Sardynia
<table>
<thead>
<tr>
<th>Spis treści</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td><strong>ATRAKCJE SARDYNII</strong></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>INFORMACJE PRAKTYCZNE</strong></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>PRZED WYJAZDEM</strong></td>
</tr>
<tr>
<td>Wybór czasu podróży</td>
</tr>
<tr>
<td>Źródła informacji</td>
</tr>
<tr>
<td>Formalności</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>DOJAZD</strong></td>
</tr>
<tr>
<td>Podróż samolotem</td>
</tr>
<tr>
<td>Podróż samochodem i promem</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>NA MIEJSCU</strong></td>
</tr>
<tr>
<td>Podróżowanie po Sardynii</td>
</tr>
<tr>
<td>Noclegi</td>
</tr>
<tr>
<td>Wyżywienie</td>
</tr>
<tr>
<td>Aktywny wypoczynek</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>INFORMATOR A–Z</strong></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>INFORMACJE KRAJOZNAWCZE</strong></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>KRAJOZNAWCZE ABC</strong></td>
</tr>
<tr>
<td>Geografia</td>
</tr>
<tr>
<td>Klimat</td>
</tr>
<tr>
<td>Przyroda</td>
</tr>
<tr>
<td>Ochrona dziedzictwa naturalnego</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>SPOŁECZEŃSTWO</strong></td>
</tr>
<tr>
<td>Vero Sardo, czyli jaki jest prawdziwy Sardyńczyk</td>
</tr>
<tr>
<td><em>La limba sarda</em> (język sardyński)</td>
</tr>
<tr>
<td>Problemy współczesnej Sardynii</td>
</tr>
<tr>
<td>Święta i festiwale</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>KULTURA I SZTUKA</strong></td>
</tr>
<tr>
<td>Cywilizacja nuragijska</td>
</tr>
<tr>
<td>Muzyka tradycyjna</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>KUCHNIA</strong></td>
</tr>
<tr>
<td>Zapach sardyńskiego chleba</td>
</tr>
<tr>
<td>Jagnięcina z certyfikatem i pieczone prosięta</td>
</tr>
<tr>
<td>Oliwki</td>
</tr>
<tr>
<td>Sardyńskie makarony</td>
</tr>
</tbody>
</table>
Od sardynek do bottargi – ryby w kuchni sardyńskiej .......................... 81
Sardyńskie słodkości ........................................................................ 84
Zafferano di Sardegna D.O.P. ............................................................. 86
Il mirto di Sardegna ........................................................................... 87
Zsiadłe mleko gioddu ........................................................................ 88

ZWIEDZANIE SARDYNII ................................................................. 89
Cagliari ................................................................................................. 90
Nora ..................................................................................................... 98

CARBONIA-IGLESIAS ...................................................................... 100
Kopalnie w prowincji Carbonia-Iglesias ........................................... 100
Park Geomineralny Sardynii ............................................................... 101
Grotta di San Giovanni ...................................................................... 101
Carbonia .............................................................................................. 102
Monte Sirai .......................................................................................... 104
Świątynia Antas ................................................................................. 106
Grotta di Su Mannau ......................................................................... 108
Pan di Zucchero ................................................................................ 109
Isola Sant’Antioco .............................................................................. 110

BARUMINI I PŁASKOWYŻ GIARA DI GESTURI ................................. 112
Barumini ............................................................................................. 113
Płaskowyż Giara ................................................................................ 115

Wyspa tajemnic .................................................................................. 116

ZATOKA ORISTANO ......................................................................... 126
Cabras ................................................................................................. 126
San Salvatore ..................................................................................... 128
San Giovanni di Sinis ...................................................................... 129
Tharros ............................................................................................... 130
Oristano .............................................................................................. 133

RIWIERA KORALOWA ..................................................................... 134
Alghero ................................................................................................. 135
Grotta Neptuna ................................................................................ 139
Bosa .................................................................................................... 141
Bosa Marina ....................................................................................... 145

