

IDŹ DO

PRZYKŁADOWY ROZDZIAŁ



SPIS TREŚCI

KATALOG KSIĄZEK

KATALOG ONLINE

ZAMÓW DRUKOWANY KATALOG

TWÓJ KOSZYK

DODAJ DO KOSZYKA

CENNIK I INFORMACJE

ZAMÓW INFORMACJE
O NOWOŚCIACH

ZAMÓW CENNIK

CZYTELNIA

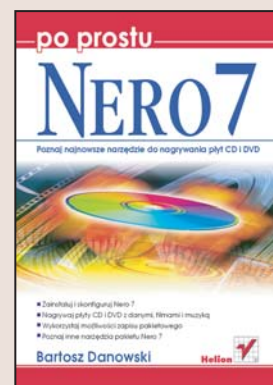
FRAGMENTY KSIĄZEK ONLINE

Po prostu Nero 7

Autor: Bartosz Danowski

ISBN: 83-246-0001-9

Format: B5, stron: 280



W ciągu ostatnich 10 lat flagowa aplikacja firmy Nero AG – Nero Burning ROM zyskała światową popularność i miano najlepszego oprogramowania do nagrywania płyt CD i DVD. Jej najnowsza edycja – Nero 7 Premium to uniwersalny pakiet multimedialny do obsługi plików audio, foto, video oraz oglądania telewizji. Zawiera absolutną nowość – Nero Home – rozbudowany program łączący funkcjonalność peceta i telewizora, umożliwiający użytkownikowi zarządzanie plikami multimedialnymi przechowywanymi na twardym dysku nawet przy użyciu zwykłego pilota. Pakiet wyposażono w wiele nowych narzędzi i funkcji, a te, które były znane z poprzednich wersji, zostały rozbudowane i udoskonalone.

Książka „Po prostu Nero 7” to bardzo dobrze opracowany przewodnik. W czasie lektury poznasz wszystkie tajemnice tytułowego produktu. Nauczysz się instalować i konfigurować składniki pakietu Nero 7, nagrywać płyty CD, VideoCD i DVD, odtwarzać pliki multimedialne, testować napędy i projektować okładki płyt. Każde zagadnienie przedstawione jest w postaci bogato ilustrowanych sekwencji czynności, co bardzo ułatwia zrozumienie prezentowanych treści.

- Instalacja pakietu i nakładki polonizujące
- Uruchamianie aplikacji z poziomu Nero StartSmart
- Nagrywanie płyt za pomocą Nero Express
- Konfiguracja programu Nero Burning ROM
- Nagrywanie płyt hybrydowych
- Przygotowywanie płyt ze zdjęciami
- Nagrywanie płyt DVD i VideoCD za pomocą Nero Vision
- Kopiowanie płyt CD i DVD
- Projektowanie okładek płyt
- Obróbka plików multimedialnych

Poznaj najpopularniejszy pakiet aplikacji służących do zapisywania i archiwizowania danych.



Spis treści

	Wstęp	7
Rozdział 1.	Podstawowe informacje o nagrywarkach oraz nośnikach CD i DVD	11
	Nagrywarki	12
	Czyste płyty CD i DVD	15
Rozdział 2.	Programy dostępne w pakiecie Nero 7	17
	Wymagania techniczne	17
	Skąd wziąć legalny pakiet Nero 7	18
	Krótką prezentacją zawartości pakietu Nero 7	19
	Nero Burning ROM 7	20
	Nero Vision 4	22
	Nero Recode 2	23
	Nero BackItUp 2	24
	Nero ShowTime 2	25
	Nero Cover Designer 2	26
	Nero Toolkit	27
	Nero SoundTrax 2	30
	Nero WaveEditor 3	31
	Nero Home	31
	Nero Scout	33
	Nero Express 7	34
	Nero InCD 5	35
	Nero MediaHome	36
	Nero PhotoSnap i Nero PhotoSnap Viewer	37
	Nero SoundBox	38
	Nero SmartStart 3	38
	Nero ProductSetup	39

Rozdział 3.	Instalacja, aktualizacja i polonizacja pakietu	41
	Instalacja pakietu w wersji pudełkowej	42
	Instalacja testowej wersji pakietu	46
	Aktualizacja posiadanej wersji pakietu	47
	Polonizacja posiadanej wersji pakietu	48
Rozdział 4.	Nero StartSmart 3	49
	Konfiguracja programu	50
	Praca z programem	52
	Zarządzanie numerami seryjnymi	54
Rozdział 5.	Nero Express 7	55
	Płyta z danymi	56
	Płyta audio	60
	Kopia istniejącej płyty	64
	Płyta z plikami mp3, wma lub Nero Digital	67
	Płyta z filmem	69
	Płyta ze zdjęciami	73
Rozdział 6.	Nero Burning ROM 7	75
	Konfiguracja programu	76
	Wybór nagrywarki i rodzaju nagrywanej płyty	81
	Wybór rodzaju kompilacji	82
	Płyta z danymi	83
	Startowa płyta z danymi	94
	Płyta hybrydowa dla komputera PC i Mac	102
	Płyta w formacie UDF	104
	Płyta z muzyką	106
	Płyta z muzyką i danymi	113
	Płyta wideo	116
	Płyta ze zdjęciami	123
	Kopia istniejącej płyty	126
	Praca z obrazami płyt	129
Rozdział 7.	Nero Vision 4	131
	Płyta DVD-Video	136
	Płyta Video CD, Super Video CD oraz miniDVD	143
	Cyfrowy album fotograficzny	148
	Przechwytywanie sygnału wideo na dysk twardy	153

Rozdział 8.	Nero ShowTime 2	157
	Konfiguracja programu	158
	Opis możliwości odtwarzacza	161
Rozdział 9.	Nero BackItUp 2	163
	Konfiguracja programu	164
	Tworzenie archiwum z wybranymi plikami	169
	Tworzenie kopii całego dysku	173
	Przywracanie danych z archiwum	175
	Automatyzacja procesu archiwizacji	179
Rozdział 10.	Nero Recode 2	183
	Konfiguracja programu	184
	Kopia całej płyty DVD-Video	185
	Kopia płyty DVD-Video	188
	Składanka z kilku płyt DVD-Video	190
	Kopia płyty DVD-Video do formatu Nero Digital	192
Rozdział 11.	Nero CoverDesigner 2	195
Rozdział 12.	Nero Toolkit	205
	Nero InfoTool	206
	Nero DriveSpeed	208
	Nero ImageDrive	209
	Nero CD-DVD Speed	211
Rozdział 13.	InCD 5 — zapis pakietowy	215
	Przygotowanie programu do pracy	216
	Codzienna praca z programem	217
Rozdział 14.	Nero WaveEditor 3	219
	Przycinanie utworów	220
	Zmiana głośności utworu	222
	Usuwanie szumów	223
	Pobieranie muzyki z innego źródła	224
Rozdział 15.	Nero Scout	227
	Konfiguracja bazy danych	228
	Korzystanie z Nero Scout	229

Rozdział 16.	Nero Home	231
	Konfiguracja programu	232
	Odtwarzanie muzyki	235
	Oglądanie filmów	237
	Oglądanie telewizji	239
	Przeglądanie zdjęć	240
Rozdział 17.	Nero PhotoSnap	241
Rozdział 18.	Nero PhotoSnap Viewer	249
Rozdział 19.	Nero MediaHome	253
	Konfiguracja programu	254
	Korzystanie z możliwości serwera Nero MediaHome	255
Dodatek	Problemy i ich rozwiązania	257
	Nero a prawo do zapisu z konta bez uprawnień administratora	257
	Obsługa wielu nagrywarek	261
	Podsumowanie	263
	Skorowidz	265

Autorzy Nero Burning ROM w pewnym momencie uznali, że program jest bardzo rozbudowany i jego obsługa może być kłopotliwa dla początkujących użytkowników. Dlatego powstała wersja uproszczona tego programu, w całości oparta na kreatorach — *Nero Express*.

Wraz z upływem czasu, ze względu na gwałtowny spadek cen nagrywarek, Nero Express wyparło w wielu modelach swojego starszego brata. Stało się tak, gdyż producenci sprzętu, redukując koszty, sięgali po tańszą — co nie znaczy gorszą — wersję Nero.

