PROFESJONALNE UJĘCIA PORTRETOWE

TECHNIKI RETUSZOWANIA ZDJĘĆ

według Scotta Kelby'ego

Scott KELBY

Helion

Tytuł oryginału: Professional Portrait Retouching Techniques for Photographers Using Photoshop

Tłumaczenie: Piotr Cieślak

ISBN: 978-83-246-3437-8

Authorized translation from the English language edition, entitled: Professional Portrait Retouching Techniques for Photographers Using Photoshop, First Edition, ISBN 0321725549; by Scott Kelby; published by Pearson Education, Inc; publishing as New Riders Press, Copyright © 2011 by Kelby Corporate Management, Inc.

All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or by any information storage retrieval system, without permission from Pearson Education Inc.

Polish language edition published by Helion S.A.
Copyright © 2012.

All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or by any information storage retrieval system, without permission from the Publisher.

Wszelkie prawa zastrzeżone. Nieautoryzowane rozpowszechnianie całości lub fragmentu niniej-szej publikacji w jakiejkolwiek postaci jest zabronione. Wykonywanie kopii metodą kserograficz-ną, fotograficzną, a także kopiowanie książki na nośniku filmowym, magnetycznym lub innym powoduje naruszenie praw autorskich niniejszej publikacji.

Wszystkie znaki występujące w tekście są zastrzeżonymi znakami firmowymi bądź towarowymi ich właścicieli.

Autor oraz Wydawnictwo HELION dołożyli wszelkich starań, by zawarte w tej książce informacje były kompletne i rzetelne. Nie biorą jednak żadnej odpowiedzialności ani za ich wykorzystanie, ani za związane z tym ewentualne naruszenie praw patentowych lub autorskich. Autor oraz Wydawnictwo HELION nie ponoszą również żadnej odpowiedzialności za ewentualne szkody wynikłe z wykorzystania informacji zawartych w książce.

Wydawnictwo HELION
ul. Kościuszki 1c, 44-100 GLIWICE
tel. 32 231 22 19, 32 230 98 63
e-mail: helion@helion.pl
WWW: http://helion.pl (księgarnia internetowa, katalog książek)

Drogi Czytelniku!
Jeżeli chcesz ocenić tę książkę, zajrzyj pod adres
http://helion.pl/user/opinie/profuj
Możesz tam wpisać swoje uwagi, spostrzeżenia, recenzję.

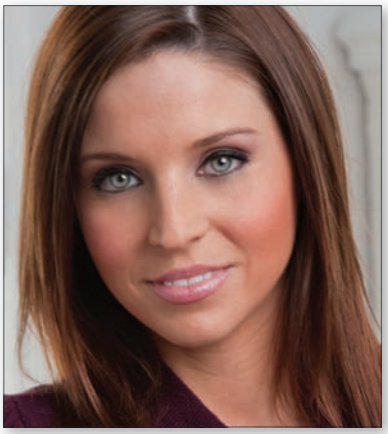
Pliki z przykładami omawianymi w książce można znaleźć pod adresem: ftp://ftp.helion.pl/przyklady/profuj.zip

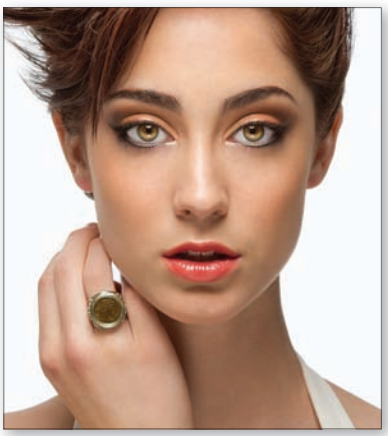
Printed in Poland.

• Kup książkę
• Poleć książkę
• Oceń książkę

• Księgarnia internetowa
• Lubię to! » Nasza społeczność

Spis treści





ROZDZIAŁ 1. **25**

CZY TE OCZY MOGĄ KŁAMAĆ

Retuszowanie oczu

Zwiększanie kontrastu tęczówek 26
Przyciemnianie zewnętrznej krawędzi tęczówek 30
Jak dodać oczom odrobinę blasku i życia? 36
Akcentowanie i tworzenie odblasków w oczach 41
Rozjaśnianie białek oczu 48
Retuszowanie przekrwionych oczu 56
Zmiana koloru oczu 59
Retuszowanie podkrążonych oczu 62
Powiększanie lub zmniejszanie oczu 66
Zastępowanie jednego oka drugim 73
Zagęszczanie rzęs 81
Wyrównywanie brwi 92
Wypełnianie brwi 99
Przyciemnianie brwi 103
Dodawanie blasku oczom przez wyostrzanie 105

ROZDZIAŁ 2. **109**

SKÓRA

Retuszowanie skóry

Usuwanie przebarwień i pryszczy 110
Jak uniknąć efektu plastikowej lalki? 113
Proste, „ekspresowe" wygładzanie skóry 114
Wygładzanie skóry z zachowaniem naturalnej cery 120
Wygładzanie skóry i odtwarzanie naturalnej cery 126
Wygładzanie skóry filtrem High Pass (Górnoprzepustowy) 132
Wygładzanie skóry przy użyciu kanałów obrazu 137
Niwelowanie i usuwanie zmarszczek 143
Retuszowanie błyszczącej skóry 151
Ujednolicanie odcieni skóry 155
Redukowanie zarostu 160
Cyfrowy makijaż 164
Efekt „porcelanowej skóry" 175
Wyostrzanie zdjęć portretowych 184

ROZDZIAŁ 3. **193**

TWARZĄ W TWARZ

Kształtowanie detali twarzy

Modelowanie twarzy i głowy 194
Korygowanie asymetrii twarzy 200
Modelowanie twarzy przez miejscowe rozjaśnianie i przyciemnianie 208

Kup książkę Poleć książkę

Spis treści

ROZDZIAŁ 4. **215**

HAIR
Retuszowanie włosów

Dodawanie włosom blasku ... 216
Usuwanie potarganych kosmyków włosów ... 220
Wypełnianie luk we włosach ... 228
Zmiana koloru włosów ... 233
Przyciemnianie przedziałka we włosach ... 238
Retuszowanie odrostów ... 241

ROZDZIAŁ 5. **247**

USTA-USTA
Retuszowanie ust i warg

Powiększanie ust ... 248
Nadawanie połysku ustom ... 251
Nakładanie lub korygowanie szminki ... 256
Zmiana odcienia szminki ... 260
Retuszowanie zębów ... 267
Wybielanie zębów i usuwanie zażółceń ... 276

ROZDZIAŁ 6. **283**

DIETA
Odchudzanie i wysmuklanie

Ogólne wyszczuplanie ... 284
Wyszczuplanie jednej osoby na zdjęciach grupowych ... 287
Retuszowanie podwójnego podbródka i wyszczuplanie twarzy ... 290
Wyszczuplanie ramion i nóg ... 295
Akcentowanie mięśni brzucha ... 304
Retuszowanie ubrań (wybrzuszeń, zagnieceń i fałd) ... 309

ROZDZIAŁ 7. **317**

ERA RETUSZERA
Mój retusz na 5, 15 i 30 minut

Lista problemów do rozwiązania ... 318
Retusz w pięć minut ... 320
Retusz w piętnaście minut ... 334
Retusz w pół godziny ... 348

SKOROWIDZ ... 367

Kup książkę Poleć książkę

Rozdział 4. HAIR

Retuszowanie włosów

Wiem, wiem — ten tytuł jest tak oczywisty; tak banalny, że doprawdy trudno byłoby dobrać coś mniej oryginalnego do rozdziału poświęconego retuszowaniu włosów, prawda? Tymczasem w rzeczywistości ów nagłówek odwołuje się klasycznego broadwayowskiego musicalu „Hair" z 1968 roku, który — co wielce interesujące — przeżywa właśnie swoją drugą młodość i ściąga tłumy widzów, pragnących go obejrzeć z tego samego powodu co czterdzieści lat temu. Jaki to powód? Prosty: aktorzy występują nago. Tak, nie przesłyszałeś się, całkiem nago. Dokładnie tak jak modelki i modele w tym rozdziale. No dobrze, żartuję, ale przyznaj, że ta koncepcja poruszyła w Tobie czułe struny, czyż nie? No nie wygłupiaj się, nie ma się czego wstydzić. Założę się, że przez chwilę pomyślałeś „ale fajnie!", a potem podskoczyłeś z radości tak szybko, jak szybko wyskakują z fatałaszków piękne panie i piękni panowie na kartach tego rozdziału. (Ha! Teraz mi się już nie wywiniesz, nie oszukuj! Jak na fotografa i retuszera straszny z Ciebie świntuszek!). Z nagością czy bez, w tym rozdziale znajdziesz najlepsze, innowacyjne techniki i narzędzia, które sprawią, że włosy retuszowanych ludzi staną się puszyste, lśniące i zmysłowe. Tak, tak. Takich słów nie używa się co dzień (a w pewnych dzielnicach lepiej w ogóle ich nie wymawiać, by nie obudzić się w szpitalu z kilkoma złamanymi kończynami. Zwłaszcza „zmysłowe" brzmi ryzykownie). Z drugiej strony nietrudno odejść od zmysłów, widząc na przykład piękną dyrygentkę, ubraną w same włosy i batutę, którą znajdziesz na stronie 96. (Naprawdę to sprawdziłeś? Nie, no doprawdy jesteś niezwykle łatwowierny. Łatwowierny świntuszek. Łatwiuszek). Teraz już wiem, że jeśli chciałbym mieć absolutną pewność, że przeczytasz ten rozdział, powinienem raczej zatytułować go „Nagość". Albo jeszcze lepiej „Nagość absolutna". Albo „Nagłość absolutu". (Nie, to ostatnie chyba jednak zmierza w niewłaściwym kierunku). Zresztą nieważne. Zapewniam Cię, że nie znajdziesz w tym rozdziale niczego, co mogłoby zgorszyć mojego szwagra (z tym że on pracuje w motelu na przedmieściach Las Vegas, jeśli wiesz, co chcę powiedzieć…).

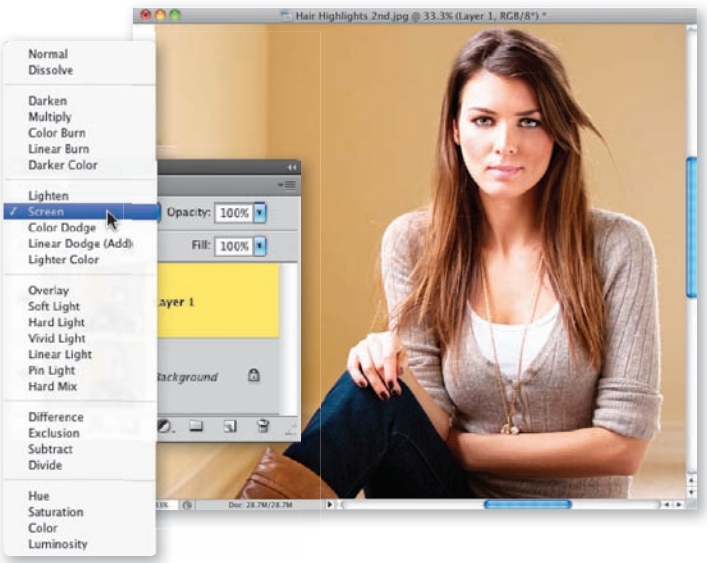
Kup książkę Poleć książkę

Dodawanie włosom blasku

Tą sztuczką posługuję się bardzo często; stosuję ją niemal na każdym zdjęciu portretowym, gdyż nie tylko poprawia plastyczność włosów i nadaje im wspaniałą głębię, lecz zarazem pozwala na zaakcentowanie naturalnego oświetlenia sceny.

Krok 1.

Do retuszowania włosów wybrałem takie oto zdjęcie (przypominam, że możesz je pobrać ze strony internetowej, której adres znajdziesz na początku książki). Ze względu na naturalne światło słoneczne wpadające przez okno włosy po lewej stronie naprawdę ładnie lśnią; ich oświetlenie po prawej stronie także nie jest złe, lecz już za chwilę się przekonasz, że i jedno, i drugie kryje w sobie potencjał do dalszych poprawek, dzięki którym włosy modelki nabiorą jeszcze piękniejszego blasku. (A przy okazji możemy skorygować niedostatki oświetlenia sceny).



Krok 2.

Rozpocznij od powielenia warstwy *Background* (*Tło*) przy użyciu skrótu *Ctrl+J* (Mac OS: *Command+J*), a następnie zmień tryb mieszania otrzymanego duplikatu z *Normal* (*Zwykły*) na *Screen* (*Ekran*) w sposób zilustrowany na rysunku obok. Całe zdjęcie stanie się wówczas o wiele jaśniejsze (jak na pokazanym przykładzie).

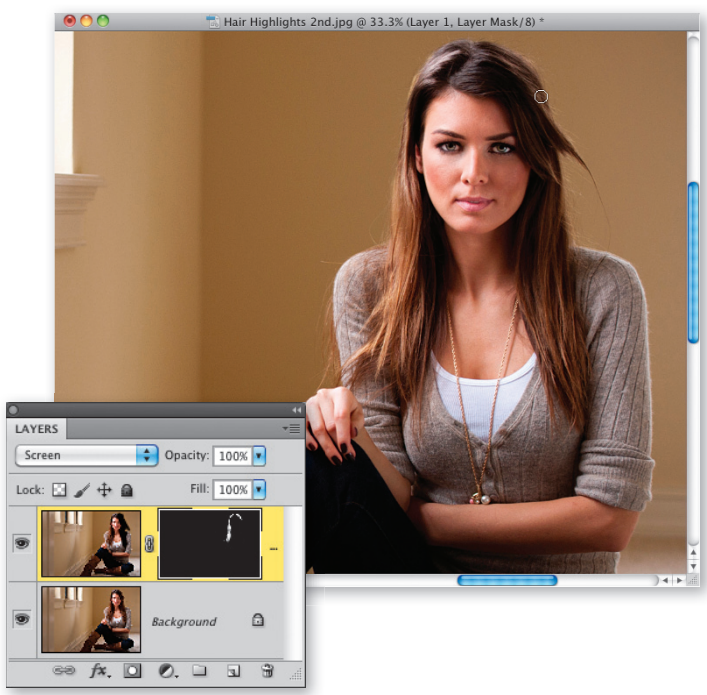
Kup książkę Poleć książkę

Krok 3.

Jak widać na rysunku ilustrującym 2. krok ćwiczenia, cała fotografia uległa rozjaśnieniu, a nam zależy przecież na rozjaśnieniu włosów; ba — nawet nie całych, lecz ich wybranych miejsc. Naciśnij i przytrzymaj klawisz *Alt* (Mac OS: *Option*) i kliknij przycisk *Add Layer Mask* (*Utwórz maskę warstwy*) znajdujący się w dolnej części panelu *Layers* (*Warstwy*) — na rysunku obok został on zakreślony na czerwono. Jaśniejsza wersja zdjęcia zostanie wówczas ukryta przy użyciu całkowicie czarnej maski. Włącz teraz narzędzie *Brush* (*Pędzel*), wybierz niewielką końcówkę pędzla o miękkich krawędziach z przybornika, zmień wartość parametru *Opacity* (*Krycie*) na pasku opcji programu na 100%, upewnij się, że kolor narzędzia został automatycznie zmieniony na biały, i zacznij zamalowywanie najjaśniejszych obszarów włosów (czyli odblasków światła). W miarę zamalowywania na ekranie będzie stopniowo odsłaniana jaśniejsza wersja zdjęcia. Innymi słowy, odszukaj wszystkie jaśniejsze pasemka oraz refleksy światła we włosach i zamaluj je, by dodatkowo je rozjaśnić. (Jak widać na rysunku obok, zamalowuję właśnie włosy po lewej stronie zdjęcia, w okolicach ramienia modelki).

Krok 4.

Kontynuuj malowanie, nie zapominając o zaakcentowaniu odblasków światła na czubku głowy. Wprawdzie nie są one tak jasne jak po lewej stronie, lecz to nie szkodzi; wręcz przeciwnie — subtelne odblaski staną się dzięki temu trochę mniej subtelne — i o to chodzi.



Ciąg dalszy na następnej stronie

Kup książkę Poleć książkę

Krok 5.

Jak widać na rysunku, tym razem zająłem się odblaskami światła po prawej stronie. Ty także kontynuuj malowanie w opisany sposób dopóty, dopóki nie zamalujesz wszystkich jasnych miejsc, a tym samym nie odsłonisz górnej, jaśniejszej warstwy ze zdjęciem wszędzie tam, gdzie to konieczne.

Krok 6.

Po zakończeniu malowania należy skorygować intensywność wykonanej poprawki tak, by wyglądała naturalnie. Można to zrobić poprzez zmniejszenie wartości parametru *Opacity* (*Krycie*) warstwy z jaśniejszym wariantem zdjęcia. Na pokazanym tutaj przykładzie zmniejszyłem ją do 60%, co wygląda całkiem przekonująco, lecz w zależności od rodzaju i specyfiki zdjęcia być może będziesz musiał zmniejszyć ją bardziej lub pozostawić bez zmian, na 100-procentowym poziomie — to już zależy wyłącznie od Ciebie, jako fotografa i retuszera w jednej osobie.