WYBRZEŻE PÓŁNOCNO-ZACHODNIE ............................................. 147
Castelsardo .......................................................................................... 147
Skala Słonia ....................................................................................... 150
SPIS TREŚCI

Sassari _____________________________________________________ 151
Kościół Najświętszej Trójcy od Łaciatej Krowy ___________________ 154
Monte d’Accoddi _________________________________________ 155
Aggius ___________________________________________________ 156

ARCHIPELAG MADDALENY ________________________________ 157
SZMARAGDOWE WYBRZEŻE ______________________________ 161

► Sardyńskie herbarium __________________________________ 166

WYBRZEŻE BARONII ______________________________________ 170
Wybrzeże Siniscoli, Budoni i San Teodoro _____________________ 170
Posada __________________________________________________ 174
Galtelli _________________________________________________ 177
Orosei _________________________________________________ 177

BARBAGIA I PARK NARODOWY

ZATOKI OROSEI I GÓR GENNARGENTU _________________________ 179
Oliena __________________________________________________ 179
Su Gologone _____________________________________________ 184
Valle di Lanaitho ________________________________________ 186
Dorgali ________________________________________________ 190
Cala Gonone __________________________________________ 191
Grotta del Bue Marino ____________________________________ 193
Serra Orrios __________________________________________ 194
Grotta di Ispinigoli ______________________________________ 195
Gola di Gorropu _________________________________________ 197
Mamoiada ______________________________________________ 197

► Murale _______________________________________________ 200
Gavoì __________________________________________________ 206
Nuoro __________________________________________________ 207
Góra Orto bene _________________________________________ 211
Lollove ________________________________________________ 211
Bitti __________________________________________________ 211

PANORAMICZNE TRASY SARDYNII _________________________ 212
Dorgali – Baunei _________________________________________ 212
Bosa – Alghero __________________________________________ 213
Strada di Muravera ________________________________________ 214

SŁOWNICZEK POLSKO-WŁOSKI ____________________________ 217
INDEKS ________________________________________________ 221
Budowle romańskie
i przedromańskie
Kościół św. Jana w San Giovanni di Sini
(bizantyjski), bazylika św. Saturnina w Cagliari (bizantyjska), Torre dell’Elefante i Torre di San Pancrazio w Cagliari, bazylika św. Gawina w Porto Torres, kościół św. Piotra w Bosie, katedra Santa Giusta, Basilica di Saccargia w Codrongianos.

Atrakcje Sardynii
Zamki, twierdze, bastiony
Castello della Fava w Posadzie, zamek Malaspina w Bosie, zamek w Castelsardo, warowny gród Alghero (z zachowanymi w 70% murami obronnymi), bastion Saint Remy w Cagliari.

Zespoły staromiejskie
Dzielnica Casteddu w Castelsardo, dzielnice Sa Costa i Sas Conzas w Bosie.

Zabytki i stanowiska archeologiczne
Święte źródła Santa Cristina w Paulilatino i Su Tempiesu w Orune, ruiny fenicko-punickiego miasta Tharros, forteca Monte Sirai – odbudowana przez Rzymian kartagińska świątynia boga Babai w dolinie Antas, „grobowce olbrzymów” w Fonni, koło Dorgali (Sa Ena’e Thomes) oraz w pobliżu Arzacheny, grobowce zwane domus de janas (domy wróżek) rozsiane po całej Sardynii, osady nuragijskie: Su Nuraxi koło Barumini, Losa w Abbasanta, Serra Orrios koło Dorgali, Sa Sedda ‘e sos Carros w dolinie Lanaitho nieopodal Olieny.