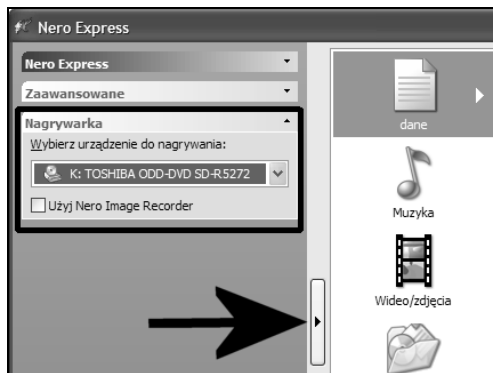
Pakiet Nero 7 zawiera zarówno pełną, jak i uproszczoną wersję programu, a niniejszy rozdział jest poświęcony obsłudze i możliwościom tej ostatniej.

Płyta z danymi

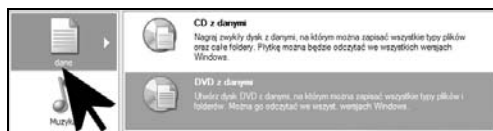
Najpopularniejszą kompilacją, z jaką mamy do czynienia, jest bez wątpienia płyta zawierająca dane. Za pomocą Nero Express możemy taki nośnik przygotować wykonując kilka prostych czynności. Dane mogą zostać zapisane na nośnikach CD oraz DVD — rodzaj nagrywanego krążka zależy od tego, jaki napęd wybierzemy z listy już na pierwszym etapie pracy z kreatorem.

Aby nagrać płytę z danymi:

1. Po uruchomieniu Nero Express kliknij przycisk oznaczony za pomocą strzałki na rysunku 5.1. Następnie w sekcji *Nagrywarka* wybierz urządzenie, za pomocą którego będziesz zapisywać dane. Na liście znajdują się wszystkie napędy, które zostały zainstalowane w systemie. Poza tym zwróć uwagę na opcję *Użyj Nero Image Recorder*, pozwalającą na włączenie wirtualnej nagrywarki, za pomocą której możemy tworzyć obrazy płyt na dysku. Pamiętaj, że wybór nagrywarki ma wpływ na to, jakie kompilacje w przyszłości będziesz mógł nagrywać za pomocą Nero Express.
2. Przygotowanie płyty CD zawierającej dane niczym się różni od przygotowania podobnej płyty DVD. Musisz jedynie pamiętać o tym, aby ustawić odpowiednią nagrywarkę w oknie widocznym na rysunku 5.1. Z tego powodu niniejszy opis jest uniwersalny i możesz się nim posługiwać przy nagrywaniu obu rodzajów nośników.
3. Kliknij opcję *Dane*, a następnie *CD z danymi* lub *DVD z danymi* w zależności od tego, jaki rodzaj płyty chcesz sporządzić (rysunek 5.2).
4. Następny etap wymaga dodania danych do tworzonej płyty. W tym celu kliknij przycisk *Dodaj* widoczny na rysunku 5.3.



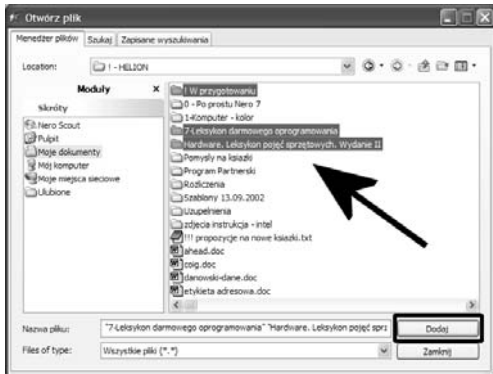
Rysunek 5.1. Nero Express — płyta z danymi — etap pierwszy



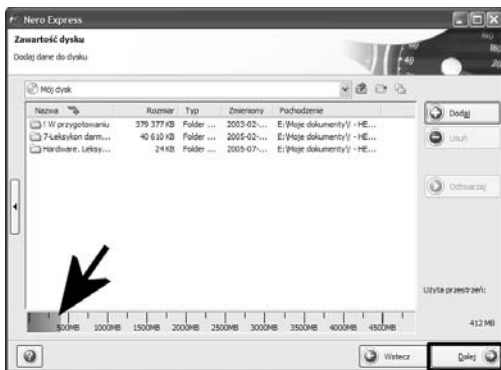
Rysunek 5.2. Nero Express — płyta z danymi — etap drugi



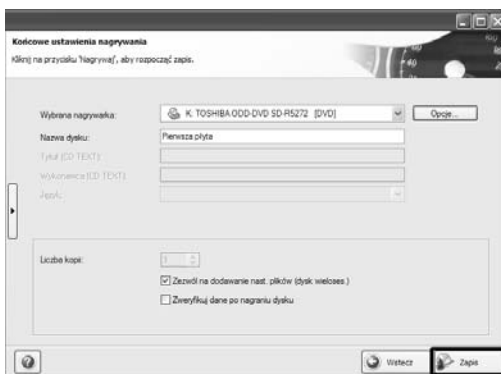
Rysunek 5.3. Nero Express — płyta z danymi — etap trzeci



Rysunek 5.4. Nero Express — płyta z danymi — etap czwarty



Rysunek 5.5. Nero Express — płyta z danymi — etap piąty



Rysunek 5.6. Nero Express — płyta z danymi — etap szósty

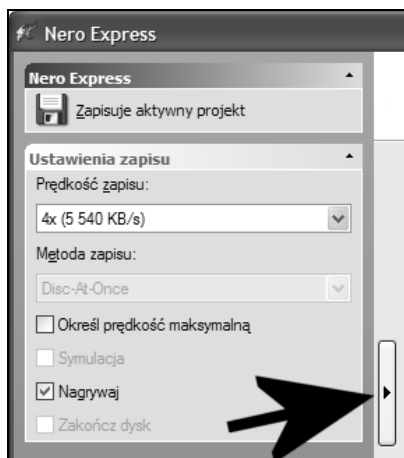
5. W nowym oknie przedstawionym na rysunku 5.4, w zakładce *Menadżer plików* w sekcji *Skróty* odszukaj katalog, w którym znajdują się inne foldery i pliki przeznaczone do nagrania na płycie. Następnie w prawej części zaznacz odpowiednie pliki i foldery. Wystarczy, że potrzebne dane klikniesz lewym klawiszem myszy. W przypadku gdy chcesz zaznaczyć więcej niż jeden katalog lub plik, kliknij pierwszą pozycję, a następnie na klawiaturze wciśnij i przytrzymaj klawisz *Ctrl*, po czym kliknij odpowiednie pozycje i zwolnij klawisz *Shift*. Po zaznaczeniu danych kliknij przycisk *Dodaj* znajdujący się w dolnej części okna.

6. Jeżeli chcesz dodać więcej elementów z różnych lokalizacji, to wykonaj wielokrotnie czynności przedstawione w poprzednim punkcie. Po dodaniu wszystkich danych w oknie z rysunku 5.4 kliknij przycisk *Zamknij*.

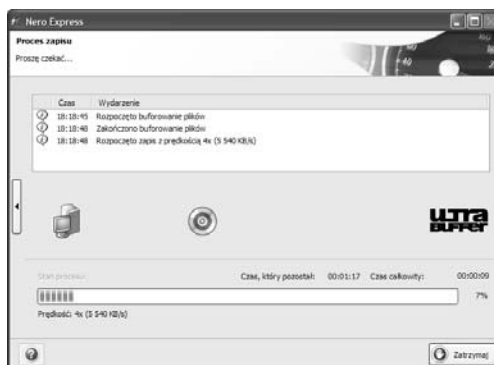
7. W oknie widocznym na rysunku 5.5 widać przykład kompilacji, w której dodałem kilka folderów. Poszczególne wpisy, poza nazwą folderu, informują o zajmowanym miejscu na płycie. Kompletując dane obserwuj graficzny wskaźnik umieszczony w dolnej części okna, który odpowiada za wskazanie zajętości płyty. Staraj się, aby zielony pasek nie przekroczył czerwonej linii oznaczającej, iż płyta jest zajęta w stu procentach. Kliknij przycisk *Dalej*, aby kontynuować tworzenie płyty.