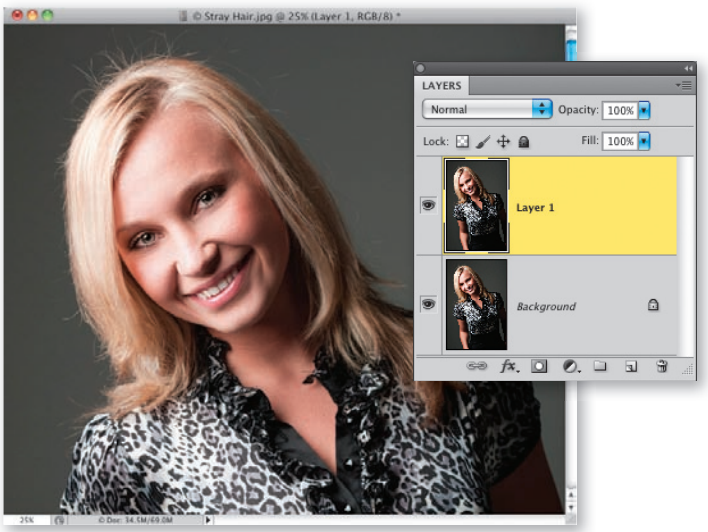
Kup książkę Poleć książkę

Wypróbuj tę technikę na innym zdjęciu!

Kup książkę Poleć książkę

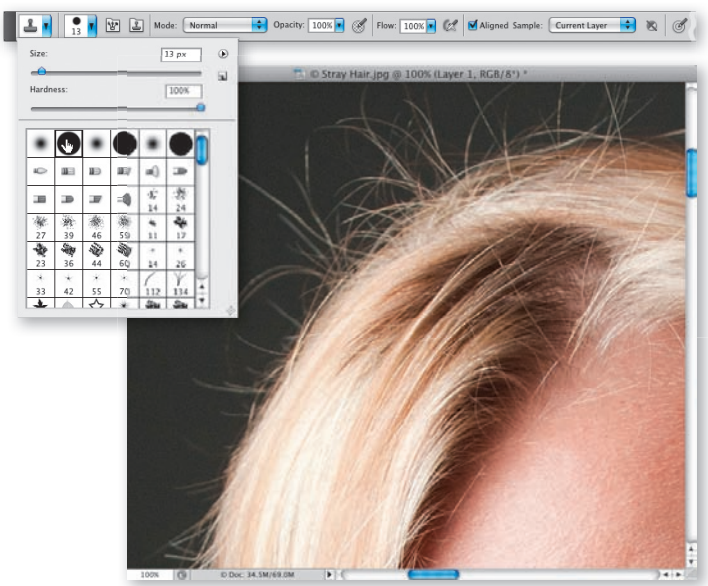
Usuwanie potarganych kosmyków włosów

To kolejna z drobnych, lecz niezwykle cennych sztuczek, które mają bardzo istotny wpływ na wygląd portretu. Założę się, że gdy po raz pierwszy poświęcisz kilka minut na wyretuszowanie niesfornych kosmyków, zaczniesz na pierwszy rzut oka dostrzegać zdjęcia, na których fotograf nie zadał sobie tego trudu. Na szczęście opisana technika jest bardzo prosta, a także — wbrew pozorom — całkiem szybka w realizacji (zwłaszcza jeśli niesforne kosmyki wystają poza obrys sylwetki sportretowanej osoby, a tak jest zazwyczaj. Gorzej, jeśli zasłaniają oko, twarz lub fragmenty ubrania. Wówczas rzeczywiście trzeba się uzbroić w olbrzymie pokłady cierpliwości).



Krok 1.

Oto zdjęcie przeznaczone do wyretuszowania. Wystarczy rzut oka, by się przekonać, że fryzura modelki z pewnością zyskałaby na… hm… zastosowaniu jakiegoś środka antystatycznego. Chodzi mi zwłaszcza o pojedyncze włosy i kosmyki w pobliżu czubka głowy oraz z boku; oprócz tego jeden krnąbrny włos opadł na czoło i myślę, że warto byłoby się nim przy okazji zająć. Rozpocznij od powielenia warstwy *Background* (*Tło*) za pomocą skrótu *Ctrl+J* (Mac OS: *Command+J*). Cały proces retuszowania przeprowadzimy na wykonanej teraz kopii (która nie tylko pełni funkcję polisy ubezpieczeniowej, na wypadek gdyby coś poszło naprawdę źle, lecz zarazem stanowi świetny sposób na błyskawiczne porównanie wyglądu zdjęcia przed wykonaniem dowolnej poprawki i po niej.



Krok 2.

Ponieważ cały retusz będzie się odbywał w pobliżu linii włosów, narzędzie *Healing Brush* (*Pędzel korygujący*) raczej się tutaj nie sprawdzi — istnieje spore ryzyko, że podczas poprawiania detali sąsiadujących z innymi fragmentami fryzury kontury tych ostatnich ulegną zniekształceniu i rozmyciu. W takich przypadkach wolę się posłużyć narzędziem *Clone Stamp* (*Stempel*) (*S*) i końcówką o twardych krawędziach; taką, jaką wybieram z przybornika pokazanego na rysunku obok. Przed przystąpieniem do retuszu należy powiększyć podgląd zdjęcia (przynajmniej do 100%). *Uwaga*: jeśli portret został wykonany na niejednolitym tle, to być może będziesz musiał się przeprosić z narzędziem *Healing Brush* (*Pędzel korygujący*), przynajmniej na początku, i zmienić je na *Clone Stamp* (*Stempel*) dopiero przy retuszowaniu najbliższych okolic głowy.

Kup książkę Poleć książkę

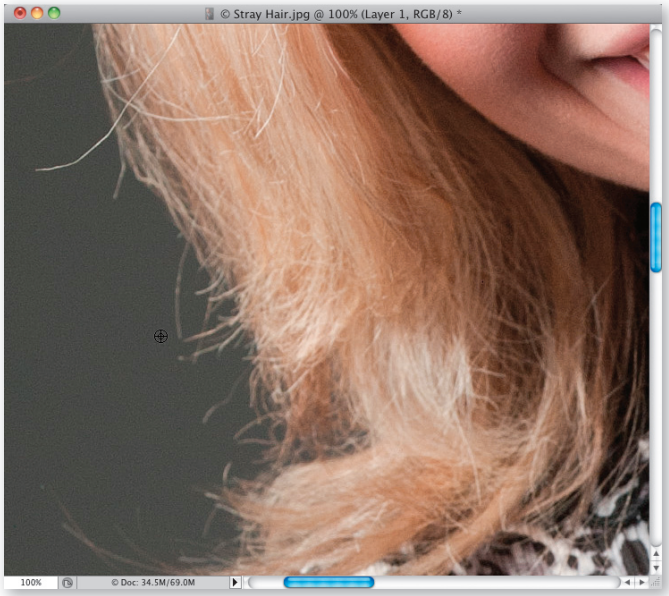
Krok 3.

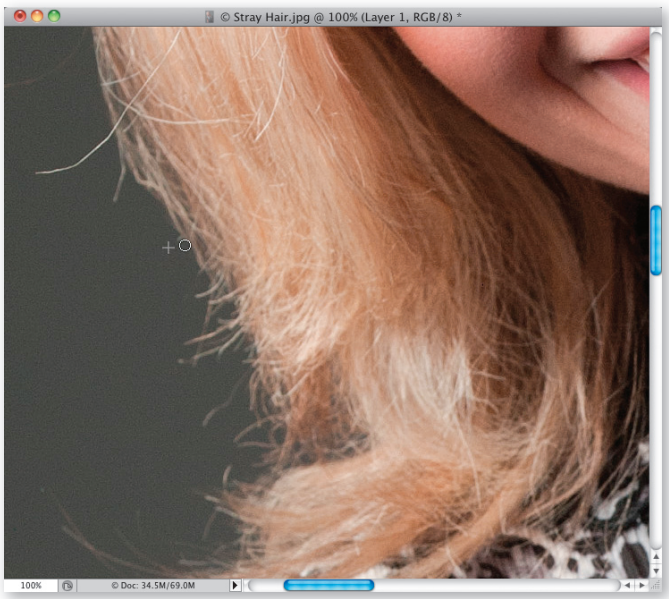
Końcówka pędzla powinna być tylko trochę większa od grubości retuszowanych włosów. Wszystko zależy od zdjęcia, więc nie staraj się za każdym razem zachować identycznych proporcji jak na przykładowych rysunkach. Po prostu przyjrzyj się grubości włosów oraz ich pasemek i na tej podstawie dobierz średnicę pędzla, nieznacznie większą od retuszowanego detalu. Wybierz łatwe do zapamiętania miejsce, od którego możesz zacząć pracę i wrócić doń po wyretuszowaniu wszystkich zbędnych detali dookoła głowy (tutaj rozpocząłem od włosów nad ramieniem, po lewej stronie). Naciśnij klawisz *Alt* (Mac OS: *Option*) i kliknij tuż poza obrębem retuszowanego detalu; w miejscu, w którym nie ma żadnych włosów. Wybierz miejsce położone jak najbliżej, by jego kolor, odcień i faktura były bardzo podobne do tła korygowanego detalu.

Krok 4.

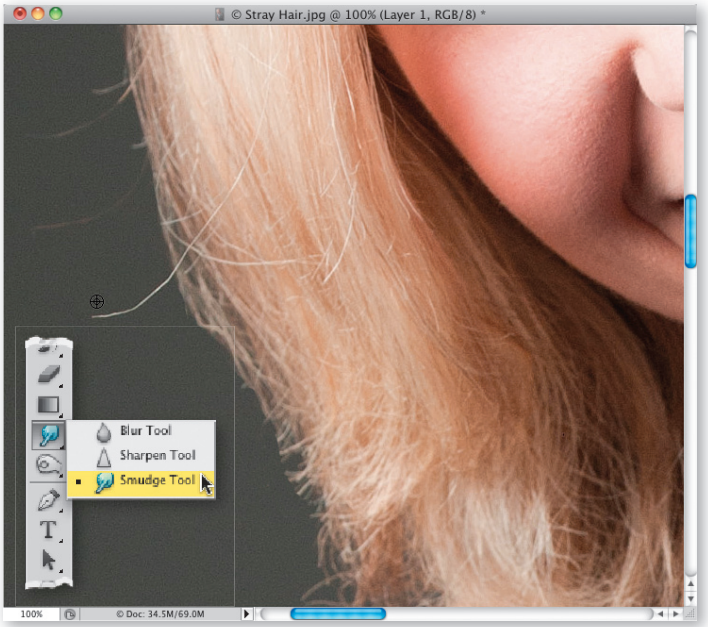
Rozpocznij od końca włosa wystającego najdalej poza obrys głowy i przeciągnij kursorem myszy dokładnie wzdłuż niego, jak gdybyś chciał go odręcznie narysować. Zwolnij przycisk myszy, gdy dotrzesz do brzegu fryzury modelki (jak na rysunku). Niewielki symbol plusa po lewej stronie kursora świadczy o tym, jak blisko retuszowanego detalu pobrałem próbkę (z klawiszem *Alt*/*Option*) w poprzednim kroku ćwiczenia. Ta odległość powinna być bardzo niewielka, lecz nie aż tak mała, by ryzykować powielanie detalu, który właśnie retuszujesz. Jeśli popełnisz błąd, naciśnij *Ctrl+Z* (Mac OS: *Command+Z*), aby anulować ostatnie pociągnięcie pędzla, i spróbuj jeszcze raz. Jeżeli uznasz, że musisz anulować kilka ostatnich poprawek pod rząd, użyj skrótu *Ctrl+Alt+Z* (Mac OS: *Command+Option+Z*). W ten sposób możesz cofnąć do 20 ostatnich pociągnięć (tyle bowiem wynosi domyślny limit historii rejestrowanych operacji w Photoshopie). Jeśli wydaje Ci się, że to mało, to… musimy poważnie porozmawiać (żartuję!). Wystarczy, że rozwiniesz menu *Edit/Preferences* (*Edycja/Preferencje*), bądź też *Photoshop/Preferences* (*Photoshop/Preferencje*) w Mac OS, wybierzesz polecenie *Performance* (*Wydajność*) i zmienisz wartość parametru *History States* (*Stany historii*) w sekcji *History & Cache* (*Historia i bufor*). Pamiętaj, że wzrost liczby zapamiętywanych stanów zwiększa zapotrzebowanie na pamięć operacyjną komputera.

Ciąg dalszy na następnej stronie



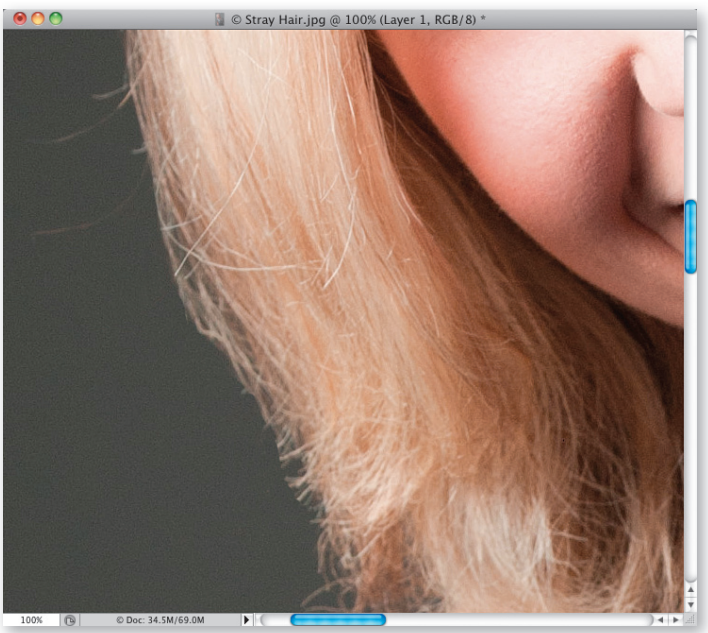


Kup książkę Poleć książkę



Krok 5.

Można powiedzieć, że poprzedni krok zawiera opis całego procesu w pigułce: pobranie próbki w pobliżu włosa, przeciągnięcie wzdłuż włosa narzędziem *Clone Stamp* (*Stempel*) i zwolnienie przycisku myszy w pobliżu „właściwej" fryzury. Zauważ jednak, że usuwanie wszystkich pojedynczych włosów sprawia, że fryzura kończy się nienaturalnie, jak ucięta nożem (włosy wyglądają już nie jak włosy, lecz jak coś w rodzaju kasku). Aby uniknąć tego efektu i zapewnić naturalną różnorodność fryzury: po pierwsze, staram się nie usuwać wszystkich luźnych kosmyków (zostawiam kilka krótkich); po drugie, unikam odcinania ich równo z fryzurą. Można też skorzystać z jeszcze jednej sztuczki: włącz narzędzie *Smudge* (*Smużenie*) przy użyciu paska narzędzi (jego przycisk jest ukryty pod przyciskiem narzędzia *Blur* (*Rozmywanie*) i został pokazany na rysunku obok), a następnie wykonaj kilka krótkich pociągnięć wzdłuż końcówek włosów, przy użyciu domyślnych ustawień pędzla o bardzo niewielkiej średnicy. W rezultacie końcówki zostaną delikatnie „wyciągnięte" z fryzury i rozmyte, będą więc wyglądały bardziej naturalnie (wystarczy, że wykonasz kilka takich pociągnięć, zgodnie z naturalnym ułożeniem włosów). Przyjrzyjmy się teraz bardzo irytującemu jasnemu kosmykowi po lewej stronie, który przysporzy nam dodatkowego problemu. Zacznij zwyczajnie: od włączenia narzędzia *Clone Stamp* (*Stempel*) i pobrania próbki ponad kosmykiem (jak na rysunku).



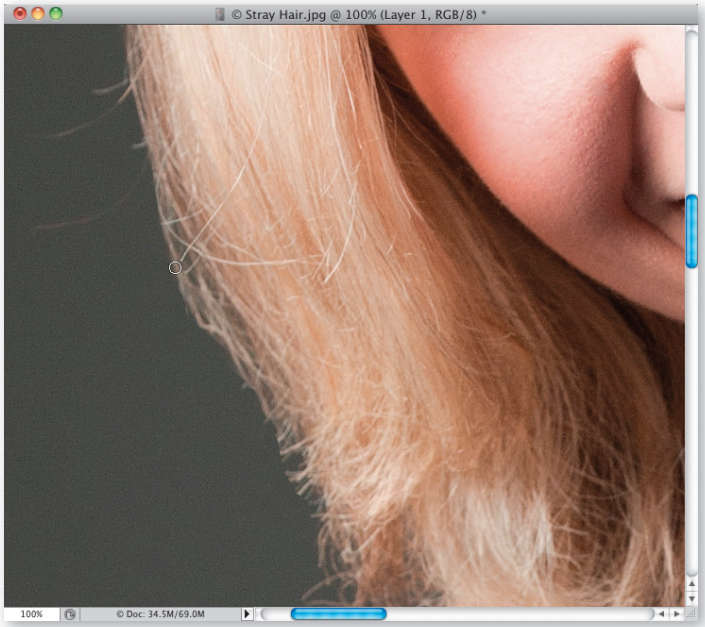
Krok 6.

