

IDŹ DO

PRZYKŁADOWY ROZDZIAŁ



SPIS TREŚCI

KATALOG KSIĄŻEK

KATALOG ONLINE

ZAMÓW DRUKOWANY KATALOG

TWÓJ KOSZYK

DODAJ DO KOSZYKA

CENNIK I INFORMACJE

ZAMÓW INFORMACJE
O NOWOŚCIACH

ZAMÓW CENNIK

CZYTELNIA

FRAGMENTY KSIĄŻEK ONLINE

Paint Shop Pro 9. Obróbka zdjęć cyfrowych. Ćwiczenia

Autor: Roland Zimek
ISBN: 83-7361-984-4
Format: B5, stron: 140



Paint Shop Pro 9 jest doskonałym narzędziem dla amatorów fotografii cyfrowej. Obecna na rynku od wielu lat aplikacja graficzna doczekała się kolejnego wcielenia, oferującego ogromne możliwości obróbki i retuszu cyfrowych obrazów. Nowy, bardziej intuicyjny interfejs, ulepszone narzędzia i nowe funkcje powodują, że prace związane z przetwarzaniem fotografii cyfrowych przebiegają szybko i sprawnie. Bez problemu można poprawić jakość zdjęcia, usunąć lub zmienić tło, wymazać zbędne elementy czy też usunąć efekt czerwonych oczu.

Książka „Paint Shop Pro 9. Obróbka zdjęć cyfrowych. Ćwiczenia” przedstawia podstawowe techniki graficzne niezbędne każdemu fotografowi, który chce wykorzystywać w cyfrowej ciemni Paint Shop Pro 9. Opisuje możliwości programu, sposób jego instalacji i wykonania podstawowych operacji na plikach. W kolejnych ćwiczeniach nauczysz się kadrować i prostować zdjęcia, dokonywać korekcji barwnej i usuwać efekty nieprawidłowego oświetlenia. Dowiesz się też, jak zaznaczać fragmenty obrazu, zastępować tło i pozbywać się niepożądanych elementów zdjęcia.

- Instalacja programu
- Otwieranie, zamykanie i zapisywanie obrazów
- Okna dialogowe programu
- Pobieranie zdjęć z aparatu cyfrowego
- Kadrowanie i skalowanie zdjęć
- Korekcja kolorystyki i oświetlenia
- Zaznaczanie obszarów zdjęcia i ich modyfikacja
- Retusz fotografii
- Usuwanie efektu czerwonych oczu, zmarszczek i przebarwień na portretach
- Wykorzystywanie histogramu w korekcji
- Praca na warstwach

Dzięki Paint Shop Pro 9 wszystkie Twoje zdjęcia będą udane



Spis treści

Rozdział 1. Podstawy pracy z programem	5
Opis programu	5
Co nowego?	7
Instalacja programu	9
Uruchamianie	13
Okno programu.....	14
Podstawowe operacje na plikach	16
Otwieranie obrazu.....	16
Zapisanie zdjęcia.....	17
Eksportowanie zdjęcia	19
Kilka porad	22
Cofanie dokonanych zmian.....	22
Przywracanie ustawień domyślnych	23
Praca z oknami dialogowymi	25
Paleta podglądu.....	29
Przeglądarka zdjęć.....	30
Pobieranie zdjęć z aparatu cyfrowego	33
Podłączenie aparatu cyfrowego do komputera.....	33
Importowanie zdjęć.....	34
Rozdział 2. Proste poprawki	37
Obracanie zdjęć	37
Obracanie zdjęć w poziomie.....	38
Obracanie o dowolny kąt	38
Kadrowanie zdjęć	40
Zmiana rozmiaru zdjęcia	44
Podstawowa korekcja zdjęć.....	45
Automatyczna korekcja	45
Automatyczny balans kolorów.....	46
Automatyczna regulacja kontrastu	47
Automatyczne zwiększanie nasycenia kolorów	48
Wygładzanie z zachowaniem krawędzi	49
Wyostrażanie zdjęć	49
Korekcja niedoświetlenia	50
Korekcja prześwietlenia	51