8. Okno przedstawione na rysunku 5.6 to już ostatni etap przygotowania kompilacji. Upewnij się, że czysta płyta znajduje się w napędzie. Następnie w polu *Nazwa dysku* wpisz tytuł, jaki chcesz nadać tworzonej płycie. Jeżeli planujesz dodać w przyszłości nowe dane do płyty, koniecznie włącz opcję o nazwie *Zezwól na dodanie nast. plików (dysk wieloses.)*. Dzięki temu płytę jednokrotnego zapisu będziesz mógł nagrywać w kilku częściach — sesjach. W razie konieczności w polu *Wybrana nagrywarka* możesz zmienić urządzenie, z którego będziesz korzystać podczas zapisu.

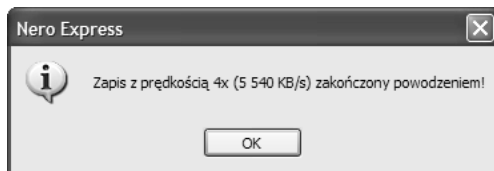
9. Kliknij przycisk oznaczony za pomocą strzałki na rysunku 5.7 i w polu *Prędkość zapisu* ustaw, z jaką szybkością ma zostać nagrana płyta. Włącz również opcję *Nagrywaj*.
10. Jeżeli jesteś pewien, że wszystkie dane dodałeś do kompilacji, a ustawienia są poprawne, możesz w oknie z rysunku 5.6 kliknąć przycisk *Zapis*.
11. Rysunek 5.8 zawiera okno zapisu. W górnej części widać dziennik zdarzeń (log), jakie miały miejsce podczas nagrywania danych na płytce. W tym okienku będą się pojawiały informacje o tym, że rozpoczęto lub zakończono nagrywanie oraz o wystąpieniu ewentualnych błędów. Natomiast graficzny wskaźnik pokazuje postęp procesu.
12. Po zakończeniu nagrywania na ekranie pojawi się stosowny komunikat — rysunek 5.9. Musisz kliknąć przycisk *OK*, aby kontynuować.



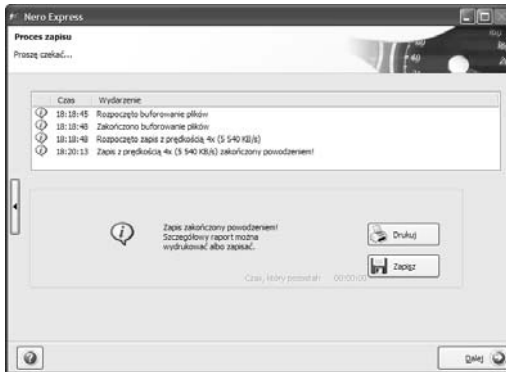
Rysunek 5.7. Nero Express — płyta z danymi
— etap siódmy



Rysunek 5.8. Nero Express — płyta z danymi
— etap ósmy



Rysunek 5.9. Nero Express — płyta z danymi
— etap dziewiąty



Rysunek 5.10. Nero Express — płyta z danymi
— etap dziesiąty



Rysunek 5.11. Nero Express — płyta z danymi
— etap jedenasty

13. Następny etap pozwala Ci na wydrukowanie lub zapisanie dziennika zdarzeń, jakie miały miejsce podczas nagrywania płyty (rysunek 5.10). Aby zapisać lub wydrukować log, musisz kliknąć przycisk *Drukuj* lub *Zapisz*. Jeżeli chcesz pominąć zabezpieczenie logu, kliknij przycisk *Dalej*.

14. W tej chwili znajdziesz się w głównym oknie programu (rysunek 5.11). Będzie się ono jednak różniło od okna, które znasz z początkowego etapu tworzenia płyty. Tym razem do wyboru masz trzy operacje:

- ▲ *Nowy projekt* — wrócisz do okna z rysunków 5.1 i 5.2;
- ▲ *Cover Designer* — uruchomisz program do tworzenia okładek;
- ▲ *Zapisz projekt* — zapiszesz ustawienia projektu na wypadek, gdybyś chciał z niego skorzystać w przyszłości.
- ▲ Jeżeli nie interesuje Cię żadna z powyższych możliwości, kliknij przycisk *Zakończ* w prawym dolnym narożniku.

15. Możesz już sprawdzić nagrany płytę.

Płyta audio

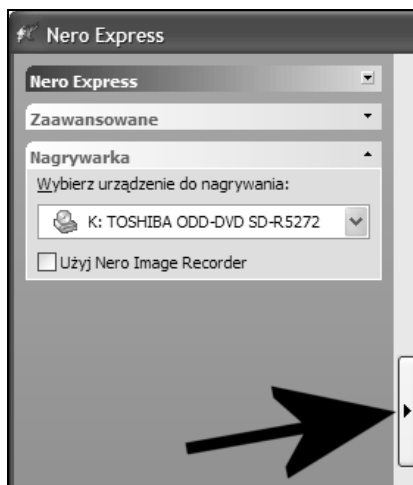
Wśród najpopularniejszych rodzajów płyt na drugim miejscu znalazła się płyta audio. W tym przypadku płyta może być utworzona na bazie nośnika CD. Niestety, w chwili obecnej żadna z aplikacji z pakietu Nero 7 nie potrafi nagrać płyty *DVD-Audio*, choć taki format jest już dostępny na rynku.

Aby przygotować własną płytę audio, musisz posiadać odpowiedni materiał na dysku. Za pomocą Nero Express możemy nagrać płytę audio, wykorzystując do tego pliki *mp3*, *wave*, *wma*, *vqf*, *flac* oraz *aiff*. Na potrzeby dalszego opisu zakładam, że posiadasz odpowiednie pliki na dysku swojego komputera.

- Jeżeli chcesz przygotować własną płytę audio na podstawie materiałów pochodzących z innych nośników, możesz to zrobić. Jednak najpierw za pomocą dowolnej aplikacji do zgrywania piosenek z płyt audio — rippera — zapisz na dysku wybrane piosenki. Aktualnie najlepszym ripperem audio jest program o nazwie *EAC*, do pobrania ze strony <http://www.exactaudiocopy.de>. W dalszej części książki znajdziesz informacje na temat zapisu piosenek na dysku za pomocą Nero Burning ROM 7.

Aby nagrać płytę audio:

1. Uruchom Nero Express, a następnie kliknij przycisk oznaczony za pomocą strzałki na rysunku 5.12. W sekcji *Nagrywarka*, w polu o nazwie *Wybierz urządzenie do nagrywania* wskaż napęd, z którego chcesz skorzystać przy zapisie płyty.
2. W prawej części głównego okna kliknij opcję *Muzyka*, a następnie z menu, które zostanie automatycznie rozwinięte, wybierz opcję *Audio CD* (rysunek 5.13).