Zamaluj włos, rozpoczynając od końcówki i kończąc tuż przy brzegu fryzury. Teoretycznie to powinno wystarczyć, lecz spójrz tylko: włos był tak jasny, że teraz wydaje się urywać w połowie, niczym surowe, złamane spaghetti! W takich przypadkach zwykle uciekam się do kolejnej techniki, polegającej na klonowaniu fragmentów włosów i maskowaniu nimi takich drobnych wad, lecz na razie pokażę Ci trochę inny trik, może nie do końca zgodny z moimi zasadami… ale tylko troszeczkę.

Kup książkę Poleć książkę

Krok 7.

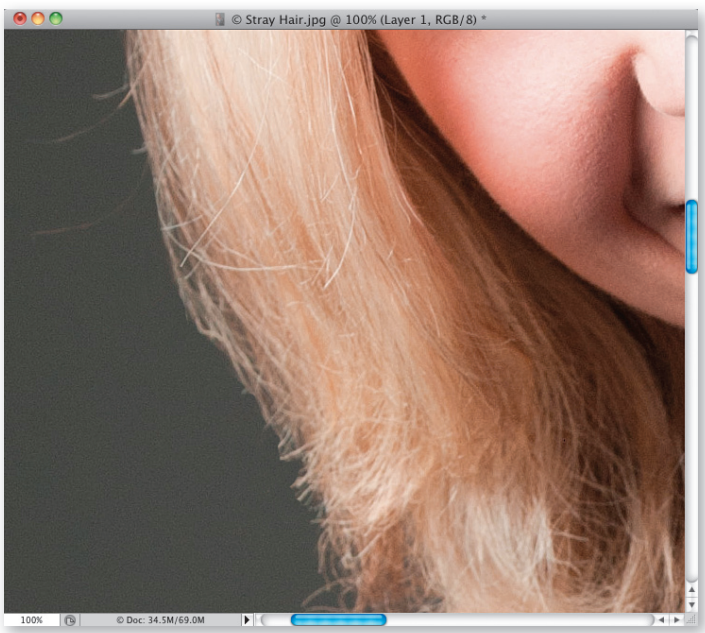
Naciśnij przycisk *Alt* (Mac OS: *Option*), kliknij w obrębie fryzury, tuż ponad „złamanym" włosem, który przed chwilą wyretuszowałeś, i wykorzystaj pobraną próbkę do zamaskowania pechowej końcówki. Aby to zrobić, po prostu przesuń kursor ponad nią i kliknij (tylko raz — patrz rysunek obok).



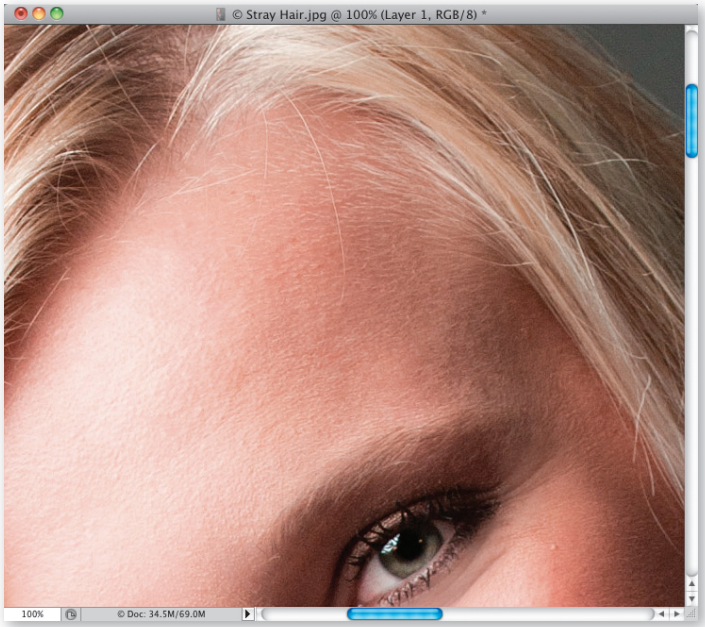
Krok 8.

Po wykonanej poprawce końcówka włosa wygląda tak, jak gdyby została przycięta nieco głębiej, i nie sprawia wrażenia oczywistego retuszu. Tak; to naprawdę kosmetyczna zmiana. Sam musisz ocenić, czy warto wykonywać tego typu zabiegi, w kontekście docelowego zastosowania retuszowanego zdjęcia (jeśli na przykład ktoś zamierza wykorzystać retuszowaną fotografię do umieszczenia w profilu na Facebooku, to raczej nie przejmowałbym się tego typu problemami). Tak czy owak, decyzja o skali i stopniu zaawansowania retuszu danego zdjęcia należy do fotografa — czyli do Ciebie. W porządku; teraz możesz już kontynuować pracę nad portretem, począwszy od lewej strony głowy, przez jej czubek, aż do strony prawej. Po drodze usuń i skoryguj tyle niesfornych włosów, ile uznasz za konieczne i praktyczne zarazem. Pamiętaj jedynie, by po zakończeniu pracy brzeg fryzury nie wyglądał jak przycięty narzędziem *Pen* (*Pióro*) lub ostrymi nożyczkami.

Ciąg dalszy na następnej stronie

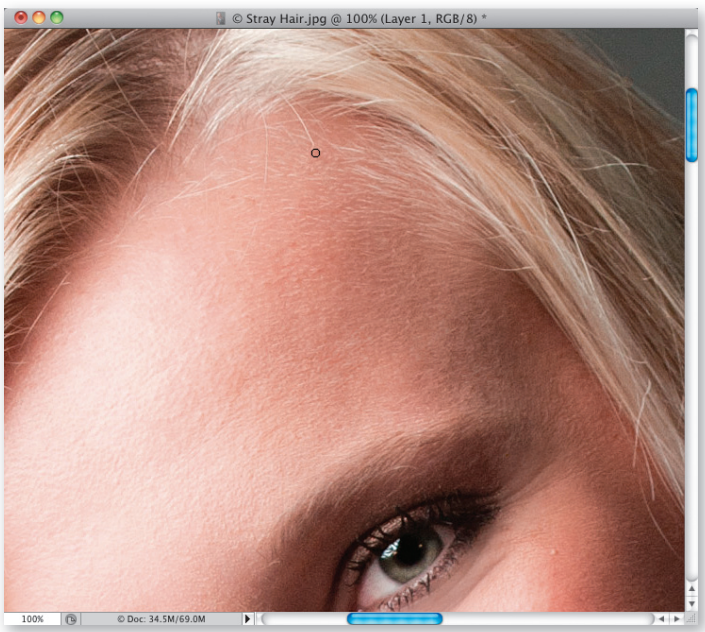


Kup książkę Poleć książkę



Krok 9.

Przyjrzyjmy się teraz pojedynczym włosom, które opadły na czoło. Mamy tutaj bowiem do czynienia z jednym niezwykle aroganckim intruzem oraz kilkoma nieco mniej śmiałymi, które zakradły się na ów — doskonale gładki skądinąd — fragment skóry (cóż za styl! Muszę kiedyś napisać jakiś kryminał w angielskim stylu). Ponieważ część włosów znajduje się na tle gładkiej skóry czoła, a część sięga nieco w głąb fryzury, postanowiłem zastosować retusz przy użyciu dwóch narzędzi.



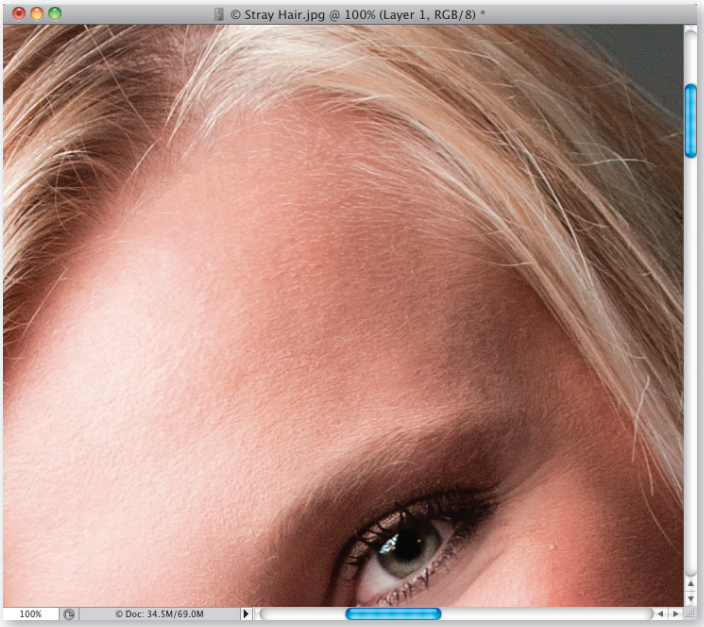
Krok 10.

Rozpocznij od narzędzia *Healing Brush* (*Pędzel korygujący*) — naciśnij *Shift+J* tyle razy, ile to będzie konieczne, aby je włączyć — i usuń większą część pojedynczego włosa, który opadł na czoło modelki. W pewnym sensie ten proces bardzo przypomina najzwyklejszy retusz skóry, a do tego narzędzie *Healing Brush* (*Pędzel korygujący*) nadaje się idealnie. Do dzieła: naciśnij klawisz *Alt* (Mac OS: *Option*), kliknij w gładkim obszarze skóry w pobliżu retuszowanego detalu i zamaluj go, zwalniając przycisk myszy w pobliżu linii włosów (mniej więcej w miejscu pokazanym na rysunku).

Kup książkę Poleć książkę

Krok 11.

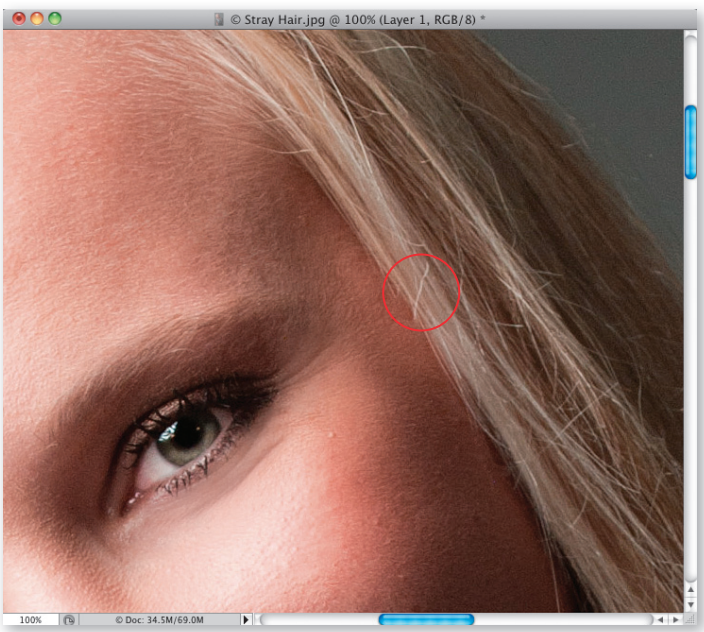
Ponownie włącz narzędzie *Clone Stamp* (*Stempel*), wybierz bardzo małą końcówkę pędzla o miękkich krawędziach i upewnij się, że wartość parametru *Opacity* (*Krycie*) wynosi 100%. Pobierz próbkę ostatniego fragmentu włosa, który należy usunąć, i całkowicie go wyretuszuj (patrz rysunek). Przy okazji oczyściłem okolice retuszowanego fragmentu z kilku innych pojedynczych włosów, w analogiczny sposób jak przed chwilą — przy użyciu dwóch narzędzi.



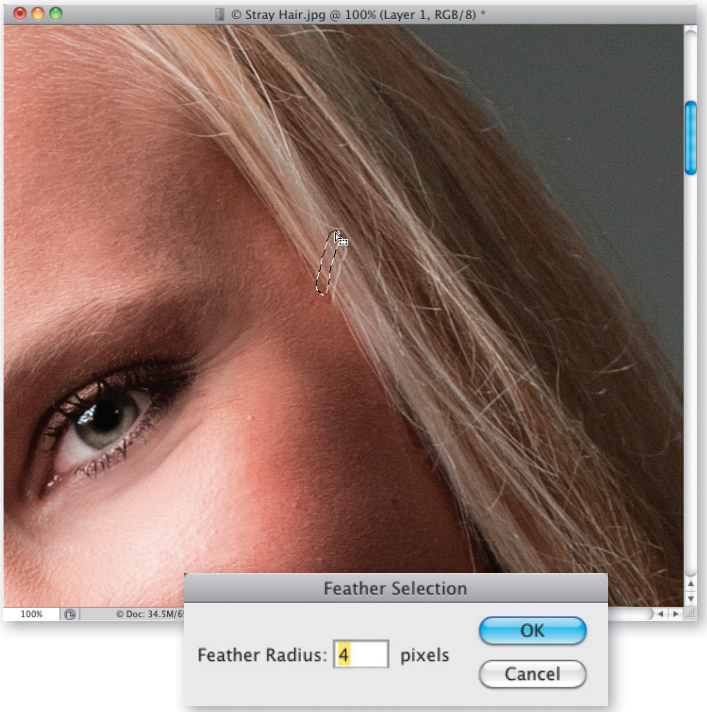
Krok 12.

Poszukaj teraz pojedynczych włosów, które teoretycznie znajdują się w obrębie fryzury, lecz zupełnie do niej nie pasują (chodzi mi o wszelkie niesforne kosmyki, które nie opadły na czoło i nie wystają poza obrys głowy, lecz sprawiają wrażenie bycia zupełnie nie na miejscu). Spójrz na przykład na włos, który oznaczyłem na rysunku obok. W takich przypadkach zwykle stosuję technikę przenoszenia fragmentów włosów (z którą zapoznasz się w następnym ćwiczeniu), gdyż zwykłe klonowanie daje nienaturalnie wyglądające efekty. Owszem, z pewnej odległości nie wyglądają one źle (i z pewnością nie wzbudzą podejrzeń na zdjęciach w niskiej rozdzielczości, przeznaczonych do umieszczenia w internecie, na przykład w profilu na Facebooku), lecz w przypadku odbitek lub naprawdę ważnych zdjęć lepiej rozciągnąć sąsiednie, równo zaczesane włosy w taki sposób, by zamaskować zaplątany kosmyk.

Ciąg dalszy na następnej stronie

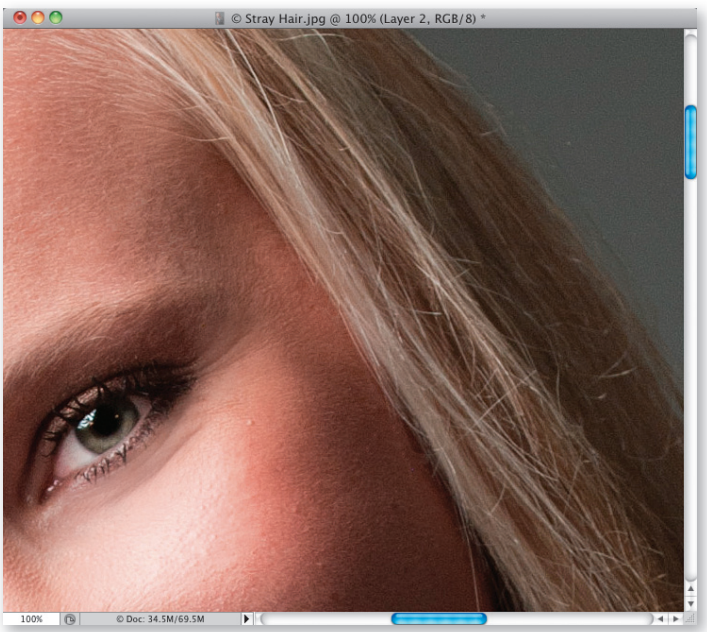


Kup książkę Poleć książkę



Krok 13.

Włącz narzędzie *Lasso* (*L*) i narysuj odręczne zaznaczenie obejmujące problematyczny włos z bardzo niewielką „zakładką" dookoła. Nie zmieniając narzędzia, kliknij wewnątrz narysowanego zaznaczenia i przeciągnij je odrobinę w górę, ponad ładnie uporządkowany fragment włosów (oczywiście niekoniecznie w górę — jeśli ponad retuszowanym detalem także panuje bałagan, poszukaj odpowiedniego miejsca pod spodem). Wydaj teraz polecenie *Select/Modify/Feather* (*Zaznacz/Zmień/Wtapianie*), a gdy na ekranie pojawi się okno dialogowe *Feather Selection* (*Wtop zaznaczenie*), zmień wartość promienia na 4 piksele, by odrobinę rozmyć krawędzie zaznaczenia, i kliknij przycisk *OK*.



Krok 14.

Naciśnij *Ctrl+J* (Mac OS: *Command+J*), aby skopiować zaznaczony fragment włosów do osobnej warstwy dokumentu. Włącz narzędzie *Move* (*Przesunięcie*) (*V*) i przeciągnij otrzymaną warstwę w dół; w taki sposób, by zamaskować niepożądany włos. Jeśli narysowane zaznaczenie było wystarczająco małe, to skopiowany fragment nie powinien wyglądać obco i kolidować z nowym otoczeniem. Jeśli z jakichś dziwnych powodów nie pasuje on do nowego otoczenia, naciśnij *Ctrl+T* (Mac OS: *Command+T*), by wydać polecenie *Free Transform* (*Przekształcanie swobodne*), przytrzymaj klawisz *Ctrl* (Mac OS: *Command*), kliknij jeden z narożnych uchwytów ramki przekształcenia i przeciągnij go tak, by dopasować zawartość ramki do miejsca, w którym się znalazła (naciśnięcie klawisza *Ctrl*/*Command* pozwala dowolnie deformować zawartość ramki). Na koniec zatwierdź przekształcenie klawiszem *Enter* (Mac OS: *Return*). Przypuszczam, że ostatnia z opisanych w tym ćwiczeniu technik nieczęsto będzie Ci potrzebna, ale jej znajomość nie zaszkodzi — nigdy nic nie wiadomo.