Rozdział 3. Korekcja i retusz zdjęć.....	53
Zaznaczanie fragmentów zdjęć.....	53
Proste zaznaczanie	54
Lasso	56
Magiczna różdżka	61
Modyfikacja zaznaczonych obszarów	63
Odwracanie zaznaczenia obiektu	63
Rozszerzenie lub pomniejszenie zaznaczonego obszaru.....	64
Zaznaczanie podobnych obszarów.....	64
Usuwanie plamek i luk.....	66
Usuwanie rys i zmarszczek.....	67
Poprawianie większych fragmentów zdjęć	69
Usuwanie efektu czerwonych oczu.....	71
Rozjaśnianie zębów i oczu.....	75
Usuwanie ciemnych kręgów pod oczami	76
Wygładzanie skóry	77
Prostowanie horyzontu	78
Korygowanie perspektywy	79
Korekcja zniekształceń beczkowych, poduszkowych i efektu rybiego oka.....	80
Likwidacja aberracji chromatycznej.....	81
Usuwanie szumu.....	83
Histogram	85
Oczyszczanie histogramu	89
Nasycenie kolorów	90
Regulacja poziomów wejściowych.....	92
Punkty czerni i bieli.....	93
Krzywe tonalne.....	95
Usuwanie artefaktów	97
Miękkie zdjęcie	98
Efekty	100
Zdjęcia czarno-białe i w sepii.....	102
Maska wyostrzająca.....	103
Rozmycie tła.....	105
Ramki	107
Rozdział 4. Praca z wieloma zdjęciami i warstwami.....	109
Praca z kilkoma zdjęciami	109
Praca na warstwach	109
Klonowanie obiektów.....	112
Kopiowanie obiektów pomiędzy zdjęciami.....	113
Kopiowanie obiektów z wtapianiem w tło	117
Usuwanie tła	119
Poprawianie nieba.....	121
Przekształcanie zdjęcia w obraz namalowany ręcznie.....	124
Panorama	127
Usuwanie obiektów	130
Opisy zdjęć	132

Rozdział 3.

Korekcja i retusz zdjęć

W poprzednim rozdziale opisałem podstawowe operacje związane z poprawą jakości zdjęć, które można przeprowadzić za pomocą programu Paint Shop Pro. Można je wykonać szybko i prosto, korzystając w większości przypadków z automatycznych poprawek, wymagających niewielkiego nakładu pracy. W dużej mierze poprawki te są wystarczające do otrzymania fotografii zadawalającej jakości. Nie zawsze jednak automatyczne narzędzia, w które jest wyposażony program, potrafią sobie poradzić z nietypową fotografią i wtedy lepsza znajomość funkcji programu może okazać się nieodzowna.

Kolejnym zagadnieniem omówionym w tej książce będzie dokonywanie zmian na wybranych fragmentach obrazu. Przypadkami, które często wymagają poprawy, są na przykład efekt czerwonych oczu, zmarszczki, druty telefoniczne psujące piękny krajobraz i tym podobne.

Zaznaczanie fragmentów zdjęć

Domyślnie program Paint Shop Pro dokonuje zmian całego obrazu. Niejednokrotnie jednak dany efekt należy zastosować tylko dla wybranego, niewielkiego obszaru. W takim przypadku pomocna okazuje się możliwość wybierania fragmentów.

Program Paint Shop Pro 9 oferuje kilka różnych sposobów wybierania. Niejednokrotnie okazuje się jednak, że aby rozpocząć obróbkężądanego obszaru, należy skorzystać z kilku metod w określonej kolejności.

Proste zaznaczanie

Najprostszym sposobem wybrania fragmentu zdjęcia jest zaznaczenie na nim prostokątnego obszaru.

Ćwiczenie 3.1.

Aby wybrać fragment obrazu w kształcie prostokąta, należy wykonać następujące czynności:

1. Wybierz narzędzie *Selection Tool* z przybornika (rysunek 3.1).

Rysunek 3.1.

Wybieranie obszaru o kształcie prostokąta



2. Przesuń wskaźnik myszy do punktu, w którym ma się znajdować lewy górny narożnik wybranego obszaru i wciśnij lewy przycisk.
3. Przytrzymując wciśnięty lewy przycisk myszy, przeciągnij nią do prawego dolnego rogużądanego obszaru wyboru.
4. Zwolnij lewy przycisk myszy.

Wybrany obszar zostanie zaznaczony na zdjęciu w postaci biało-czarnej ramki. Jeżeli utworzona ramka wyboru nie obejmuje dokładnieżądanego obszaru, można ją usunąć klikając na zdjęciu prawym przyciskiem myszy. Trzeba jednak mieć w tym momencie wybrane dowolne narzędzie zaznaczania.