Rysunek 5.12. Nero Express — płyta audio — etap pierwszy



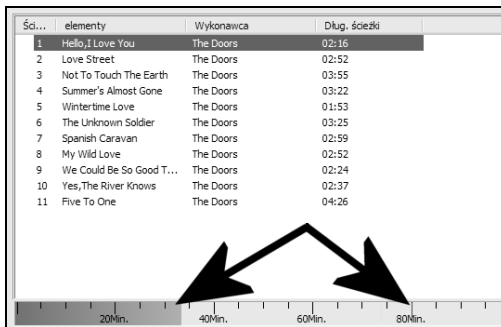
Rysunek 5.13. Nero Express — płyta audio — etap drugi



Rysunek 5.14. Nero Express — płyta audio — etap trzeci



Rysunek 5.15. Nero Express — płyta audio — etap czwarty



Rysunek 5.16. Nero Express — płyta audio — etap piąty

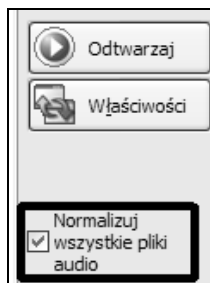
- Następne okno wymaga od Ciebie dodania piosenek, które mają znaleźć się na płycie. W tym celu kliknij przycisk *Dodaj* (rysunek 5.14), umieszczony po lewej stronie głównego okna aplikacji.
- Na rysunku 5.15 zamieściłem okno odpowiedzialne za dodawanie utworów do danej kompilacji. W zakładce *Menadżer plików*, w sekcji *Skróty* odszukaj katalog, w którym znajdują się pliki audio przeznaczone do nagrania na płycie. Następnie w prawej części zaznacz odpowiednie pliki. Wystarczy, że potrzebne dane klikniesz lewym klawiszem myszy. W przypadku gdy chcesz zaznaczyć więcej niż jeden plik, kliknij pierwszą pozycję, a następnie na klawiaturze wciśnij i przytrzymaj klawisz *Ctrl*, po czym kliknij odpowiednie pozycje i zwolnij klawisz *Ctrl*. Po zaznaczeniu danych kliknij przycisk *Dodaj* znajdujący się w dolnej części okna. Kiedy dodasz już wszystkie potrzebne piosenki, kliknij przycisk *Zamknij*, aby zamknąć opisywane okno.
- Podczas dodawania piosenek do kompilacji Nero Express sprawdzi, czy przypadkiem nie są one uszkodzone. Proces ten będzie przedstawiony za pomocą graficznego wskaźnika, który pojawi się wówczas na ekranie monitora w postaci nowego okienka. Po dodaniu utworów do tworzonej płyty w głównym oknie programu powinny się one pojawić na liście (rysunek 5.16).

- Koniecznym zwróć uwagę na graficzny wskaźnik, zaznaczony za pomocą strzałki na rysunku 5.16. Ważne jest, aby łączny czas trwania piosenek nie przekraczał pojemności płyty, która jest oznaczona za pomocą czerwonej kreski. Pamiętaj, że typowa płyta CD mieści od 74 do 80 minut muzyki.

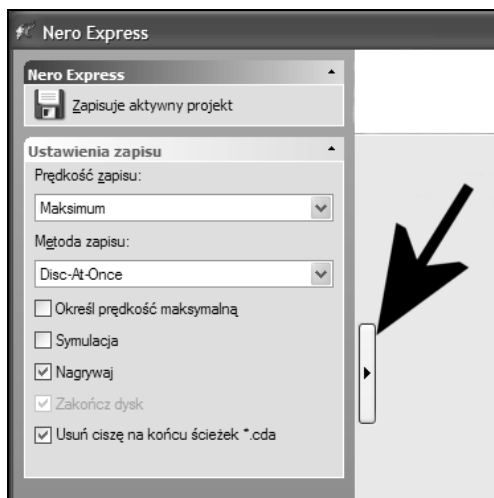
7. Utwory widoczne na liście (rysunek 5.17) możesz odsłuchać, zanim płyta zostanie nagrana. Wystarczy, że zaznaczysz interesujący Cię wpis i klikniesz przycisk *Odtwarzaj*. W celu usunięcia niepożądanego piosenki zaznacz ją i kliknij przycisk *Usuń*.
8. Kolejność utworów widocznych na liście może być przez Ciebie dowolnie zmieniana. Wystarczy, że umieścisz kursor myszy nad utworem, którego pozycję chcesz zmienić, wciśniesz i przytrzymasz lewy klawisz myszy, a następnie przesuń kursor w miejsce, w którym ma znaleźć się utwór. Po zwolnieniu klawisza myszy piosenka znajdzie się na nowym miejscu.
9. Każda piosenka dostępna na liście posiada swoje indywidualne ustawienia, które możesz zmienić — wystarczy, że zaznaczysz utwór i klikniesz przycisk *Właściwości* (rysunek 5.17). Dokładny opis indywidualnych ustawień utworów zamieściłem przy okazji opisu programu Nero Burning ROM.
10. W przypadku gdy stworzysz składankę z plików pochodzących z różnego źródła lub płyt, koniecznie włącz opcję *Normalizuj wszystkie pliki audio* (rysunek 5.18). Dopiero teraz możesz przejść dalej — kliknij przycisk *Dalej*.
11. Rysunek 5.19 to już ostatni etap przygotowania płyty z muzyką. W pierwszej kolejności kliknij przycisk oznaczony za pomocą strzałki na wspomnianym rysunku. Następnie skup się na części widocznej na lewo od przycisku.



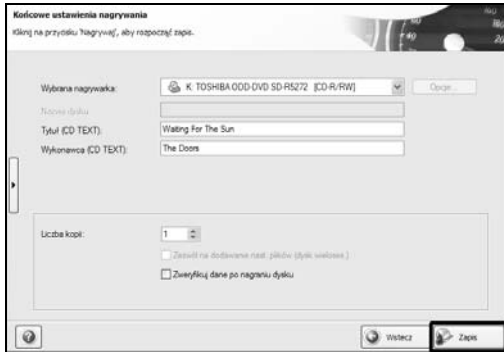
Rysunek 5.17. Nero Express — płyta audio — etap szósty



Rysunek 5.18. Nero Express — płyta audio — etap siódmy



Rysunek 5.19. Nero Express — płyta audio — etap ósmy



Rysunek 5.20. Nero Express — płyta audio
— etap dziewiąty

Opcje, które musisz ustawić, to:

- ▲ *Prędkość zapisu* — w przypadku płyt audio nie zaleca się używania skrajnych prędkości nagrywania, gdyż może to powodować zakłócenia. Sugeruję, abyś wybrał średnią wartość.
- ▲ *Metoda zapisu* — stosuj zapis w trybie *Disc-At-Once* dla płyt, w których wykorzystujesz filtry, np. normalizację dźwięku lub są to płyty koncertowe bez słyszalnych przerw między utworami. Natomiast dla innych kompilacji możesz stosować zapis w trybie *Track-At-Once*.
- ▲ *Nagrywaj* — włącz tę opcję, aby dane zostały zapisane na płycie.

12. W prawej części okna (rysunek 5.20), w polu *Wybrana nagrywarka* możesz zmienić urządzenie, z którego korzystasz podczas zapisu płyty. Dodatkowo w polu *Tytuł (CD TEXT)* i *Wykonawca (CD TEXT)* możesz wpisać tytuł nagrywanej płyty oraz wykonawcę. Informacje te będą widoczne podczas odtwarzania płyty na sprzęcie, który jest wyposażony w obsługę funkcji CD TEXT. Jeżeli chcesz uzyskać więcej niż jedną kopię tej samej płyty, możesz ustawić odpowiednią wartość w polu *Liczba kopii*.
13. Proces nagrywania rozpocznie się po kliknięciu przycisku *Zapis* (rysunek 5.20). Operacja ta nie różni się niczym od tego, co już poznałeś przy okazji nagrywania płyty z danymi, a więc jej opis pominąłem.

Kopia istniejącej płyty

Gdy chcemy wykonać kopię płyty CD lub DVD, najwygodniejszym rozwiązaniem jest posiadanie nagrywarki oraz napędu CD/DVD-ROM. Oczywiście posiadacze tylko jednego napędu — nagrywarki, nie będą mieli większych problemów z wykonaniem takiej kopii. Sam proces będzie nieco bardziej złożony, ale nadal możliwy.

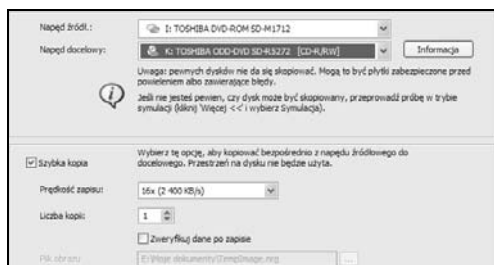
- Za pomocą Nero Express nie da się wykonać kopii większości płyt DVD zawierających filmy. Wynika to z stosowanego zabezpieczenia oraz tego, że nie zawsze dysponujemy sprzętem umożliwiającym zapis na płytach dwuwarstwowych.