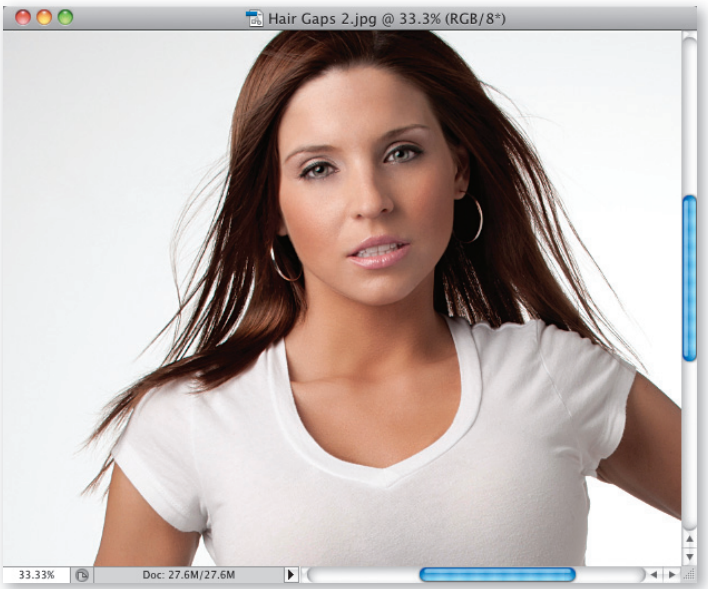
Kup książkę Poleć książkę

Wypróbuj tę technikę na innym zdjęciu!

Kup książkę Poleć książkę

Wypełnianie luk we włosach

Poprawianie wyglądu włosów należy do najtrudniejszych retuszy, gdyż efekty uzyskiwane przy użyciu narzędzi *Clone Stamp* (*Stempel*) oraz *Healing Brush* (*Pędzel korygujący*) zazwyczaj są dalekie od ideału. W takich przypadkach zwykle trzeba skopiować i przenieść fragment włosów z jednego miejsca w inne, aby zamaskować zaistniały problem. To jedna z takich sytuacji, gdy po prostu nie ma innego wyjścia — luka we włosach może być spowodowana pozą modelki, dynamicznym gestem, działaniem wentylatora czy dziesiątkiem innych przyczyn i jest tak duża, że po prostu psuje wygląd fotografii. Oto najlepszy moim zdaniem sposób na jej zatuszowanie.



Krok 1.

Do retuszowania włosów wybrałem portret pokazany na rysunku obok. Między pasmami włosów modelki są widoczne wyraźne przerwy, zwłaszcza tuż ponad ramionami. Zastosowanie narzędzi takich jak *Clone Stamp* (*Stempel*) czy *Healing Brush* (*Pędzel korygujący*) zupełnie nie wchodzi tutaj w rachubę: uzyskanie nimi akceptowalnych efektów byłoby koszmarnie trudne (a retusz i tak rzucałby się w oczy). Nie mamy więc innego wyjścia, jak tylko załatać widoczne luki skopiowanymi fragmentami włosów.

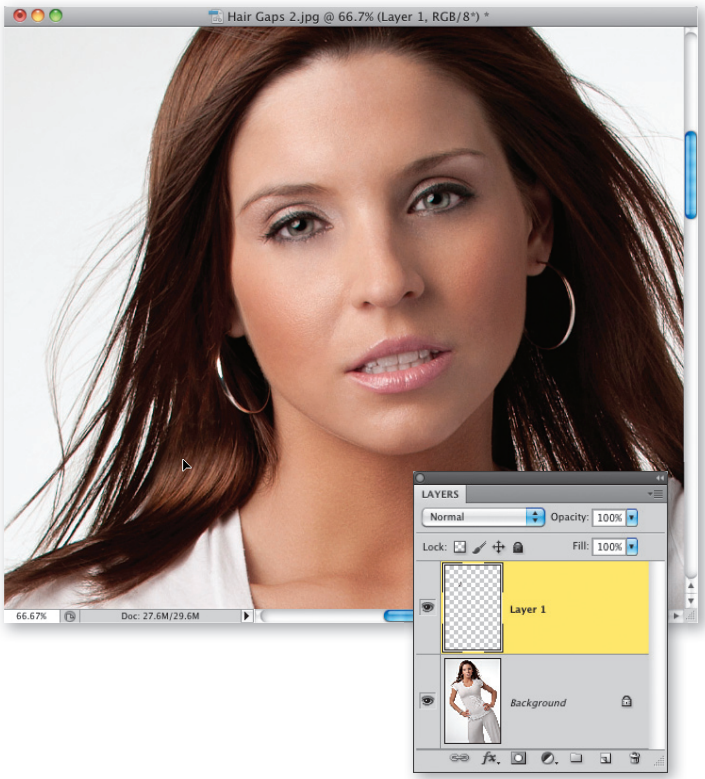
Krok 2.

Włącz narzędzie *Lasso* (*L*) i narysuj zaznaczenie obejmujące fragment fryzury sąsiadujący bezpośrednio ze szczeliną, którą chciałbyś wyretuszować (jak widać na rysunku obok, zaznaczyłem właśnie obszar tuż obok sporej luki między dwoma pasmami włosów po lewej stronie zdjęcia). Krawędzie otrzymanego zaznaczenia trzeba będzie rozmyć, by jego zawartość elegancko wtopiła się w istniejącą fryzurę po skopiowaniu. Wydaj zatem polecenie *Select/Modify/Feather* (*Zaznacz/Zmień/Wtapianie*), a gdy na ekranie pojawi się okno dialogowe *Feather Selection* (*Wtop zaznaczenie*), zmień wartość promienia rozmycia na 4 piksele i kliknij przycisk *OK*. Nawiasem mówiąc, 4 piksele to żadna czarodziejska wartość — raczej punkt wyjścia do ewentualnych poprawek. Im większy promień rozmycia, tym łagodniejsze (bardziej przezroczyste) będą krawędzie skopiowanego fragmentu. Jeśli się okaże, że są zbyt miękkie, anuluj całą operację i spróbuj zmniejszyć promień rozmycia do 3 lub nawet 2 pikseli.

Kup książkę Poleć książkę

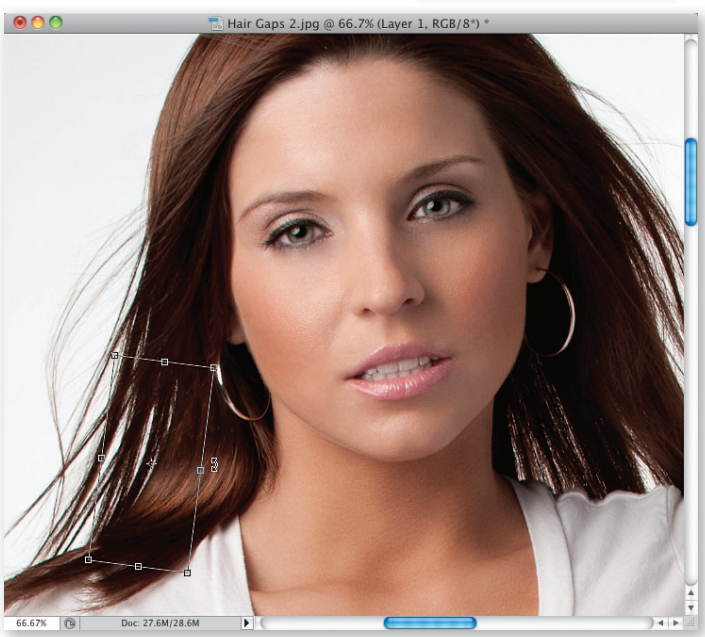
Krok 3.

Naciśnij *Ctrl+J* (Mac OS: *Command+J*), aby powielić zaznaczony fragment i umieścić go w oddzielnej warstwie dokumentu. Następnie włącz narzędzie *Move* (*Przesunięcie*) (*V*) i przeciągnij go w lewą stronę w taki sposób, by zamaskował widoczną lukę. Choć zdarza się, że powielony detal pasuje idealnie, to najczęściej trzeba go w jakiś sposób skorygować, by wtopił się w nowe otoczenie. Także w tym przypadku trzeba będzie skorygować jego układ i kształt (zrobimy to w następnym kroku ćwiczenia), lecz to nie znaczy, że narysowałeś niewłaściwe zaznaczenie — jak już wspomniałem, dosztukowanie powielonego pasemka włosów do istniejącej fryzury niemal zawsze wymaga drobnych poprawek.



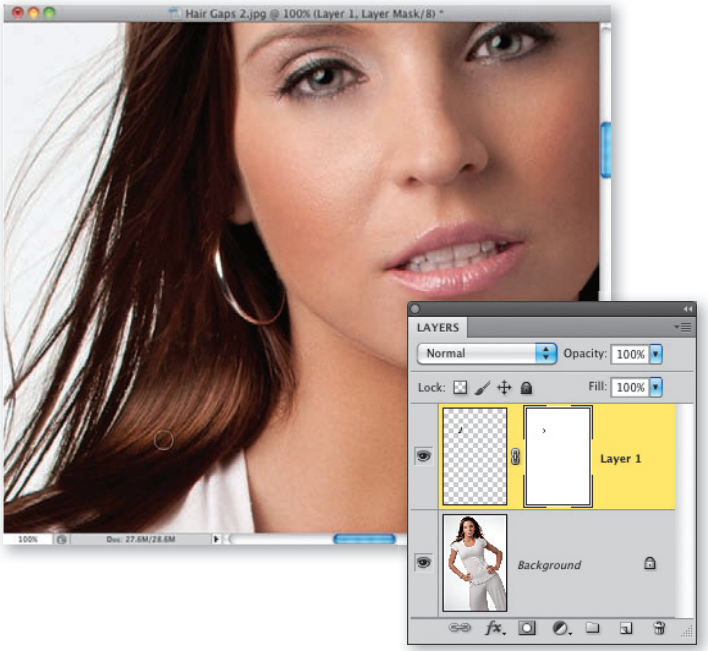
Krok 4.

Naciśnij *Ctrl+T* (Mac OS: *Command+T*), by wydać polecenie *Free Transform* (*Przekształcanie swobodne*). Dzięki temu będziesz mógł obrócić skopiowany fragment zgodnie z kierunkiem ruchu wskazówek zegara, by elegancko połączyć go z istniejącą fryzurą (jak na rysunku obok). Po prostu przesuń kursor myszy odrobinę poza obręb ramki przekształcenia (powinien on wówczas przybrać kształt podwójnej strzałki, jak na rysunku obok), a potem kliknij i przeciągnij po łuku w prawą stronę, by obrócić cały detal. Po ustawieniu fragmentu włosów pod odpowiednim kątem być może będziesz musiał go przesunąć, aby jeszcze lepiej dopasować go do otoczenia. W takim przypadku umieść kursor we wnętrzu ramki i przeciągnij. Przypuszczam, że efekt nie będzie idealny, lecz na tym etapie to nie szkodzi — przed nami nadal sporo pracy.



Ciąg dalszy na następnej stronie

Kup książkę Poleć książkę



Krok 5.

Naciśnij klawisz *Enter* (Mac OS: *Return*), aby zatwierdzić wykonane przekształcenie. Prawa krawędź skopiowanego fragmentu nie wtapia się idealnie w nowe tło i jest widoczna bardziej, niż powinna. Uporamy się jednak z tym problemem kilkoma pociągnięciami pędzla. Do dzieła: najpierw kliknij przycisk *Add Layer Mask* (*Utwórz maskę warstwy*) znajdujący się w dolnej części panelu *Layers* (*Warstwy*), aby dołączyć maskę do warstwy ze skopiowanymi włosami. Włącz narzędzie *Brush* (*Pędzel*) (*B*), naciśnij klawisz *X*, aby zmienić bieżący kolor narzędzia na czarny (tym razem bowiem maska jest całkowicie biała), ustaw wartość parametru *Opacity* (*Krycie*) na 100% i wybierz niewielką końcówkę pędzla o miękkich krawędziach. Wykonaj kilka krótkich pociągnięć wzdłuż krawędzi skopiowanego kosmyka, by zatuszować jego kontury na tle naturalnych włosów modelki.

Krok 6.

Wystarczy jedno spojrzenie na górną część retuszowanego fragmentu (patrz rysunek ilustrujący 5. krok ćwiczenia), by dostrzec, że został on skopiowany z sąsiedniego miejsca, tuż obok kolczyka. Spróbujmy zatem zatuszować to podobieństwo przy użyciu kolejnego skrawka włosów, pobranego z miejsca tuż ponad retuszowanym obszarem. Ponownie uaktywnij warstwę *Background* (*Tło*), narysuj nowe zaznaczenie narzędziem *Lasso*, rozmyj jego krawędzie i skopiuj zawartość do nowej warstwy dokumentu. Ponieważ naszym celem jest zamaskowanie poprzedniej poprawki, przeciągnij skopiowaną warstwę powyżej poprzedniej w panelu *Layers* (*Warstwy*), a następnie włącz narzędzie *Move* (*Przesunięcie*), umieść kosmyk we właściwym miejscu i w razie potrzeby obróć go przy użyciu polecenia *Free Transform* (*Przekształcanie swobodne*).

Kup książkę Poleć książkę

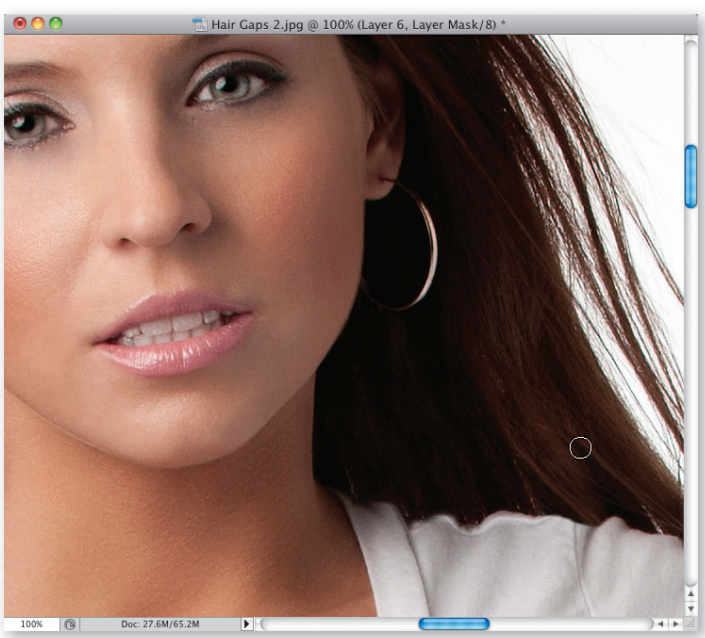
Krok 7.

Moim zdaniem całkiem nieźle poradziliśmy sobie z zamaskowaniem podobieństwa jasnych detali, lecz tuż poniżej wykonanej przed chwilą poprawki jest jeszcze jeden jasny fragment, który warto ukryć. Naciśnij zatem *Ctrl+J* (Mac OS: *Command+J*), aby utworzyć kolejną kopię poprzedniego kosmyka, przeciągnij ją przy użyciu narzędzia *Move* (*Przesunięcie*) odrobinę w dół, dodaj maskę warstwy i zamaluj krawędzie, aby ukryć jego obecność przed niepowołanym wzrokiem.

Krok 8.

W analogiczny sposób należy wypełnić inne, mniejsze luki po lewej stronie zdjęcia. Po kilku takich poprawkach możesz się zdecydować na utworzenie warstwy zawierającej scaloną wersję wszystkich retuszy przy użyciu skrótu *Ctrl+Alt+Shift+E* (Mac OS: *Command+Option+Shift+E*) i odtąd tworzyć nowe zaznaczenia już na jej podstawie. Po zakończeniu pracy nad lewą stroną portretu możesz przystąpić do wykonywania analogicznych zabiegów po prawej stronie. Przyznam, że w przypadku tego zdjęcia poszło nam wyjątkowo sprawnie, gdyż dopasowanie skopiowanych detali wymagało zaledwie ich obrócenia i zamaskowania konturów. Niekiedy zdarza się jednak, że skopiowane fragmenty trzeba na przykład odwrócić w poziomie, by uniknąć sytuacji, w której tuż obok siebie znajdują się dwa identyczne, wyraźnie widoczne pasemka włosów (to niewybaczalny błąd). W takim przypadku po wydaniu polecenia *Free Transform* (*Przekształcanie swobodne*) należy kliknąć prawym przyciskiem myszy w obrębie ramki i wybrać polecenie *Flip Horizontal* (*Odbij w poziomie*) z podręcznego menu. Potem tak czy owak należy jeszcze obrócić skopiowany detal pod odpowiednim kątem, lecz dzięki tej prostej dodatkowej sztuczce można lepiej ukryć „pożyczkę" włosów z sąsiedniego miejsca. Na następnej stronie znajdziesz porównanie wyglądu zdjęcia przed retuszem i po nim.