Kościół gotyckie i inne
**NAJWIĘKSZE ATRAKCJE PRZYRODNICZE**

**Inne obszary chronione**
- Porto Conte – park regionalny obejmujący jeden z najpiękniejszych zakątków Sardynii – zatokę Porto Conte między skałistymi przylądkami Capo Caccia i Punta Giglio (piękne plaże, skaliste klify, groty);
- Sinis – półwysep z ruinami starożytnego miasta Tharros i koloniami flamingów;
- Giara di Gesturi – płaskowyż, na którym żyją sardyńskie dzikie konie;
- Przylądek Coda Cavallo i granitowa wyspa Tavolara;
- Stawy-laguny (m.in. Stagno di Cabras i Stagno di Cagliari) – objęte konwencją ramsarską obszary chroniące ptactwo osiadłe i migrujące;

**Parki narodowe**
- Park Narodowy Zatoki Orosei i Gór Gennargentu, obejmujący tereny od wybrzeża aż po najwyższe (1834 m n.p.m.) szczyty Sardynii;
- Park Narodowy Asinary, Asinara to wyspa u północno-zachodnich brzegów Sardynii, znana z żyjących tu osiołków albinosów;
- Park Narodowy Archipelagu Maddaleny, obejmujący wyspy zaliczane do najpiękniejszych na Morzu Śródziemnym.
Skalne cuda
Roccia dell’Elefante (Skała Słonia) koło Castelsardo, Roccia d’Orso (Skała Niedźwiedzia) koło Palau, Pan di Zucchero (Głowa Cukru) koło Manui, Rocce Rosse (Czerwone Skały) koło Arbataksu, wąwóz Su Gorropu w górach Gennargentu.

Najciekawsze jaskinie
Grotta di Ispinigoli, Grotta di Nettuno, Grotta del Bue Marino, Grotta di Su Mannau.

Kup książkę
Poleć książkę
Najciekawsze muzea
Muzeum Archeologiczne w Cagliari, Muzeum Koral na Alghero, Muzeum Massa Fiorenza w Mamoiadzie, Muzeum Koszykarstwa Śródziemnomorskiego w Castelsardo, Sardyńskie Muzeum Etnograficzne w Nuoro, Muzeum Noża Sardyńskiego w Arbus, Muzeum Kultury Pasterskiej w Fonni.

Inne ciekawe obiekty
- Stare kopalnie i inne nieczynne obiekty przemysłowe, zwłaszcza w prowincji Carbonia-Iglesias;
- Park „Sardegna in Miniatura” koło Barumini – przedstawiający w pomniejszeniu najważniejsze zabytki z różnych epok, współczesne budowle, a nawet pasma górskie i ciekawe sardyńskie skały.

Niezapomniane przeżycia
- górsko wędrowka do osady nuragijskiej Monte Tiscali ponad doliną Lanaitho
- spacer pośród murali w Orgosolo
- zjazd na nartach ze szczytu Bruncu Spina w górach Gennargentu
- widok świeżo okorowanych dębów korkowych
- koncert śpiewaków tenorowych w Olienie
- jeździe do świętego źródła Su Tempiesu w okolicy Orune
- barwny karnawał w Mamoiadzie
- podróż Zieloną Kolejką (Trenino Verde)
- nocleg w niezwykłym hotelu Su Gologone
- podróż widokowymi trasami wzdłuż wybrzeży Sardynii
- spacer do grobowca olbrzymów Lu Coddu Vecchiu koło Arzacheny
Informacje praktyczne
Przed wyjazdem

Do każdego wyjazdu musimy się przygotować. Dotyczy to również podróży na stosunkowo nieodległą włoską Sardynię. Kilka chwil spędzonych w domu nad przewodnikiem, zebranie podstawowych informacji o kraju i o tym, czego możemy się spodziewać po dojechaniu na miejsce, pozwoli uniknąć przykrych niespodzianek i w pełni cieszyć się urlopem.