Aby wykonać kopię płyty za pomocą czytnika i nagrywarki:

1. Uruchom Nero Express i w głównym oknie programu kliknij lewym klawiszem myszy opcję *Obraz, projekt, kopia*, a następnie *Kopiuj cały CD* lub *Kopiuj cały DVD* (rysunek 5.21). Tym razem nie musisz określać nagrywarki, z której chcesz skorzystać, ponieważ można to zrobić nieco później.
2. Kilka istotnych zmian musisz wprowadzić w oknie widocznym na rysunku 5.22.
 - ▲ W polu *Napęd źródłowy* ustaw napęd, zawierający oryginał płyty, której kopię zamierzasz wykonać.
 - ▲ W polu *Napęd docelowy* ustaw nagrywarke, która posłuży do nagrania danych.
 - ▲ Włącz opcję *Szybka kopia*. Dzięki temu dane będą przesyłane bezpośrednio z czytnika do nagrywarki, co ograniczy czas wykonywania kopii. W przypadku mocno zniszczonych nośników opcja *Szybka kopia* powinna być wyłączona. Spowoduje to uprzednie wykonanie kopii płyty na dysku, a następnie nagranie jej na płycie. Co prawda operacja będzie trwać znacznie dłużej, ale nie spotkają Cię niemiłe niespodzianki.

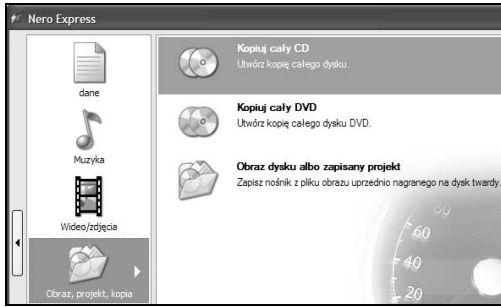


Rysunek 5.21. Nero Express — kopia istniejącej płyty — etap pierwszy

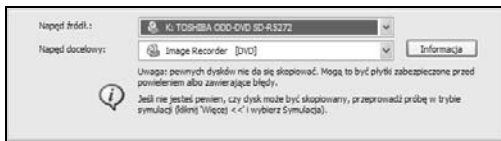


Rysunek 5.22. Nero Express — kopia istniejącej płyty — etap drugi

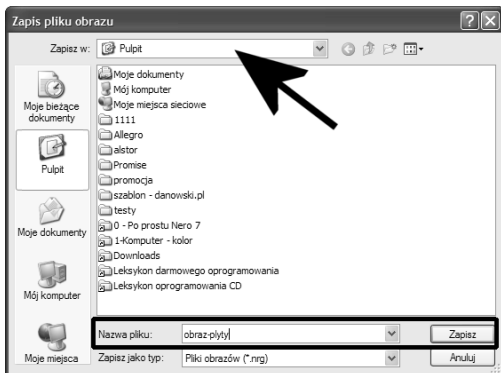
- ▲ W polu *Prędkość zapisu* ustaw, z jaką szybkością będzie nagrywana płyta. Nero Express nie pozwala na określenie szybkości odczytu, ale jeżeli zajdzie taka konieczność, możesz skorzystać ze specjalnego narzędzia — *Nero DriveSpeed*, o którym nieco więcej napisałem w jednym z następnych rozdziałów.
- ▲ Jeżeli zależy Ci na wykonaniu więcej niż jednej kopii tej samej płyty, w polu *Liczba kopii* ustaw odpowiednią wartość.



Rysunek 5.23. Nero Express — kopia istniejącej płyty w konfiguracji z jednym napędem — etap pierwszy



Rysunek 5.24. Nero Express — kopia istniejącej płyty w konfiguracji z jednym napędem — etap drugi



Rysunek 5.25. Nero Express — kopia istniejącej płyty w konfiguracji z jednym napędem — etap trzeci

3. Po skonfigurowaniu opcji widocznych na rysunku 5.22 kliknij przycisk *Zapisz* umieszczony w prawym dolnym narożniku głównego okna programu.

4. Sam proces zapisu oraz graficzne wskaźniki niczym nie różnią się od tego, z czym miałeś do czynienia podczas poprzednich kompilacji.

Aby wykonać kopię płyty posiadając tylko nagrywarke:

1. Po uruchomieniu Nero Express w głównym oknie (rysunek 5.23) kliknij lewym klawiszem myszy opcję *Obraz, projekt, kopia*, a następnie *Kopiuje cały CD* lub *Kopiuje cały DVD*. Tym razem nie musisz określać nagrywarke, z której chcesz skorzystać, ponieważ można to zrobić nieco później.

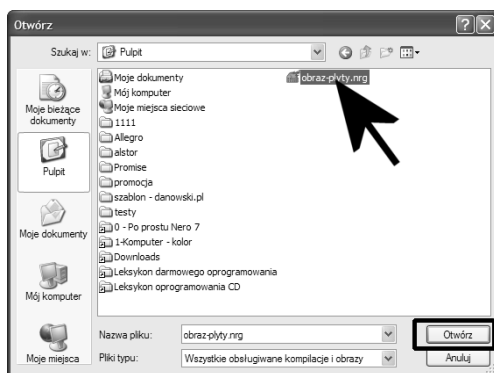
2. W oknie widocznym na rysunku 5.24, w polu *Napęd źródłowy* ustaw nagrywarke, zawierającą oryginał płyty, której kopię chcesz wykonać. W polu *Napęd docelowy* ustaw *Image Recorder*.

3. Po wprowadzeniu zmian opisanych w poprzednich punktach kliknij przycisk *Kopiuje* widoczny w prawym dolnym narożniku głównego okna. Po chwili na ekranie monitora pojawi się nowe okno (rysunek 5.25); w polu *Nazwa pliku* wpisz dowolną nazwę dla pliku, który zostanie utworzony za kilka sekund. Następnie w polu *Zapisz w* ustaw dysk, na którym zmieści się obraz płyty CD. Pamiętaj, że obraz płyty może zajmować ok. 800 MB dla płyty CD i od 5 do 9 GB w przypadku nośnika DVD. Po wpisaniu nazwy i określeniu lokalizacji kliknij przycisk *Zapisz*.

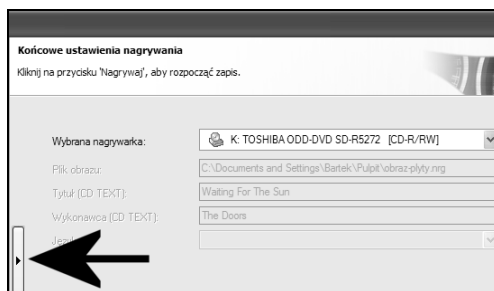
4. Proces zapisywania zawartości płyty do obrazu potrwa od kilku do kilkunastu minut. Dokładny czas potrzebny na wykonanie tej operacji jest uzależniony od szybkości, z jaką odbywa się odczyt danych, oraz wydajności dysku twardego, na którym zapisywany jest obraz. Po zakończeniu tworzenia obrazu na ekranie monitora zobaczysz stosowny komunikat. Musisz kliknąć przycisk *OK*, a następnie wybrać opcję *Nowy projekt*.
5. Następnym etapem po sporządzeniu obrazu jest jego zapis na płycie. W tym celu zmień płytę w nagrywarce — oryginalny nośnik zastąp płytą do zapisu — a w głównym oknie programu kliknij opcję *Obraz, projekt, kopia*, a następnie *Obraz dysku lub zapis projektu* (rysunek 5.26).
6. W nowym oknie (rysunek 5.27), w polu *Szukaj w* ustaw dysk, na którym znajduje się uprzednio przygotowany obraz. Następnie w centralnej części kliknij plik obrazu i całość zatwierdź za pomocą przycisku *Otwórz*.
7. Ostatni etap, przedstawiony na rysunku 5.28, wymaga drobnych korekt ustawień. W polu *Wybrana nagrywarka* ustaw napęd, z którego będziesz korzystać podczas zapisu danych na płycie. Jeżeli chcesz skorygować szybkość zapisu, musisz w tym celu kliknąć przycisk zaznaczony za pomocą strzałki i zmienić wartość opcji *Prędkość zapisu*.
8. Jeżeli chcesz wykonać więcej niż jedną kopię, w polu *Liczba kopii* ustaw odpowiednią liczbę. Po nagraniu pierwszej płyty program poprosi Cię o zmianę nośnika i automatycznie nagra kolejne kopie.
9. Kliknij przycisk *Zapis*, aby rozpocząć nagrywanie płyty z obrazu znajdującego się na dysku. Operacja ta przebiega dokładnie tak samo jak w przypadku pozostałych rodzajów płyt.