Ciąg dalszy na następnej stronie



Kup książkę Poleć książkę

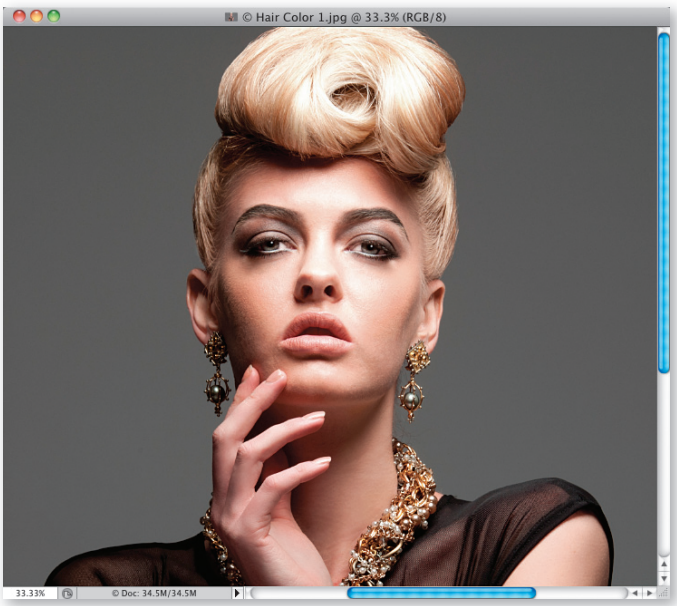
Kup książkę Poleć książkę

Zmiana koloru włosów

To stosunkowo często stosowany trik, zwłaszcza w projektach wymagających dopasowania koloru fryzury do ubrania. Na szczęście większość zadań tego typu nie wymaga przefarbowania włosów na zupełnie inny odcień i ogranicza się do subtelnego podkolorowania.

Krok 1.

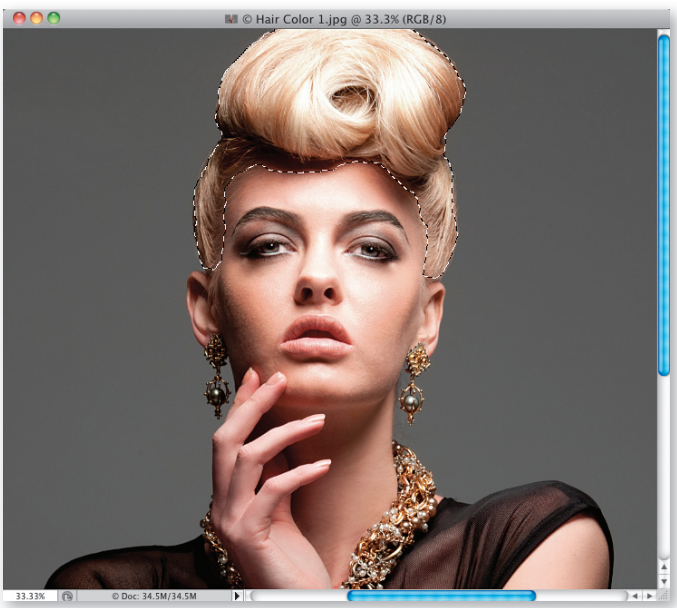
Na przykładzie tego zdjęcia przedstawię możliwość przeistoczenia modelki z blondynki w brunetkę, lecz po drodze będziesz świadkiem (i autorem) kilku pomniejszych zmian kolorystycznych, a przy okazji poznasz różne warianty opisywanej techniki kolorowania włosów. Dzięki temu poznasz bogaty arsenał technik na różne okazje (przydatnych szczególnie wówczas, gdy Twoja modelka lub klient zażyczą sobie poważnych przeróbek).



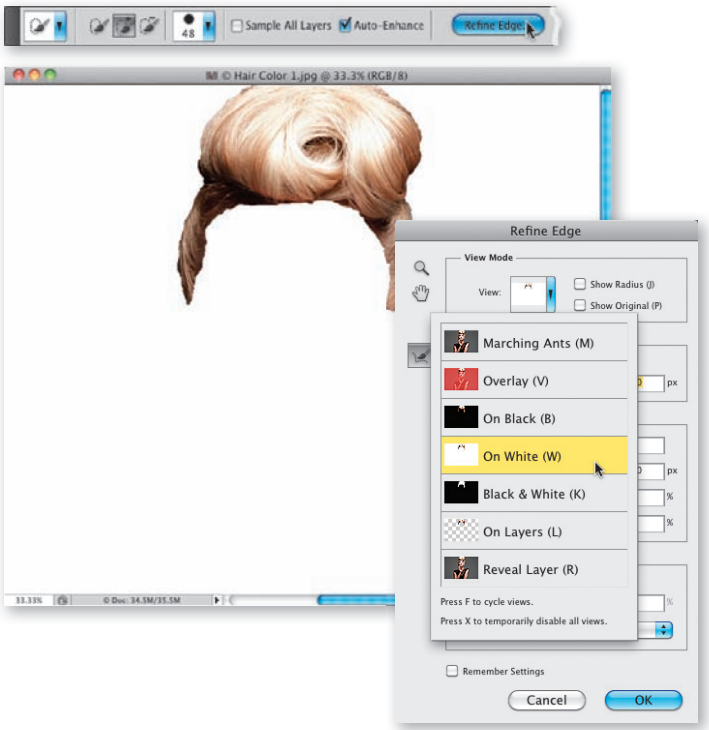
Krok 2.

Zacznij od włączenia narzędzia *Quick Selection* (*Szybkie zaznaczanie*) (*W*), a następnie „zamaluj" nim włosy modelki, aby je zaznaczyć. Jeśli otrzymane zaznaczenie będzie sięgało zbyt daleko, naciśnij klawisz *Alt* (Mac OS: *Option*) i przeciągnij kursorem myszy po nadmiarowych fragmentach, aby je z niego wykluczyć, a następnie wróć do przerwanego zaznaczania. Należy je przeprowadzić przy użyciu stosunkowo niewielkiej końcówki pędzla, cierpliwie zamalowując wszystkie brakujące obszary włosów (patrz rysunek). Nie musisz jednak nadawać zaznaczeniu idealnego kształtu, a to z dwóch powodów: po pierwsze, do skorygowania jego konturów użyjemy za chwilę specjalnej funkcji Photoshopa, a po drugie, na dalszym etapie pracy będziemy mieli do dyspozycji maskę utworzoną na jego podstawie, która ułatwi nam wprowadzenie ewentualnych poprawek. Nie przejmuj się więc drobiazgami i stwórz akceptowalnie dokładne zaznaczenie, a potem zapoznaj się z krokiem numer 3.

Ciąg dalszy na następnej stronie

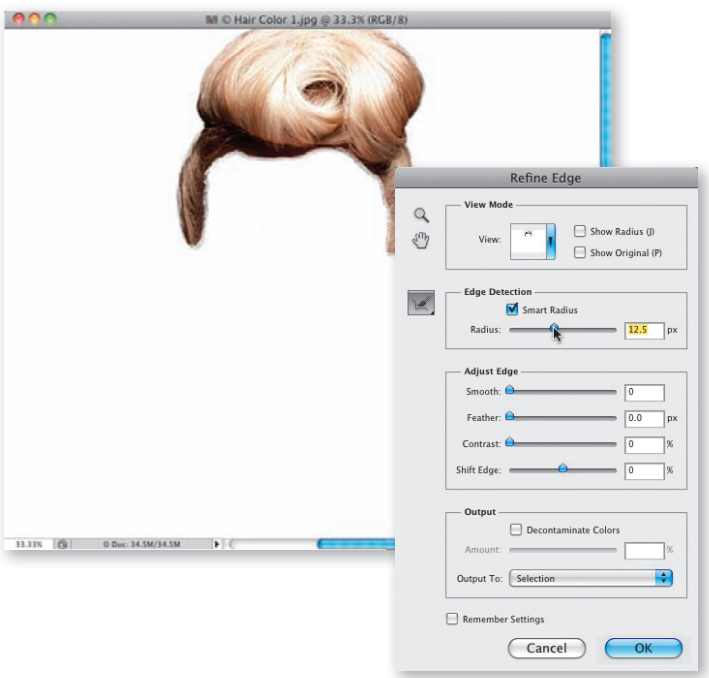


Kup książkę Poleć książkę



Krok 3.

Nie wyłączaj narzędzia *Quick Selection* (*Szybkie zaznaczanie*) po utworzeniu zaznaczenia, tylko kliknij przycisk *Refine Edge* (*Popraw krawędź*) na pasku opcji programu (patrz rysunek). Na ekranie pojawi się wówczas okno dialogowe *Refine Edge* (*Popraw krawędź*), zaś w oknie dokumentu — podgląd tworzonego zaznaczenia. (Nawiasem mówiąc, podgląd może być wyświetlany na różnych tłach — w tym przypadku najlepszy będzie wariant *On White* (*Na białym tle*). Po wybraniu odpowiedniej opcji z menu *View* (*Widok*) podgląd zaznaczenia będzie wyglądał tak jak na przykładowym rysunku). Jak widać, zaznaczenie jest bardzo nierówne i niedokładne, lecz nie martw się na zapas — za chwilę sobie z tym poradzimy.



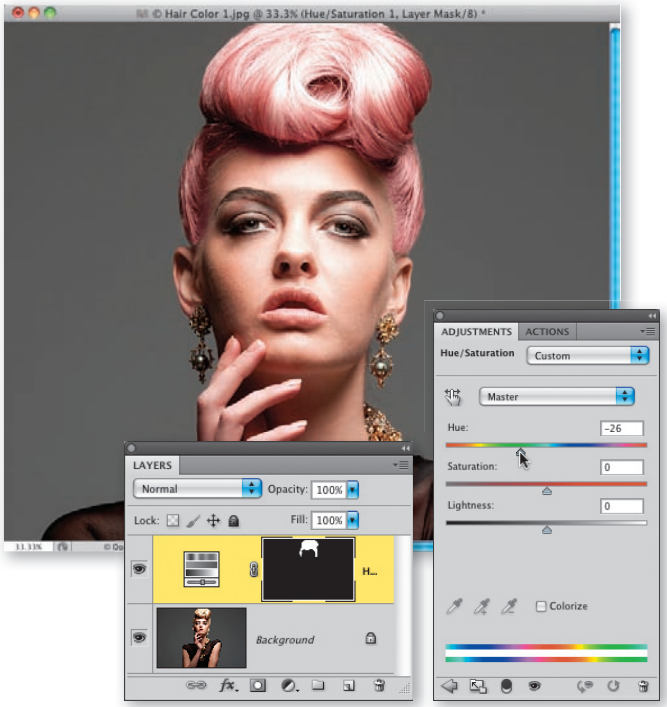
Krok 4.

Aby uzyskać lepsze, gładsze i dokładniejsze zaznaczenie, odszukaj sekcję *Edge Detection* (*Wykrywanie krawędzi*) we wspomnianym oknie dialogowym i zaznacz opcję *Smart Radius* (*Inteligentny promień*). Ta opcja pozwoli nam za chwilę skorygować kontury zaznaczenia (i oddaje nieocenione usługi w przypadku zaznaczania włosów), lecz samo jej włączenie nie wystarczy — trzeba jeszcze przeciągnąć suwak *Radius* (*Promień*) w prawą stronę (jak na przykładowym rysunku). Ostre, poszarpane krawędzie zaznaczenia staną się wówczas o wiele płynniejsze (jak widać na rysunku). Ponownie podkreślam, że nie muszą być idealnie dokładne — zasięg wykonanych poprawek można będzie potem ograniczyć przy użyciu maski. Na razie chodzi tylko o to, by uzyskać jak najlepsze przybliżenie docelowego kształtu zaznaczenia, lecz niekoniecznie ideał.

Kup książkę Poleć książkę

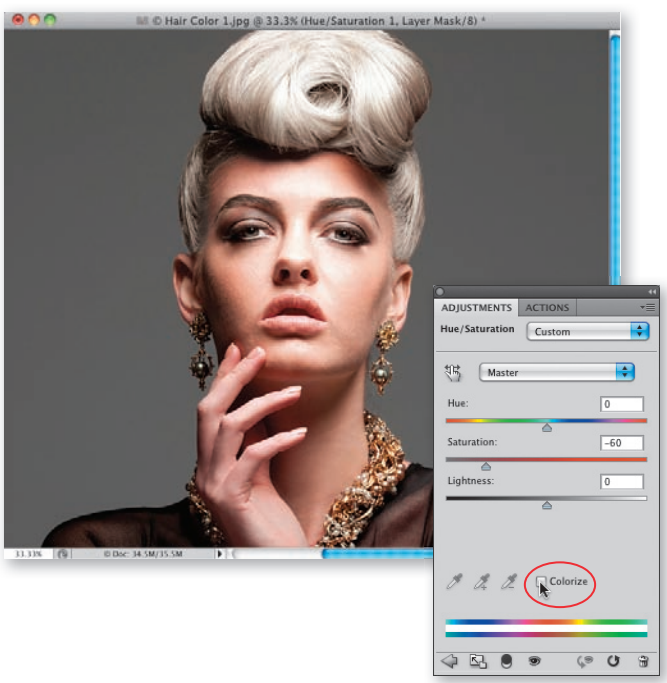
Krok 5.

Kliknięcie przycisku *OK* w oknie dialogowym *Refine Edge* (*Popraw krawędź*) spowoduje zamknięcie tego okna, lecz zaznaczenie pozostanie na swoim miejscu. Choć trudno to ocenić na podstawie podglądu zdjęcia, kształt zaznaczenia uległ znacznej poprawie. Kliknij przycisk *Create New Adjustment Layer* (*Utwórz nową warstwę wypełnienia lub korekcyjną*) znajdujący się w dolnej części panelu *Layers* (*Warstwy*) i utwórz warstwę typu *Hue/Saturation* (*Barwa/Nasycenie*). Po takich przygotowaniach zmiana koloru włosów będzie bardzo prosta i sprowadza się do przeciągnięcia suwaka *Hue* (*Barwa*) w panelu *Adjustments* (*Dopasowania*). Na pokazanym tutaj przykładzie przeciągnąłem go odrobinę w lewą stronę, a włosy modelki nabrały różowego odcienia. Przy okazji: taka zmiana pozwala błyskawicznie ocenić dokładność stworzonego uprzednio zaznaczenia. Wszelkie niedokładności można będzie skorygować od ręki, gdyż do warstwy *Hue/Saturation* (*Barwa/Nasycenie*) jest automatycznie dołączana maska. Jeśli zauważysz, że jakiś fragment fryzury został pominięty, włącz narzędzie *Brush* (*Pędzel*) (*B*), upewnij się, że bieżący kolor narzędzia został zmieniony na biały, ustaw niewielką końcówkę pędzla i zamaluj brakujące fragmenty wprost na podglądzie zdjęcia. Jeśli przeciwnie, zaznaczenie sięga zbyt daleko, zamaluj nadprogramowe miejsca na czarno, aby je zamaskować.



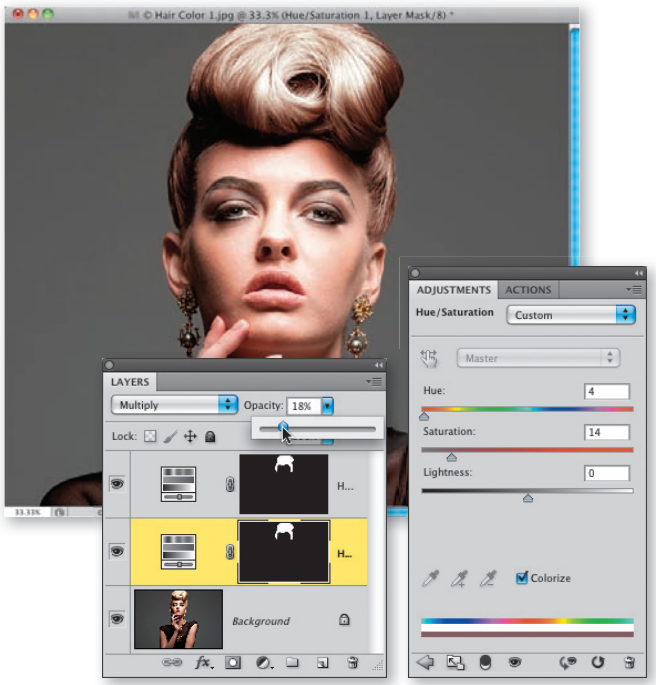
Krok 6.

Jeśli uzyskany odcień jest zbyt intensywny, przeciągnij suwak *Saturation* (*Nasycenie*) w lewą stronę (zauważyłem, że po zmianie koloru włosów niemal zawsze muszę wykonać taką poprawkę; nowy kolor czasami jest tak wyrazisty, że po prostu trzeba go trochę stonować. Przy okazji zauważ, że zmniejszenie wartości parametru *Saturation* (*Nasycenie*) w przypadku tego portretu nadało włosom modelki niesamowity, srebrzysty odcień, który wygląda naprawdę intrygująco). Pora na wspomniany wcześniej alternatywny wariant opisywanej sztuczki, który polega na zaznaczeniu opcji *Colorize* (*Koloruj*) w dolnej części ustawień warstwy korekcyjnej *Hue/Saturation* (*Barwa/Nasycenie*) w panelu *Adjustments* (*Dopasowania*) — patrz rysunek obok. Otrzymany w ten sposób efekt będzie zupełnie inny, gdyż o ile dotychczas zmiana polegała na przeistaczaniu istniejących odcieni, teraz na istniejący kolor włosów zostanie nałożony zupełnie inny, wybrany przez Ciebie.