Jeżeli jednak po wybraniu obszaru zmieniono narzędzie na inne, także można usunąć ramkę wyboru. Wystarczy w tym celu wcisnąć kombinację klawiszy *Ctrl+D*.

Ćwiczenie 3.2.

Nie zawsze ramka wyboru musi być prostokątna. Program oferuje możliwość narysowania ramki wyboru o niemal dowolnym kształcie:

1. Wybierz narzędzie *Selection Tool* z przybornika.
2. Na pasku właściwości rozwiń listę *Selection type* (rysunek 3.2).

Rysunek 3.2.
Wybór kształtu
ramki wyboru



3. Wybierz z listy żądany kształt.
4. Narysuj ramkę wyboru.

Łatwo zauważyć, że jeśli narysowano już ramkę wyboru i następnie próbuje się utworzyć nową w innym miejscu, to ta poprzednia ramka znika.

Ćwiczenie 3.3.

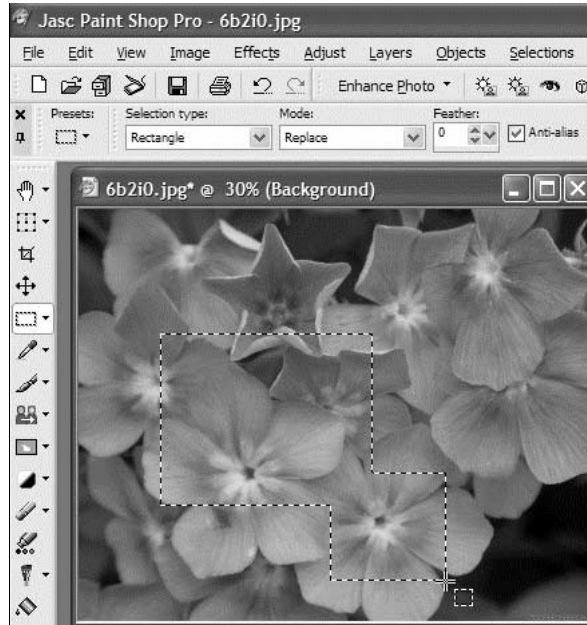
Aby dodać lub odjąć wybrany fragment fotografii od istniejącej ramki wyboru, należy wykonać następujące czynności:

1. Narysuj dowolną ramkę wyboru.
2. Wciśnij i przytrzymaj klawisz *Shift* na klawiaturze.
3. Przy wskaźniku myszy pojawi się znak plusa (+), oznaczający dodawanie nowego obszaru wyboru do istniejącego.
4. Narysuj nową ramkę (rysunek 3.3).
5. Wciśnij i przytrzymaj klawisz *Ctrl* na klawiaturze.
6. Przy wskaźniku myszy pojawi się znak minusa (-), oznaczający odejmowanie fragmentu obszaru wyboru od istniejącego.
7. Narysuj nową ramkę.

Przytrzymując wciśnięty klawisz + lub – można narysować dowolną liczbę nowych ramek, za każdym razem dodając je bądź odejmując od już zaznaczonego obszaru. Przed narysowaniem nowej ramki wyboru można także zmienić jej kształt, wybierając go z listy rozwijanej *Selection type*.

Rysunek 3.3.

Dodawanie nowej ramki wyboru

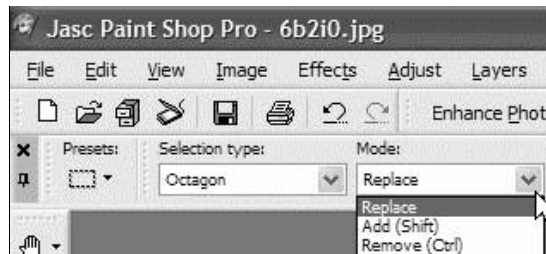


Jeżeli do już zaznaczonego obszaru należy dodać lub odjąć większą liczbę nowych fragmentów obrazu, wygodniejszym rozwiązaniem może być włączenie trybu rysowania nowego obszaru wyboru. Tryb ten jest dostępny na pasku właściwości, w postaci listy rozwijanej *Mode* i oferuje następujące możliwości:

- ❖ *Replace* — nowo rysowana ramka wyboru zastępuje poprzednią (rysunek 3.4),

Rysunek 3.4.

Zmiana trybu rysowania ramki wyboru



- ❖ *Add (Shift)* — nowy obszar zostanie dodany do narysowanej ramki wyboru,
- ❖ *Remove (Ctrl)* — pewien fragment zostanie odjęty od narysowanej ramki wyboru.