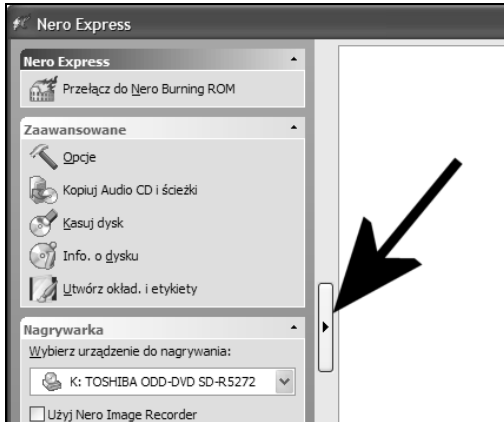
Rysunek 5.26. Nero Express — kopia istniejącej płyty w konfiguracji z jednym napędem — etap czwarty



Rysunek 5.27. Nero Express — kopia istniejącej płyty w konfiguracji z jednym napędem — etap piąty



Rysunek 5.28. Nero Express — kopia istniejącej płyty w konfiguracji z jednym napędem — etap szósty



Rysunek 5.29. Nero Express — płyta z plikami mp3
— etap pierwszy

Płyta z plikami mp3, wma lub Nero Digital

Obecnie większość stacjonarnych odtwarzaczy płyt DVD, poza odczytem nośników z filmami, pozwala również na odtwarzanie plików *mp3*, *wma* lub *Nero Digital*. Dlatego program Nero Express posiada wyodrębnioną opcję, odpowiedzialną za przygotowanie odpowiedniej płyty nadającej się do tego celu.

Należy wiedzieć, że różne urządzenia stacjonarne wspierają obsługę różnych formatów skompresowanej muzyki. Powoli standardem staje się wsparcie dla plików *mp3* i *wma*. Natomiast nowy format Nero Digital pomału zdobywa pozycję na rynku.

Za pomocą Nero Express możemy przygotować odpowiedni nośnik wszystkimi wymienionymi powyżej formatami. Cała operacja — niezależnie od wybranego formatu — przebiega w taki sam sposób i z tego powodu została opisana łącznie na przykładzie płyty z plikami *mp3*.

- Niestety wiele urządzeń dostępnych na naszym rynku pozwala wyłącznie na odczyt plików *mp3* z płyt CD. W przypadku nagrania takich plików na płycie DVD urządzenie po prostu nie widzi takiego nośnika i zgłasza błąd dysku.

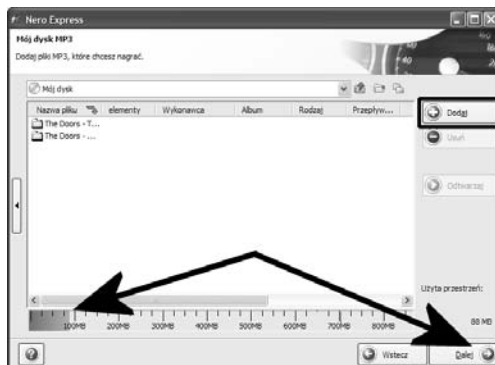
Aby przygotować płytę z plikami mp3, wma i Nero Digital:

1. Uruchom Nero Express, a następnie kliknij przycisk oznaczony za pomocą strzałki na rysunku 5.29. W sekcji *Nagrywarka*, w polu o nazwie *Wybierz urządzenie do nagrywania* wskaż napęd, z którego chcesz skorzystać przy zapisie płyty.

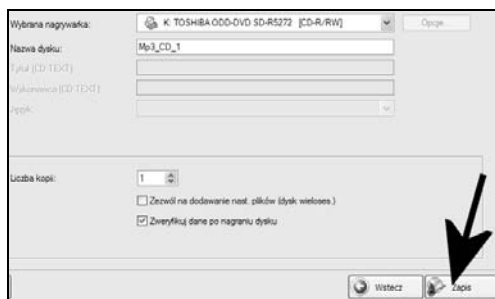
2. Kliknij opcję *Muzyka*, a następnie wybierz rodzaj tworzonej płyty, np. *MP3 CD* (rysunek 5.30).
3. W oknie widocznym na rysunku 5.31 kliknij przycisk *Dodaj*, a następnie w kolejnym okienku odszukaj, wskaż i dodaj odpowiednie pliki do tworzonej kompilacji. Operacja ta niczym nie różni się od czynności, jakie wykonywałeś podczas tworzenia poprzednich rodzajów płyt.
4. Dodając dane do tworzonej płyty, możesz je pogrupować w katalogi, odpowiadające na przykład tytułom płyt bądź wykonawcom. Dodając pliki zwracaj uwagę na to, aby nie przekroczyć pojemności płyty — obserwuj graficzny wskaźnik zajętości. Po skompletowaniu zawartości nośnika kliknij przycisk *Dalej*, aby kontynuować.
5. W następnym oknie, którego fragment widać na rysunku 5.32, w polu *Nazwa dysku* wpisz tytuł tworzonej płyty. Możesz również ustawić liczbę kopii, jeżeli planujesz nagrać więcej sztuk tej samej płyty. Kliknij przycisk *Zapis*, aby rozpocząć nagrywanie danych na płycie.
6. Sam proces nagrywania płyty nie różni się od poprzednich sytuacji, w związku z tym został przeze mnie pominięty.



Rysunek 5.30. Nero Express — płyta z plikami mp3 — etap drugi



Rysunek 5.31. Nero Express — płyta z plikami mp3 — etap trzeci



Rysunek 5.32. Nero Express — płyta z plikami mp3 — etap czwarty

Płyta z filmem

Za pomocą Nero Express możesz przygotować płyty w formacie *Video CD*, *Super Video CD* oraz *DVD-Video*.

Przed przystąpieniem do zapisu płyt wideo musisz przygotować odpowiedni plik zawierający film. Plik ten musi być zapisany w standardzie MPEG. Sam proces przygotowania filmu wideo wykracza poza ramy tej publikacji i zakładam, że posiadasz odpowiedni materiał na płytę. Więcej informacji na temat przygotowania filmu znajdziesz w rozdziale poświęconym Nero Vision 4.

W przypadku nośników DVD-Video za pomocą Nero Express możemy jedynie nagrać gotowy materiał na płytę. Innymi słowy, cały proces przetworzenia plików *mpeg* na *voby*, *bup* oraz *ifo* należy przeprowadzić w jakimś programie do authoringu, np. NeroVision 4, lub zgrać z oryginalnej płyty za pomocą Nero Recode 2. Więcej informacji na temat tych aplikacji znajdziesz w kolejnych rozdziałach niniejszej książki.

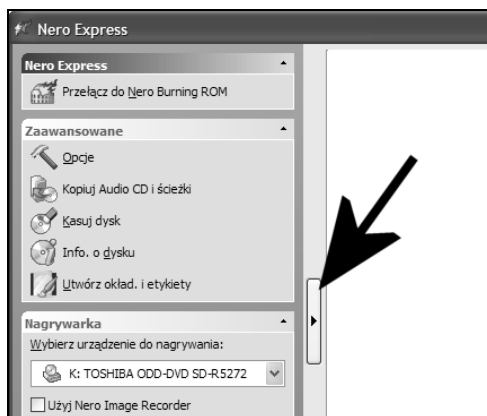
Tabela 5.1 zawiera podstawowe informacje na temat właściwości plików dla formatów wymaganych do przygotowania płyt Video CD — VCD, Super Video CD — SVCD oraz DVD-Video.