Ciąg dalszy na następnej stronie

Kup książkę Poleć książkę



Krok 7.

Spróbujmy teraz przefarbować naszą modelkę na szatynkę. Rozpocznij od wybrania opcji *Default* (*Domyślne*) z listy znajdującej się w górnej części panelu *Adjustments* (*Dopasowania*), a następnie zmień tryb mieszania warstwy *Hue/Saturation* (*Barwa/Nasycenie*) na *Multiply* (*Pomnóż*). Tę warstwę wykorzystamy wyłącznie do zmiany trybu mieszania, naciśnij zatem *Ctrl+J* (Mac OS: *Command+J*), aby ją powielić. Otrzymana w ten sposób kopia posłuży nam do zmiany koloru włosów. Najpierw zaznacz opcję *Colorize* (*Koloruj*) w ustawieniach warstwy *Hue/Saturation* (*Barwa/Nasycenie*) w panelu *Adjustments* (*Dopasowania*), a następnie przeciągnij suwak *Hue* (*Barwa*) niemal do końca w lewą stronę, do wartości 4. Gdy to zrobisz, zmniejsz wartość parametru *Saturation* (*Nasycenie*) do poziomu, przy którym włosy wyglądają w miarę naturalnie (w tym przypadku zmniejszyłem ją do 14). Kliknij teraz pierwszą warstwę korekcyjną i zmniejsz wartość parametru *Opacity* (*Krycie*) na tyle, by nadać włosom przekonujący odcień (ja zwykle zmniejszam ją do poziomu rzędu 18%, jak na pokazanym przykładzie). *Uwaga*: zastosowany tutaj tryb *Multiply* (*Pomnóż*) służy do przyciemniania włosów. W celu rozjaśnienia ciemnej fryzury należałoby raczej zastosować tryb *Screen* (*Ekran*).

Krok 8.

Ostatni krok tego ćwiczenia jest opcjonalny. Otóż jeśli na tym etapie pracy dostrzeżesz jakieś niedociągnięcia i braki, jeśli chodzi o jednolitość zabarwionych włosów, to możesz z powodzeniem się z nimi teraz rozprawić (na przykład w tym przypadku w okolicach obojga uszu modelki pozostały drobne skrawki oryginalnego, jasnego koloru). Włącz narzędzie *Brush* (*Pędzel*), zmniejsz wartość parametru *Opacity* (*Krycie*) na pasku opcji do około 30%, a następnie zamaluj wszelkie niedoróbki. Przy tak małej wartości krycia możesz stopniowo pogłębiać uzyskany kolor, co idealnie się sprawdza w przypadku delikatnych kosmyków i pasemek włosów. Skorygowaną maskę należy następnie skopiować do dolnej warstwy korekcyjnej *Hue/Saturation* (*Barwa/Nasycenie*) tak, by obydwie warstwy idealnie do siebie pasowały. Aby to zrobić, naciśnij i przytrzymaj klawisz *Alt* (Mac OS: *Option*), a następnie kliknij i przeciągnij maskę górnej warstwy korekcyjnej ponad maskę dolnej warstwy. Gdy na ekranie pojawi się komunikat z pytaniem o chęć zastąpienia docelowej maski, kliknij przycisk *Yes* (*Tak*) — i po kłopocie.

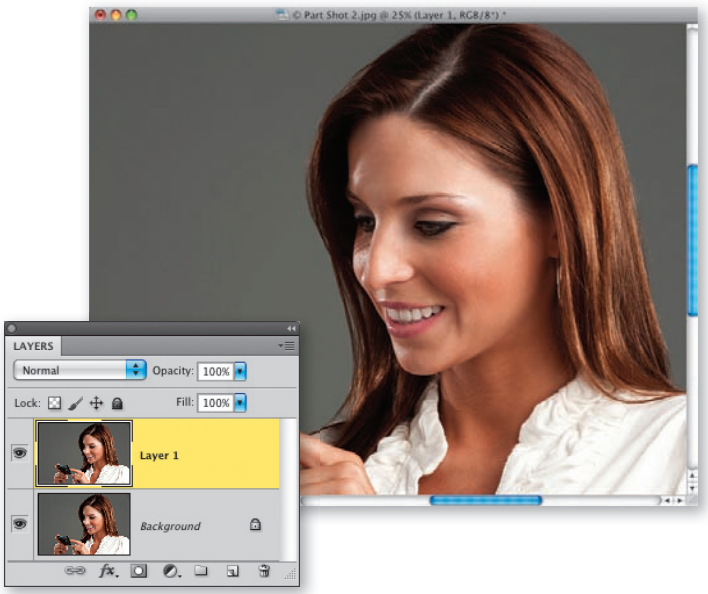
Kup książkę Poleć książkę

Wypróbuj tę technikę na innym zdjęciu!

Kup książkę Poleć książkę

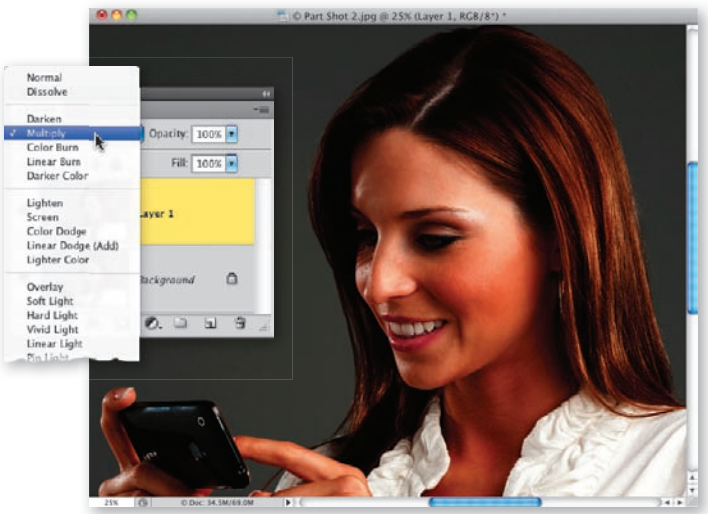
Przyciemnianie przedziałka we włosach

Wzrok człowieka jest w naturalny sposób przyciągany do najjaśniejszych obszarów zdjęcia. Skoro tak, to raczej nie powinien to być przedziałek we włosach, prawda? Czasami jednak zupełnym przypadkiem tak się zdarza, a wówczas warto znać tę prostą i skuteczną sztuczkę, która pomoże Ci rozwiązać ów problem. To jeden z tych retuszy, których z pewnością nie trzeba wykonywać za każdym razem, lecz gdy już natrafisz na portret z jasnym przedziałkiem, z pewnością docenisz jego zalety.



Krok 1.

Oto przykładowe zdjęcie, nad którym będziemy pracować. Zauważ, że przedziałek we włosach modelki jest dość szeroki i został dodatkowo zaakcentowany przez zastosowane oświetlenie. W rezultacie stał się jasną, grubą kreską, która niepotrzebnie skupia na sobie uwagę. Nasze zadanie będzie polegało na przyciemnieniu tego detalu i jego optycznym zwężeniu, by mniej rzucał się w oczy. Rozpocznij pracę od powielenia warstwy *Background* (*Tło*) przy użyciu skrótu *Ctrl+J* (Mac OS: *Command+J*).



Krok 2.

Zmień tryb mieszania powielonej warstwy na *Multiply* (*Pomnóż*). Zauważ, o ile ciemniejszy stał się przedziałek w porównaniu do tego, jak wyglądał na początku, w 1. kroku ćwiczenia. Oczywiście reszta fotografii także jest teraz zdecydowanie zbyt ciemna, ale za chwilę to naprawimy.

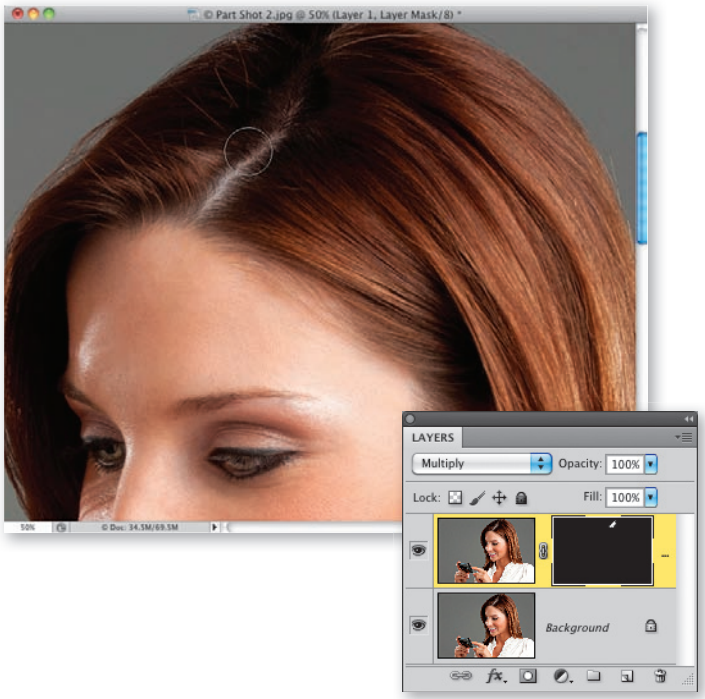
Kup książkę Poleć książkę

Krok 3.

Ponieważ naszym celem jest przyciemnienie tylko jednego, niewielkiego fragmentu zdjęcia, naciśnij klawisz *Alt* (Mac OS: *Option*) i kliknij przycisk *Add Layer Mask* (*Utwórz maskę warstwy*) znajdujący się w dolnej części panelu *Layers* (*Warstwy*), aby utworzyć czarną maskę, która całkowicie ukryje ciemniejszy wariant zdjęcia (wspomniany przycisk został oznaczony na rysunku).

Krok 4.

Włącz narzędzie *Brush* (*Pędzel*) (*B*), wybierz średniej wielkości końcówkę pędzla o miękkich krawędziach, upewnij się, że bieżący kolor narzędzia został automatycznie zmieniony na biały, i zacznij zamalowywanie przedziałka, aby go przyciemnić. Jeśli zauważysz, że przedziałek staje się wyraźnie zbyt ciemny — nie martw się, będziesz go mógł z łatwością rozjaśnić przez zmniejszenie wartości parametru *Opacity* (*Krycie*). Akurat w tym konkretnym przypadku nie musiałem jednak tego robić. Porównanie wyglądu zdjęcia przed retuszem i po jego zakończeniu znajdziesz na następnej stronie.



Ciąg dalszy na następnej stronie

Kup książkę Poleć książkę

Wypróbuj tę technikę na innym zdjęciu!

Kup książkę Poleć książkę

Retuszowanie odrostów

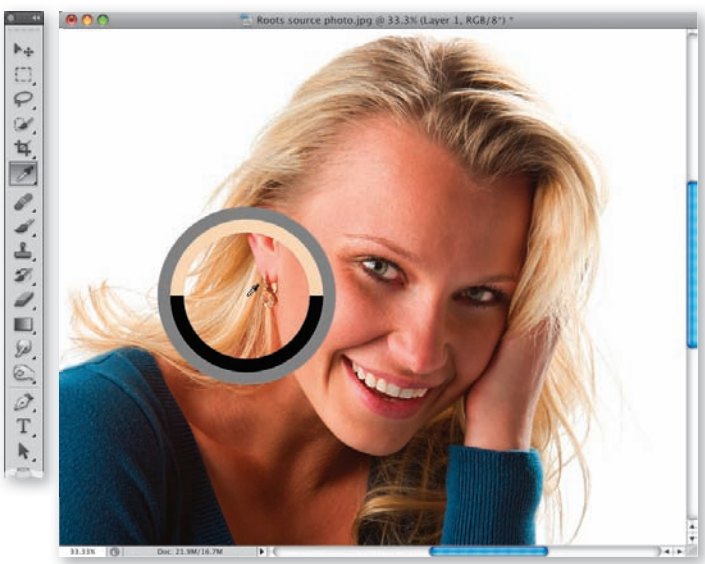
Ta poprawka, polegająca na rozjaśnieniu odrostów, jest stosunkowo popularna, a przy tym bardzo łatwa i szybka do wykonania (w większości przypadków). Większą część ćwiczenia poświęciłem standardowej metodzie retuszowania, jaką zwykle stosuję w takich przypadkach, lecz na końcu dodałem opis jeszcze jednego drobnego zabiegu polegającego na przyciemnieniu i uplastycznieniu włosów. Tej prostej, lecz naprawdę skutecznej sztuczki nauczyłem się od retuszerki Christy Schuler.

Krok 1.

Oto zdjęcie, nad którym będziemy pracować. Oczywiście możesz je pobrać ze strony internetowej, której adres podałem we wstępie do tej książki, i wykorzystać je do przykładowego retuszu zgodnie z podanym niżej opisem. Odrosty nie są tutaj bardzo wyraźne, lecz po ich wyretuszowaniu z pewnością docenisz różnicę w wyglądzie portretu. Najpierw kliknij przycisk *Create a New Layer* (*Utwórz warstwę*) znajdujący się w dolnej części panelu *Layers* (*Warstwy*), aby utworzyć nową, pustą warstwę dokumentu.

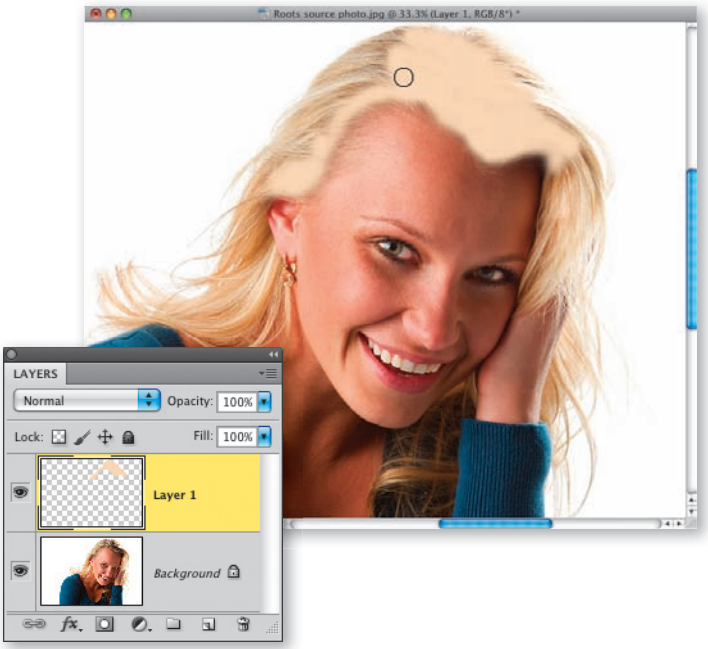
Krok 2.

Włącz narzędzie *Eyedropper* (*Kroplomierz*) (*I*) i cichcem podkradnij (no dobrze — pożycz) kolor jasnego pasemka włosów modelki. To proste: po włączeniu podanego narzędzia należy po prostu kliknąć w najjaśniejszym obszarze włosów, jak na rysunku obok. Podpowiem Ci, że duży, barwny pierścień, który pojawi się wówczas wokół kursora, ma za zadanie ułatwić Ci precyzyjny dobór próbkowanego odcienia.



Ciąg dalszy na następnej stronie

Kup książkę Poleć książkę



Krok 3.

Włącz narzędzie *Brush* (*Pędzel*) (*B*), wybierz średniej wielkości końcówkę pędzla o miękkich krawędziach i zamaluj ciemne miejsca u nasady włosów modelki oraz przedziałek (jak na rysunku obok). Nie przejmuj się, jeśli nie uda Ci się zamalować wszystkiego za jednym razem — za chwilę będziesz mógł skorygować ewentualne niedociągnięcia.

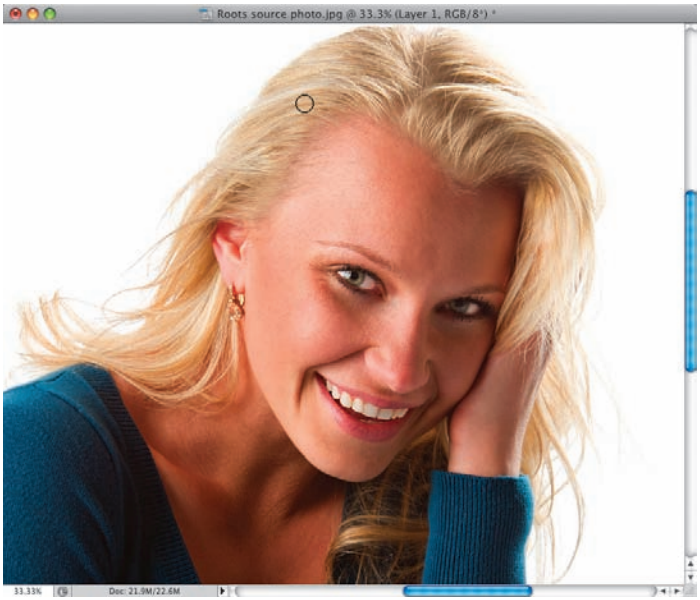
Krok 4.

W celu połączenia zamalowanej warstwy z oryginalną fotografią znajdującą się na warstwie *Background* (*Tło*) zmień tryb mieszania tej pierwszej z *Normal* (*Zwykły*) na *Soft Light* (*Łagodne światło*), oczywiście przy użyciu panelu *Layers* (*Warstwy*). Efekt tej zmiany został zilustrowany na rysunku obok. Jak widać, zamalowane fragmenty idealnie wtopiły się w oryginalną fotografię (porównaj zdjęcie obok z fotografią ilustrującą 1. krok tego ćwiczenia — zwróć uwagę zwłaszcza na odcień włosów u nasady, czyli odrostów).

Kup książkę Poleć książkę

Krok 5.

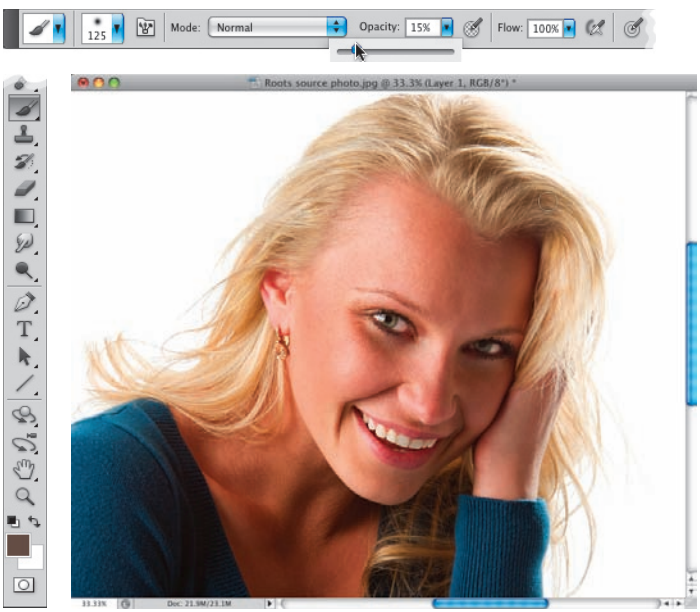
Zmiana trybu mieszania na *Soft Light* (*Łagodne światło*) nie ma żadnego wpływu na bieżący kolor narzędzia — nadal powinien to być ten sam odcień, którego próbkę pobrałeś z jasnych pasemek włosów. Możesz więc teraz z powodzeniem zamalować wszystkie brakujące obszary — każde pociągnięcie będzie automatycznie wtapiało się w tło dzięki wcześniejszej zmianie trybu mieszania (jak widać na rysunku obok, uzupełniam właśnie drobne niedociągnięcia we włosach po lewej stronie portretu).



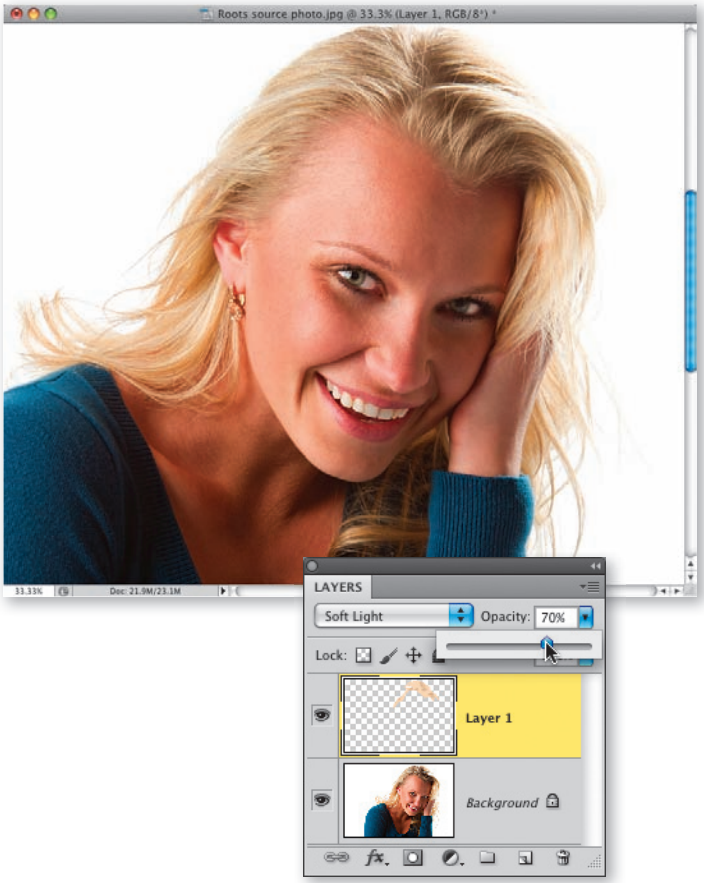
Krok 6.

Oto wspomniany we wstępie dodatkowy krok, który pozwala na uzyskanie bardziej plastycznego, przestrzennego efektu: włącz narzędzie *Eyedropper* (*Kroplomierz*) i pobierz próbkę ciemnego pasemka włosów. Następnie włącz narzędzie *Brush* (*Pędzel*), zmniejsz wartość parametru *Opacity* (*Krycie*) do około 15%, by poprawka miała bardzo subtelny charakter, a następnie kilkakrotnie przeciągnij kursorem wzdłuż ciemniejszych pasm — w tym także niektórych spośród tych, które przed chwilą rozjaśniłeś (patrz rysunek). Wystarczy dosłownie kilka pociągnięć, by fryzura stała się bardziej naturalna i plastyczna.

Ciąg dalszy na następnej stronie



Kup książkę Poleć książkę



Krok 7.

Ponieważ wszystkie opisane poprawki były wykonane na oddzielnej warstwie dokumentu, możesz stonować uzyskany efekt przez zmniejszenie wartości parametru *Opacity* (*Krycie*) tej warstwy w panelu *Layers* (*Warstwy*). Na pokazanym tutaj przykładzie zmniejszyłem ją do około 75%.

Kup książkę Poleć książkę

Wypróbuj tę technikę na innym zdjęciu!

Kup książkę Poleć książkę

Skorowidz

A

Actions, panel, 22
Add Layer Mask, przycisk, 27
Add Noise, menu, 118
Add Noise, polecenie, 57, 349
Adjustments, panel, 28, 34, 41, 59, 103, 180, 181, 235, 236, 257
Adobe Bridge, otwieranie zdjęć w module Camera Raw, 175
Adobe Photoshop, *Patrz* Photoshop
asymetria twarzy, korygowanie, 200-206

B

Barker, Corey, 81, 137
Barwa/Nasycenie, warstwa, *Patrz* Hue/Saturation, warstwa
Białe, opcja, *Patrz* Whites, opcja
białka oczu, rozjaśnianie, 48-51, 53, 54
Black & White, warstwa, 21
Black, suwak, 180
blask
  oczy, 36-39, 105, 106
  włosy, 216-218
Bloat, narzędzie, 70
Blur, narzędzie, 105
błyszcząca skóra, retusz, 151-153
Brush, narzędzie
  przyciemnianie krawędzi tęczówki, 33
  retuszowanie przekrwionych oczu, 56
  zagęszczanie rzęs, 81
  zwiększanie kontrastu tęczówek, 27
brwi
  przyciemnianie, 103
  wypełnianie, 99-101
  wyrównywanie, 92-97
brzuch, akcentowanie mięśni, 304-307
Burn, narzędzie, 304

C

Camera Raw Defaults, polecenie, 178
Channels, panel, 137, 184, 186, 330, 331, 345
Channels, polecenie
  wygładzanie skóry, 137
  wyostrzanie zdjęć, 184
Chroń szczegóły, opcja, *Patrz* Protect Detail, opcja
ciało, lista problemów, 319
Ciemniej, tryb mieszania, *Patrz* Darken, tryb mieszania
Cienie/Podświetlenia, okno, *Patrz* Shadows/Highlights, okno
Cienie/Podświetlenia, polecenie, *Patrz* Shadows/Highlights, polecenie
Clone Stamp, narzędzie
  retusz brwi, 94
  retusz podkrążonych oczu, 63, 64
  retusz skóry, 110
  retusz włosów, 220
  usuwanie zarostu, 160
Color Range, okno, 252
Color Range, polecenie, 251
Colorize, opcja, 59
Contract Selection, okno, 32
Contract, polecenie, 32
Create a New Layer, przycisk, 26
Create New Action, przycisk, 22
Create New Adjustment Layer, przycisk, 28, 31, 41
Create New Channel, przycisk, 138
Crop, narzędzie, 288
Crop, polecenie, 285
Curves, opcja, 28
Curves, warstwa, 21
  ujednolicanie odcienia skóry, 156, 158
cyfrowy makijaż, 164-173
Czarno-biały, warstwa, *Patrz* Black & White, warstwa
Czarny, suwak, *Patrz* Black, suwak

Kup książkę Poleć książkę

D

Darken, tryb mieszania, 163
Desaturate, polecenie, 209
Detail, panel, 188
Dodaj szum, polecenie, *Patrz* Add Noise, polecenie
Dodge, narzędzie
    akcentowanie mięśni brzucha, 307
    retuszowanie podwójnego podbródka, 292
Dopasowania, panel, *Patrz* Adjustments, panel
Duży kontrast (RGB), opcja, *Patrz* Strong Contrast (RGB), opcja
Dynamika kształtu, opcja, *Patrz* Shape Dynamics, opcja

E

Edit/Keyboard Shortcuts, polecenie, 67
Edit/Preferences, menu, 221
Edycja/Preferencje, menu, *Patrz* Edit/Preferences, menu
Edycja/Skróty klawiszowe, polecenie, *Patrz* Edit/Keyboard Shortcuts, polecenie
Ekran, tryb mieszania, *Patrz* Screen, tryb mieszania
Elliptical Marquee, narzędzie, 30, 36, 66
Eyedropper, narzędzie
    retusz brwi, 100
    retusz przekrwionych oczu, 56

F

Fade Patch Selection, polecenie, 152, 153
Fade, okno, 152, 153
Fade, polecenie, 152, 153
Feather Selection, okno, 31, 67, 93, 200, 248
Feather, polecenie, 67
Fill Pixels, przycisk, 45
Filter, menu, 70, 171
Filter/Blur, menu, 38, 114, 120, 126, 133
Filter/Distort, menu, 291
Filter/Noise, menu, 57, 118, 349
Filter/Other, menu, 121, 129, 133
Filtr, menu, *Patrz* Filter, menu
Filtr/Inne, menu, *Patrz* Filter/Other, menu
Filtr/Rozmycie, menu, *Patrz* Filter/Blur, menu
Filtr/Szum, menu, *Patrz* Filter/Noise, menu
Filtr/Zniekształcenie, menu, *Patrz* Filter/Distort, menu
filtry
    Gaussian Blur, 126, 133, 336
    High Pass, 121, 129, 130, 132, 336
    Liquify, 70
    Pinch, 291-293
    Surface Blur, 126
    Unsharp Mask, 105, 186, 330
Flip Horizontal, polecenie, 74
Forward Warp, narzędzie
    makijaż cyfrowy, 171
    modelowanie twarzy, 195
    retusz zębów, 267, 279
Free Transform, polecenie
    retusz oczu, 68
    retuszowanie asymetrii twarzy, 202
    wyszczuplanie, 288
Freeze Mask, narzędzie
    modelowanie twarzy, 194
    retusz zębów, 279
    retuszowanie asymetrii twarzy, 202

G

Gaussian Blur, filtr, 126, 133
Gaussian Blur, okno, 114, 121, 133
Gaussian Blur, polecenie
    modelowanie twarzy, 212
    retusz oczu, 38
    wygładzanie skóry, 114, 120
Giard, Shelley, 81
głowa, modelowanie, 194-198
Górnoprzepustowy, filtr, *Patrz* High Pass, filtr
Górnoprzepustowy, okno, *Patrz* High Pass, okno

H

Healing Brush, narzędzie, 62, 224
    retusz błyszczącej skóry, 151
    retusz brwi, 94
    retusz podkrążonych oczu, 62, 63

Kup książkę Poleć książkę

retusz skóry, 110
retusz włosów, 220
usuwanie zmarszczek, 143, 144
High Pass, filtr, 121, 129, 130, 132
High Pass, okno, 121
High Pass, polecenie, 133
History Brush, narzędzie, 313
Hollywood, Calvin, 175
HSL/Grayscale, panel, 175-177
HSL/Skala szarości, panel, *Patrz* HSL/Grayscale, panel
Hue/Saturation, panel, 236
Hue/Saturation, warstwa
efekt porcelanowej skóry, 175
retusz ust, 257
retusz włosów, 235
retusz zębów, 276
zmiana koloru oczu, 59

I

Image/Adjustments, menu, 122, 292
Image/Mode, menu, 186, 187
Inverse, polecenie, 93, 95
Invert, polecenie, 122

J

Jasność, tryb mieszania, *Patrz* Luminosity, tryb mieszania
Jaśniej, tryb mieszania, *Patrz* Lighten, tryb mieszania

K

Kadruj, polecenie, *Patrz* Crop, polecenie
Kanały, panel, *Patrz* Channels, panel
Kanały, polecenie, *Patrz* Channels, polecenie
Keyboard Shortcuts and Menus, okno, 67
Kolor selektywny, opcja, *Patrz* Selective Color, opcja
Kolor selektywny, warstwa, *Patrz* Selective Color, warstwa
Koloruj, opcja, *Patrz* Colorize, opcja
kontrast tęczówki, 26, 27, 28
Kroplomierz, narzędzie, *Patrz* Eyedropper, narzędzie
Krzywe, opcja, *Patrz* Curves, opcja

L

Lab Color, polecenie, 186
Lasso, narzędzie
retusz asymetrii twarzy, 200
retusz brwi, 96
retusz skóry, 155
Layers, panel, 26, 27, 31, 32, 41, 180
Levels, polecenie, 31
Levels, warstwa, 39, 41, 53
Lighten, tryb mieszania, 63, 160
Lightroom, moduł Develop, 175
Linear Light, tryb mieszania, 122
Liquify, filtr
modelowanie twarzy, 194
retusz asymetrii twarzy, 203
retusz oczu, 70
retusz zębów, 267, 279
Liquify, okno, 194, 268, 309
Liquify, polecenie, 171, 293
retusz asymetrii twarzy, 202
retusz ubrań, 309
retusz zębów, 267
Load Brushes, polecenie, 81
Luminosity, tryb mieszania, 28, 103, 106
Lupka, narzędzie, *Patrz* Zoom, narzędzie

Ł

Łagodne światło, tryb mieszania, *Patrz* Soft Light, tryb mieszania
Łatka, narzędzie, *Patrz* Patch, narzędzie

M

makijaż
cyfrowy, 164-173
nakładanie szminki, 256-258
zmiana odcienia szminki, 260-265
makra, Photohop, 22
Maska wyostrzająca, filtr, *Patrz* Unsharp Mask, filtr
Masking, suwak, 188
Maskowanie, suwak, *Patrz* Masking, suwak

Kup książkę Poleć książkę

Medium Contrast (RGB), opcja, 343
modelowanie twarzy, 194-198, 208-212
Move, narzędzie, 46, 74
Multiply, tryb mieszania, 32, 101, 166

N

narzędzia, zachowywanie ustawień, 17
New Group From Layers, polecenie, 168
New Smart Object via Copy, polecenie, 176, 178
New Tool Preset, polecenie, 17
nogi, wyszczuplanie, 295-302
Normal, tryb mieszania, 26, 53
Nowa grupa z warstw, polecenie, *Patrz* New Group From Layers, polecenie
Nowe ustawienia domyślne narzędzia, polecenie, *Patrz* New Tool Preset, polecenie
Nowy obiekt inteligentny przez kopiowanie, polecenie, *Patrz* New Smart Object via Copy, polecenie

O

obiekt inteligentny, 176
Obraz/Dopasowanie, menu, *Patrz* Image/Adjustments, menu
Obraz/Tryb, menu, *Patrz* Image/Mode, menu
oczy
  dodawanie blasku, 36-39
  kopiowanie, 73-80
  odblaski, 41, 42, 44-46
  podkrążone, 62-64
  powiększanie lub zmniejszanie, 66-71
  przekrwione, 56, 57
  rozjaśnianie białek, 48-51, 53, 54
  usuwanie czerwonych żyłek, 56
  wyostrzanie, 105, 106
  zagęszczanie rzęs, 81-90
  zmiana koloru, 59, 60
Odbij w poziomie, polecenie, *Patrz* Flip Horizontal, polecenie
odblaski, oczy, 41, 42, 44-46
odcień skóry, ujednolicenie, 155-158
odrosty, retusz, 241-244
Odwrotność, polecenie, *Patrz* Inverse, polecenie
Odwróć, polecenie, *Patrz* Invert, polecenie
Okno, menu, *Patrz* Window, menu
operacje, 22, 320
Operacje, panel, *Patrz* Actions, panel
Overlay, tryb mieszania, 118