Tabela 5.1. Podstawowe parametry płyt wideo

	VCD	SVCD	DVD-Video
Rozdzielczość	352×288	480×576	720×576
Rodzaj kompresji wideo	MPEG 1	MPEG 2	MPEG 2
Wideo bitrate (kb/s)	1150 kb/s	1500 – 2500 kb/s	3000 – 8000 kb/s
Rodzaj kompresji audio	MPEG 1	MPEG 1	MPEG 1, MPEG 2, AC3, DTS, PCM
Audio bitrate (kb/s)	224 kb/s	128 – 384 kb/s	192 – 448 kb/s
Wielkość minuty filmu	10 MB/min	10 – 20 MB/min	30 – 70 MB/min

Aby przygotować płytę CD z filmem — VCD i SVCD:

1. Uruchom Nero Express, a następnie kliknij przycisk oznaczony za pomocą strzałki na rysunku 5.33. W sekcji *Nagrywarka*, w polu o nazwie *Wybierz urządzenie do nagrywania* wskaż napęd, z którego chcesz skorzystać przy zapisie płyty.
2. Kliknij opcję *Wideo/zdjęcia*, a następnie wybierz rodzaj tworzonej płyty, np. *Super Video CD* (rysunek 5.34).
3. Następnym etapem jest dodanie pliku z filmem do tworzonej kompilacji. W tym celu w oknie widocznym na rysunku 5.35 za pomocą przycisku *Dodaj* otwórz nowe okno, w którym musisz odszukać i wskazać uprzednio przygotowany plik w formacie *mpeg*. Pamiętaj, że film ten musi spełniać określone wymagania podane w tabeli 5.1. Cała operacja odbywa się dokładnie tak samo jak w przypadku dodawania danych do innych rodzajów płyt.



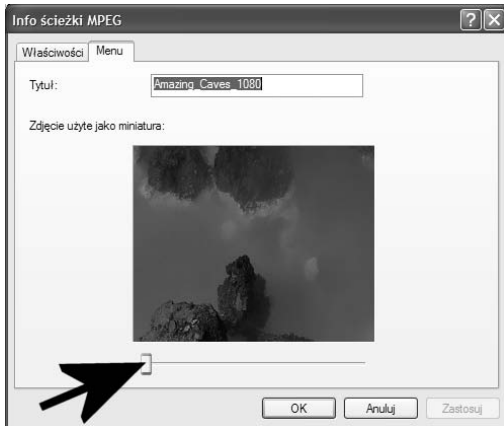
Rysunek 5.33. Nero Express — przygotowanie płyty VCD lub SVCD — etap pierwszy



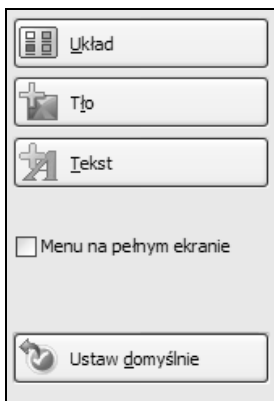
Rysunek 5.34. Nero Express — przygotowanie płyty VCD lub SVCD — etap drugi



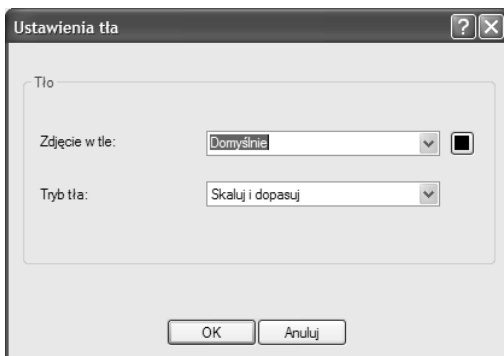
Rysunek 5.35. Nero Express — przygotowanie płyty VCD lub SVCD — etap trzeci



Rysunek 5.36. Nero Express — przygotowanie płyty VCD lub SVCD — etap czwarty



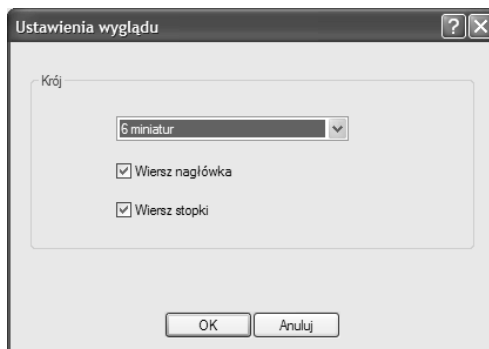
Rysunek 5.37. Nero Express — przygotowanie płyty VCD lub SVCD — etap piąty



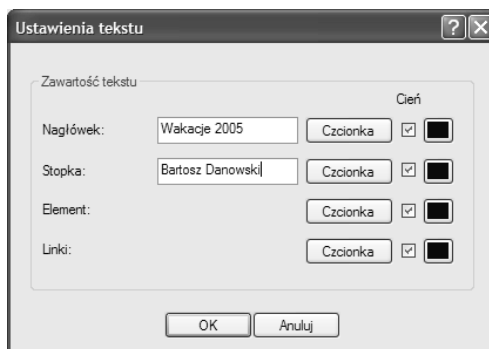
Rysunek 5.38. Nero Express — przygotowanie płyty VCD lub SVCD — etap szósty

4. Po dodaniu filmu należy przyjrzeć się jego właściwościom — w tym celu musisz zaznaczyć pozycję na liście i kliknąć przycisk *Właściwości*. W oknie widocznym na rysunku 5.36 przejdź do zakładki *Menu* i za pomocą suwaka oznaczonego strzałką ustaw dowolną klatkę filmu, która ma być widoczna w menu tworzonej płyty. Dodatkowo w polu *Tytuł* możesz wpisać tekst, który będzie widoczny jako opis zdjęcia w menu krążka wideo. Po wprowadzeniu zmian kliknij przycisk *OK*, aby wrócić do głównego okna programu.
5. Nero Express dla płyty wideo domyślnie tworzy menu, które możesz wyłączyć, jeżeli uznasz je za zbędne. Wystarczy, że w głównym oknie programu (widocznym na rysunku 5.35) wyłączysz opcję *Utwórz menu dla VCD* lub *Utwórz menu dla SVCD*.
6. Jeżeli chcesz, aby tworzona płyta zawierała kilka krótszych filmów, możesz powtórzyć czynności opisane w punktach 3. i 4. Po skompletowaniu materiału i wprowadzeniu odpowiednich korekt w ustawieniach kliknij przycisk *Dalej*.
7. Jeżeli zdecydowałeś się na utworzenie menu, to następny etap pozwala na zmianę jego wyglądu. Przyciski widoczne na rysunku 5.37 pozwalają kontrolować układ, wygląd tekstu, krój czcionki oraz tło i kolorystykę menu. Wprowadzanie zmian w wyglądzie menu rozpocznij od kliknięcia przycisku *Tło*. Jeżeli chcesz w tle menu umieścić zdjęcie, to w oknie widocznym na rysunku 5.38, w polu *Zdjęcie w tle*, w nowym oknie wskaż zdjęcie i wybór zatwierdź przyciskiem *OK*. Dodatkowo warto dobrać kolor tła tak, by był zbliżony do zdjęcia. Dzięki temu całość będzie wyglądać bardziej estetycznie. Po wprowadzeniu zmian w tle menu kliknij przycisk *OK*, aby zachować zmiany i wrócić do głównego okna programu.

8. Kliknij przycisk *Układ* i w nowym oknie (rysunek 5.39) z listy wybierz, ile miniatur ma być widocznych w menu. Dodatkowo możesz zdecydować, czy stopka i nagłówek menu mają być oddzielone od reszty za pomocą poziomych linii. Po wprowadzeniu zmian kliknij przycisk *OK*, aby wrócić do głównego okna.
9. Na koniec zmian wyglądu menu kliknij przycisk *Tekst*, aby wprowadzić zmiany w treści nagłówków. W oknie widocznym na rysunku 5.40, w polu *Nagłówek* wpisz tytuł menu, a za pomocą przycisków *Czcionka*, *Cień* oraz koloru zmień wygląd napisu. Podobnie postąp w przypadku pozostałych opcji. Po wprowadzeniu zmian kliknij przycisk *OK*, aby wrócić do głównego okna programu Nero Express, i sprawdź na podglądzie, czy odpowiada Ci uzyskana forma menu. W razie konieczności wprowadź odpowiednie korekty i kliknij przycisk *Dalej*.
10. W następnym oknie, korzystając z wiedzy zdobytej w poprzednich opisach, ustaw szybkość zapisu, tytuł płyty i kliknij przycisk *Zapis*, aby rozpocząć nagrywanie danych na płycie. Dokładny opis procesu nagrywania danych znajdziesz w jednym z poprzednich rozdziałów.
11. Aby sprawdzić nagrany płytę, skorzystaj ze stacjonarnego odtwarzacza płyt DVD (większość urządzeń pozwala na odczyt nagrywanych płyty oraz obsługuje formaty VCD i SVCD) lub programu Nero ShowTime.



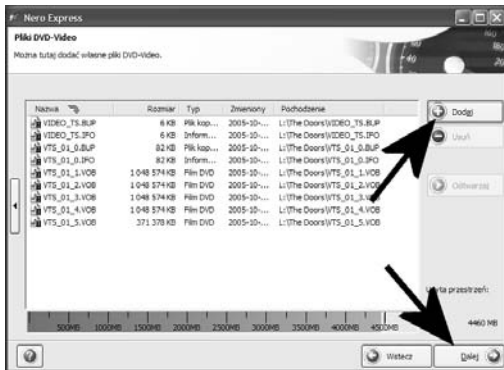
Rysunek 5.39. Nero Express — przygotowanie płyty VCD lub SVCD — etap siódmy



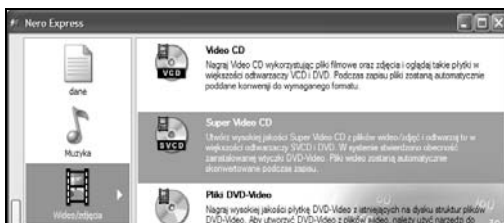
Rysunek 5.40. Nero Express — przygotowanie płyty VCD lub SVCD — etap ósmy



Rysunek 5.41. Nero Express — przygotowanie DVD-Video — etap pierwszy



Rysunek 5.42. Nero Express — przygotowanie DVD-Video — etap drugi



Rysunek 5.43. Nero Express — płyta ze zdjęciami — etap pierwszy

Aby przygotować płytę DVD z filmem:

1. Korzystając z wiedzy zdobytej w poprzednich opisach, w głównym oknie Nero Express ustaw nagrywarke, z której będziesz korzystać, a następnie wybierz opcję *Wideo/zdjęcia* i *Pliki DVD-Video* (rysunek 5.41).
2. W oknie widocznym na rysunku 5.42 kliknij przycisk *Dodaj* widoczny w prawej części okna i w nowym oknie odszukaj i wskaż uprzednio przygotowane pliki *vob*, *ifo* oraz *bup*. Cały proces dodawania danych odbywa się w taki sam sposób jak w przypadku innych danych.
3. Jeżeli dodawałeś pliki *ifo*, *vob* oraz *bup* utworzone za pomocą Nero Vision 4 bądź Nero Recode 2, to będą one idealnie pasować do pojemności nagrywanej płyty DVD (rysunek 5.42) i możesz natychmiast kliknąć przycisk *Dalej*.
4. Ostatni etap tworzenia płyty jest taki sam jak we wszystkich pozostałych przypadkach, a więc możesz określić szybkość zapisu, nadać tytuł oraz kliknąć przycisk *Zapis* i cierpliwie czekać na zakończenie operacji.
5. Gotowy nośnik możesz sprawdzić w stacjonarnym odtwarzaczu płyt DVD bądź za pomocą programu Nero ShowTime.

Płyta ze zdjęciami

Używając Nero Express możesz przygotować płytę zawierającą zdjęcia. Rozwiązanie w całości bazuje na formacie VCD lub SVCD i dzięki temu przeglądanie tak sporządzonej płyty jest możliwe bądź to na stacjonarnym odtwarzaczu płyt DVD, bądź na komputerze, np. za pomocą Nero ShowTime.

Aby przygotować płytę CD ze zdjęciami:

1. Korzystając z wiedzy zdobytej w poprzednich opisach, w głównym oknie Nero Express ustaw nagrywarke, z której będziesz korzystać, a następnie wybierz opcję *Wideo/zdjęcia* i *Pliki DVD-Video* (rysunek 5.43).

2. W następnym oknie, widocznym na rysunku 5.44, za pomocą przycisku *Dodaj* odszukaj i dołącz do tworzonej płyty zdjęcia. Wystarczy, że klikniesz przycisk *Dodaj* i w nowym oknie odszukasz odpowiednie pliki, zaznaczysz je i dołączysz do kompilacji. Pamiętaj o tym, by śledzić wskaźnik zajętości tworzonej płyty. Zwróć również uwagę na to, że na liście ponad zdjęciami pojawiły się dodatkowe pozycje — są to poszczególne menu. Każdy z wpisów to jedna część menu z odrębnymi właściwościami. W przypadku płyty ze zdjęciami możesz zrezygnować z edycji tych właściwości.

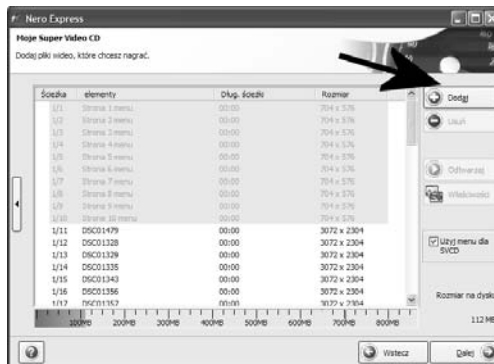
3. Każda pozycja widoczna na liście posiada swoje właściwości. Jeżeli klikniesz zdjęcie, a następnie przycisk *Właściwości*, to w nowym oknie, które jest widoczna na rysunku 5.45, będziesz mógł zmienić kilka elementów.

- ▲ W zakładce *Właściwości* możesz ustawić czas prezentacji pojedynczego zdjęcia. Do tego celu służy opcja *Przerwa po ścieżce*. Natomiast po kliknięciu przycisku *Efekty* uzyskasz dostęp do filtrów, które możesz wykorzystać do zmiany wyglądu zdjęcia.
- ▲ W zakładce *Menu* możesz zmienić opis zdjęcia. Opis będzie widoczny pod fotografią w menu.

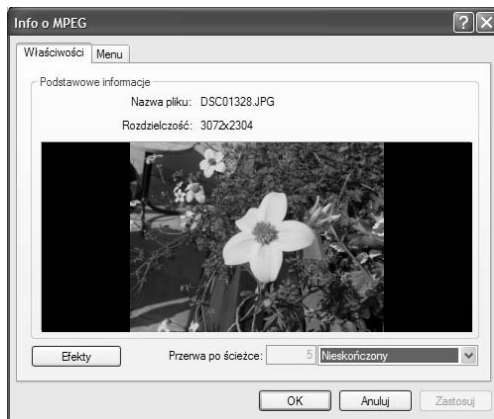
4. Kolejny etap, przedstawiony na rysunku 5.46, odpowiada za zmianę wyglądu menu. Zasada obsługi oraz dostępne możliwości są dokładnie takie same jak w przypadku płyt VCD i SVCD. Przypomnę tylko, że opcja *Tło* pozwala na zmianę koloru oraz podkładu tła. Natomiast za pomocą opcji *Tekst* możesz zmodyfikować zawartość stopki i nagłówka menu. Dzięki opcji *Układ* masz możliwość określenia liczby miniatur widocznych w menu. Po wprowadzeniu zmian kliknij przycisk *Dalej*, aby kontynuować tworzenie płyty ze zdjęciami.

5. Ostatni etap jak zwykle wymaga podania tytułu płyty, szybkości zapisu oraz kliknięcia przycisku *Zapis*.

6. Gotową płytę możesz sprawdzić za pomocą stacjonarnego odtwarzacza płyt DVD bądź na komputerze w programie *Nero ShowTime*.



Rysunek 5.44. Nero Express — płyta ze zdjęciami — etap drugi



Rysunek 4.45. Nero Express — płyta ze zdjęciami — etap trzeci



Rysunek 5.46. Nero Express — płyta ze zdjęciami — etap czwarty