P

Patch, narzędzie
  retusz błyszczącej skóry, 151, 153
  retusz podkrążonych oczu, 62
Pen, narzędzie
  retusz brwi, 92, 93
  retusz zębów, 272
pędzel
  rozpoznawanie siły nacisku, 165
  szybka zmiana średnicy, 195
  wczytywanie, 81
  wielkość, 16
Pędzel historii, narzędzie, *Patrz* History Brush, narzędzie
Pędzel korygujący, narzędzie, *Patrz* Healing Brush, narzędzie
Pędzel, narzędzie, *Patrz* Brush, narzędzie
Photoshop
  Camera Raw, moduł, 175, 178, 187, 188
  makra, 22, 320
  obiekt inteligentny, 176
Piksele wypełnienia, przycisk, *Patrz* Fill Pixels, przycisk
Pinch, filtr, 291, 292
Pinch, okno, 291
Pinch, polecenie, 291
Pióro, narzędzie, *Patrz* Pen, narzędzie
plastikowej lalki, efekt, 113
podkrążone oczy, retusz, 62-64
podwójny podbródek, retusz, 290-293
Polygon, narzędzie, 44
pomniejszanie oczu, 66-71
Pomnóż, tryb mieszania, *Patrz* Multiply, tryb mieszania
Popraw krawędź, narzędzie, *Patrz* Refine Edge, narzędzie
Popraw krawędź, okno, *Patrz* Refine Edge, okno
porcelanowa skóra, 175
portretowe zdjęcia, wyostrzanie, 184-189

Kup książkę Poleć książkę

powiększanie
oczu, 66-71
ust, 248
Poziomy, polecenie, *Patrz* Levels, polecenie
Poziomy, warstwa, *Patrz* Levels, warstwa
Protect Detail, opcja, 105
pryszcze, usuwanie, 110, 111
przebarwienia, usuwanie, 110, 111
przekrwione oczy, retusz, 56, 57
Przekształcanie swobodne, polecenie, *Patrz* Free Transform, polecenie
Przekształć zaznaczenie, polecenie, *Patrz* Transform Selection, polecenie
Przesunięcie, narzędzie, *Patrz* Move, narzędzie
przyciemnianie
brwi, 103
przedziałka, 238, 239
twarzy, 208-212
zewnętrznej krawędzi tęczówki, 30, 31, 33, 34
Pucker, narzędzie, 203
Punktowy pędzel korygujący, narzędzie, *Patrz* Spot Healing Brush, narzędzie

Q

Quick Selection, narzędzie, 233

R

ramiona, wyszczuplanie, 295-302
Rectangular Marquee, narzędzie
retusz oczu, 37
wyszczuplanie, 287
Refine Edge, narzędzie, 234
Refine Edge, okno, 234, 235
retusz
brwi, 92-97, 99-101, 103
brzucha, 304-307
czas, 23
kierunek pociągnięć, 20
lista problemów, 318, 319
podstawowe porady, 16
portrety mężczyzn, 20
powiększenie, 19
powody, 15
twarzy, 290-292, 293
ubrania, 309-314
ust, 248, 249, 251-254, 256-258, 260-265
w 15 minut, 334-345
w 30 minut, 348-363
w 5 minut, 320-331
warstwy korekcyjne, 21
włosów, 216-218, 220-226, 228-231, 233-236, 238, 239, 241-244
zalety korzystania z warstw, 18
zarostu, 160-163
zautomatyzowane operacje, 22
zębów, 267-279
RGB Color, polecenie, 187
rozjaśnianie
białek oczu, 48-51, 53, 54
twarzy, 208-212
Rozjaśnianie, narzędzie, *Patrz* Dodge, narzędzie
Rozmrażanie maski, narzędzie, *Patrz* Thaw Mask, narzędzie
Rozmycie gaussowskie, okno, *Patrz* Gaussian Blur, okno
Rozmycie gaussowskie, polecenie, *Patrz* Gaussian Blur, polecenie
Rozmycie powierzchniowe, filtr, *Patrz* Surface Blur, filtr
rozmycie skóry, 113
Rozmycie, narzędzie, *Patrz* Blur, narzędzie
rzęsy, zagęszczanie, 81-90

S

Schuler, Christy, 241
Scott's Eyelash Brush Set.abr, 81
Screen, tryb mieszania, 48, 51, 167
Select, menu, 30, 93, 251
Select/Modify, menu, 32, 67
Select/Modify/Feather, polecenie
asymetria twarzy, 200
retusz brwi, 93
retusz włosów, 226, 228
tęczówki, 31

Kup książkę Poleć książkę

Selective Color, opcja, 180
Selective Color, warstwa, 260-262
Shadows/Highlights, okno, 292
Shadows/Highlights, polecenie, 292
Shape Dynamics, opcja, 87
Sharpen, narzędzie, 105, 106, 331, 345, 352
Size Jitter, suwak, 87
skóra
  błyszcząca, 151-153
  efekt plastikowej lalki, 113
  lista problemów, 318
  porcelanowa, 175-182
  rozmycie, 113
  ujednolicanie odcieni, 155-158
  usuwanie przebarwień i pryszczy, 110, 111
  usuwanie zmarszczek, 143-149
  wygładzanie ekspresowe, 114-118
  wygładzanie filtrem High Pass, 132-135
  wygładzanie i odtwarzanie naturalnej cery, 126-130
  wygładzanie przy użyciu kanałów obrazu, 137-141
  wygładzanie z zachowaniem naturalnej cery, 120-124
Skraplanie, filtr, *Patrz* Liquify, filtr
Skraplanie, okno, *Patrz* Liquify, okno
Skraplanie, polecenie, *Patrz* Liquify, polecenie
skróty
  anulowanie operacji, 71
  anulowanie zaznaczenia, 33, 36
  Brush, 27
  Burn, 304
  Desaturate, 181
  Eliptical Marquee, 30
  Feather, 67
  Free Transform, 68
  inwersja kolorów maski, 49
  kopiowanie warstwy, 26, 46, 62
  kopiowanie zawartości zaznaczenia do nowej warstwy, 97
  pomniejszanie średnicy końcówki pędzla, 70
  powiększanie, 267
  powiększanie średnicy końcówki pędzla, 70
  Rectangular Marquee, 37
  scalanie warstw, 19, 181, 273
  tworzenie nowej warstwy, 36
  ukrycie „maszerujących mrówek", 19
  ukrycie działania warstwy, 28
  ukrycie konturów zaznaczenia, 94
  utworzenie kolejnego zaznaczenia, 30
  utworzenie negatywu maski warstwy, 42
  wypełnienie kolorem zaznaczenia, 36, 45
  zachowanie okrągłego kształtu zaznaczenia, 36
  zamiana ścieżki na zaznaczenie, 93
  zaznaczanie, 284
  zmiana, 67
  zmiana bieżącego koloru na biały, 36
  zmiana bieżącego koloru na czarny, 27
  zmiana średnicy pędzla, 195
  Zoom, 26
Skróty klawiszowe i menu, okno, *Patrz* Keyboard Shortcuts and Menus, okno
Smudge, narzędzie, 222
Smużenie, narzędzie, *Patrz* Smudge, narzędzie
Soft Light, tryb mieszania, 26, 39, 118, 130
Spot Healing Brush, narzędzie, 110
Stempel, narzędzie, *Patrz* Clone Stamp, narzędzie
Stonuj zaznaczenie łatki, polecenie, *Patrz* Fade Patch Selection, polecenie
Stonuj, okno, *Patrz* Fade, okno
Stonuj, polecenie, *Patrz* Fade, polecenie
Strong Contrast (RGB), opcja, 28, 338
Surface Blur, filtr, 126
Surface Blur, polecenie, 138
Szczegół, panel, *Patrz* Detail, panel
szminka
  nakładanie, 256-258
  zmiana odcienia, 260-265
Szybkie zaznaczanie, narzędzie, *Patrz* Quick Selection, narzędzie

Ś

Ściemnij, narzędzie, *Patrz* Burn, narzędzie
Ściśnięcie, filtr, *Patrz* Pinch, filtr
Ściśnięcie, okno, *Patrz* Pinch, okno
Ściśnięcie, polecenie, *Patrz* Pinch, polecenie
Średni kontrast (RGB), opcja, *Patrz* Medium Contrast (RGB), opcja
Światło liniowe, tryb mieszania, *Patrz* Linear Light, tryb mieszania

Kup książkę Poleć książkę

T

tablet, 17, 335
  Wacom, 165
Targeted Adjustment Tool, narzędzie, 257
tęczówki
  przyciemnianie zewnętrznej krawędzi, 30-34
  zwiększanie kontrastu, 26-28
Thawk Mask, narzędzie, 194
Transform Selection, polecenie, 30
tryby mieszania
  a warstwa korekcyjna, 39
  Darken, 163
  Lighten, 63
  Linear Light, 122
  Luminosity, 28, 103, 106
  Multiply, 32, 101, 166, 167
  Normal, 26, 53
  Overlay, 118
  Screen, 48, 51
  Soft Light, 26, 39, 118, 130
twarz
  korygowanie asymetrii, 200-206
  lista problemów, 318
  modelowanie, 194-198
  modelowanie przez miejscowe rozjaśnianie i przyciemnianie, 208-212
  podwójny podbródek, 290-293
Twirl Clockwise, narzędzie, 204

U

ubranie, retusz, 309-314
Unsharp Mask, filtr
  retusz oczu, 105
  wyostrzanie zdjęć, 186
Unsharp Mask, polecenie, 185
usta
  lista problemów, 319
  nadawanie połysku, 251-254
  nakładanie szminki, 256-258
  powiększanie, 248, 249
  zmiana odcienia szminki, 260-265
Ustawienia domyślne Camera Raw, polecenie, *Patrz* Camera Raw Defaults, polecenie
usuwanie
  podwójnego podbródka, 290-293
  zarostu, 160-163
  zażółceń zębów, 276-279
  zmarszczek, 143-149
Utwórz maskę warstwy, przycisk, *Patrz* Add Layer Mask, przycisk
Utwórz nową operację, przycisk, *Patrz* Create New Action, przycisk
Utwórz nową warstwę wypełnienia lub korekcyjną, przycisk, *Patrz* Create New Adjustment Layer, przycisk
Utwórz nowy kanał, przycisk, *Patrz* Create New Channel, przycisk
Utwórz warstwę, przycisk, *Patrz* Create a New Layer, przycisk

W

Wacom, tablety, 17, 165
Wahanie rozmiaru, suwak, *Patrz* Size Jitter, suwak
Warp, polecenie, 84, 85, 355
warstwa korekcyjna, 21
  a tryby mieszania, 39
  zalety, 42
warstwy, zalety, 18
Warstwy, panel, *Patrz* Layers, panel
Wczytaj pędzle, polecenie, *Patrz* Load Brushes, polecenie
Whites, opcja, 180
Wielokąt, narzędzie, *Patrz* Polygon, narzędzie
Window, menu, 137, 184
Wirówka zgodnie z kierunkiem ruchu wskazówek zegara, narzędzie, *Patrz* Twirl Clockwise, narzędzie
Wklęśnięcie, narzędzie, *Patrz* Pucker, narzędzie
włosy
  dodawanie blasku, 216-218
  lista problemów, 319
  przyciemnianie przedziałka, 238, 239
  retuszowanie odrostów, 241-244
  usuwanie potarganych kosmyków, 220-226
  wypełnianie luk, 228-231
  zmiana koloru, 233-236

Kup książkę Poleć książkę

Wtapianie zaznaczenia, okno, *Patrz* Feather Selection, okno
Wtapianie, polecenie, *Patrz* Feather, polecenie
Wtop/Zaznaczenie, okno, *Patrz* Feather Selection, okno
wybielanie zębów, 276-279
Wybrzuszenie, narzędzie, *Patrz* Bloat, narzędzie
wyostrzanie, 184-189
Wyostrzanie, narzędzie, *Patrz* Sharpen, narzędzie
Wypaczenie, polecenie, *Patrz* Warp, polecenie
wypełnianie
  brwi, 99-101
  włosów, 228-231
wyszczuplanie, 284, 285
  na zdjęciach grupowych, 287, 288
  nóg, 295-302
  ramion, 295-302

Z

Zakres koloru, okno, *Patrz* Color Range, okno
Zakres koloru, polecenie, *Patrz* Color Range, polecenie
Zamrażanie maski, narzędzie, *Patrz* Freeze Mask, narzędzie
zarost, redukowanie, 160-163
Zawijanie w przód, narzędzie, *Patrz* Forward Warp, narzędzie
Zaznacz, menu, *Patrz* Select, menu
Zaznacz/Zmień, menu, *Patrz* Select/Modify, menu
Zaznacz/Zmień/Wtapianie, polecenie, *Patrz* Select/Modify/Feather, polecenie
Zaznaczanie eliptyczne, narzędzie, *Patrz* Elliptical Marquee, narzędzie
Zaznaczanie prostokątne, narzędzie, *Patrz* Rectangular Marquee, narzędzie
zęby
  retusz, 267-275
  usuwanie zażółceń, 276-279
  wybielanie, 276-279
zmarszczki, usuwanie, 143-149
Zmniejsz nasycenie, polecenie, *Patrz* Desaturate, polecenie
Zoom, narzędzie, 26
Zwężanie zaznaczenia, okno, *Patrz* Contract Selection, okno
Zwężanie, polecenie, *Patrz* Contract, polecenie
Zwykły, tryb mieszania, *Patrz* Normal, tyb mieszania

Ż

żargon, 193

Kup książkę Poleć książkę

PROGRAM PARTNERSKI

GRUPY WYDAWNICZEJ HELION

1. ZAREJESTRUJ SIĘ
2. PREZENTUJ KSIĄŻKI
3. ZBIERAJ PROWIZJĘ

Zmień swoją stronę WWW
w działający bankomat!

Dowiedz się więcej i dołącz już dzisiaj!

http://program-partnerski.helion.pl

GRUPA WYDAWNICZA
Helion SA

Jeśli jesteś fotografem, zapewne doskonale zdajesz sobie sprawę z tego, że bez względu na jakość sprzętu i umiejętności niemal każde zdjęcie wymaga pewnego retuszu. Czasem wystarczy ledwie drobna korekta ostrości bądź kolorów, by z przeciętnej fotki uczynić wyjątkową, zachwycającą fotografię. W przypadku portretów retusz pełni jeszcze dodatkową, istotniejszą rolę. Każda fotografowana osoba oczekuje, że na zdjęciach będzie wyglądać doskonale, tak jak gwiazdy na okładkach ekskluzywnych czasopism. Z nieskazitelną skórą, śnieżnobiałym uśmiechem, szczupło, młodo, a przy tym nadal naturalnie. Dlatego niezmiernie ważne dla każdego fotografa jest opanowanie takich technik edycji zdjęć, które szybko, a przy tym w dyskretny, choć efektowny sposób poprawią wygląd każdego modela i zdjęcia. Cała sztuka retuszu polega na tym, by przy zachowaniu maksimum subtelności poprawek tworzyć urzekające, perfekcyjne fotografie bez efektu sztuczności.

Krok po kroku, przystępnym i pełnym humoru językiem autor opisał tu wszystkie skuteczne metody naprawiania, upiększania i wykańczania portretów w Photoshopie. Znajdziesz tu mnóstwo praktycznych instrukcji, ciekawych porad i sprawdzonych wskazówek, dzięki którym nauczysz się:

- wygładzać skórę z zachowaniem jej naturalnego kolorytu;
- używać sztuczek, by pięknie zaakcentować oczy, brwi i rzęsy;
- wyostrzać portrety tylko tam, gdzie to konieczne, bez stosowania wyrafinowanych masek;
- nadawać ustom fenomenalny, kuszący wygląd;
- błyskawicznie usuwać przebarwienia i skazy, nie rozmywając przy tym skóry;
- profesjonalnie wyszczuplać i modelować ciało;
- tworzyć wspaniały wygląd włosów i fryzury;
- sprawiać, by retusz wyglądał naturalnie, a portret wyróżniał się wśród innych.

Patroni medialni:

Optyczne.pl plfoto.com obiektywni.pl Digital Camera foto

Scott Kelby jest redaktorem naczelnym magazynu „Photoshop User" i przewodniczącym prestiżowej organizacji National Association of Photoshop Professionals. Przede wszystkim jest jednak znanym fotografikiem, szkoleniowcem i wielokrotnie nagradzanym autorem ponad pięćdziesięciu bestsellerowych publikacji, wśród których znajdują się takie książki, jak *Sekrety cyfrowej ciemni Scotta Kelby'ego*, *Fotografia cyfrowa. Edycja zdjęć* oraz trzy bestsellerowe tomy *Sekretów mistrza fotografii cyfrowej*. Pierwszy tom tej serii (*Sekrety mistrza fotografii cyfrowej. 195 ujęć Scotta Kelby'ego*) jest najlepiej sprzedającą się książką w historii publikacji na temat fotografii cyfrowej!

Nr katalogowy: 7356

Księgarnia internetowa:
http://helion.pl

Zamówienia telefoniczne:
0 801 339900
0 601 339900

helion.pl
księgarnia internetowa

Sprawdź najnowsze promocje:
http://helion.pl/promocje
Książki najchętniej czytane:
http://helion.pl/bestsellery
Zamów informacje o nowościach:
http://helion.pl/nowosci

Helion

Helion SA
ul. Kościuszki 1c, 44-100 Gliwice
tel.: 32 230 98 63
e-mail: helion@helion.pl
http://helion.pl

ISBN 978-83-246-3437-8

Cena 69,00 zł

Informatyka w najlepszym wydaniu