**WYBÓR CZASU PODRÓŻY**

Dominującym żywiolem na Sardynii, który wydaje się władać nawet ognistym Słońcem, jest wiatr – najbardziej charakterystyczny element klimatu (i krajobrazu) wyspy. Mówi się, że Sardynia jest „sempre ventilata”; i rzeczywiście – zarówno na wybrzeżu, jak i wewnątrz wyspy zawsze czuje się powiew wiatru. Dwa charakterystyczne wiatry tej wyspy to mocny chłodny i suchy północno-zachodni mistral (maestrale) i południowy lub południowo-wschodni, docierający tu znad Afryki lub Półwyspu Arabskiego, górujący i suchy scirocco, przynoszący wysokie temperature.

Sardynia jest wyjątkowa pod każdym względem, także klimatycznym – właściwie każda pora roku jest odpowiednia na zwiedzanie wyspy. Wybór zależy od tego, jak zamierzamy spędzać tutaj czas. Jeśli chcemy nurkować w szmaragdowobłękitnym morzu i wygrzewać się na licznych urokliwych, różnobarwnych plażach, wybierzmy lato, jeśli źle znosimy upały, a chcemy aktywnie spędzać czas – przyjedźmy tu w innej porze roku.

Najlepszą porą na plażowanie i kąpiele morskie jest sardyńskie lato (od czerwca do września), ale nawet pod koniec marca, w kwietniu, maju i październiku często zdarzają się słoneczne dni, pozwalające miło spędzać czas nad morzem (osobom zahartowanym w Bałtyku woda w tych miesiącach będzie wydawała się nadal ciepła). Okres, w którym piękna słoneczna pogoda
INFORMACJE PRAKTYCZNE  | PRZED WYJAZDEM

jest niemal pewna, to lipiec i pierwsza połowa sierpnia, ale plaże są wtedy bardzo zatłoczone, a ceny wysokie.

Szczególnie należy unikać połowy sierpnia, bowiem 15 sierpnia obchodzone jest w całych Włoszech Ferragosto (łac. *Feriae Augusti*, czyli „wakacje [cesarza] Augusta”) – święto plonów o pogańskim, rzymskim pochodzeniu (można je porównać ze słowiańskimi dożynkami), które zbiega się z religijnym świętem Wniebowstąpienia Najświętszej Maryi Panny. Włosi wybierają właśnie sierpień (a szczególnie tydzień, w którym obchodzone jest to święto) na wakacje. Więzie się to też z panującymi wówczas uciążliwymi upałami, które zniechęcają do pracy. Większość sklepów, firm, biur jest wtedy zamknięta (chiuso per ferie). Włosi obowiązkowo świętują i masowo udają się na wypoczynek, co sprawia, że plaże i atrakcje turystyczne są oblegane.

Ci, którzy chcą przede wszystkim podziwiać w pełnym rozkwicie bogactwo natury i uwielbiają piesze wędrówki, powinni odwiedzić Sardynię wiosną (kwiecień, maj), kiedy cała wyspa staje się intensywnie zielona, wszystko kwitnie, a powietrze przesyca woń ziół (w kolejnych miesiącach można się już spodziewać pożółkłej, wysuszonej na słońcu roślinności).

Na zwiedzanie zabytków, obszarów archeologicznych, większych miast Sardynii i wiosek położonych w górach w centrum wyspy najlepszymi porami roku są wiosna i jesień, a także zima (choć trzeba się liczyć z tym, że muzea i stanowiska archeologiczne poza sezonem letnim są otwarte krócej i rzadziej, a wiele atrakcji jest dostępnych tylko po wcześniejszym dokonaniu rezerwacji). Jeśli decydujemy się na zwiedzanie Sardynii poza sezonem, koniecznie musimy się upewnić, czy dany obiekt, restauracja czy hotel są czynne w tych miesiącach.

Ostatnio coraz więcej popularnych miejsc można odwiedzać przez cały rok (w okresie zimowym zmieniają się tylko godziny otwarcia).

Osobom pragnącym poznać tradycyjne święta i zwyczaje mieszkańców należy szczególnie polecić Wielkanoc i okres karnawału (od połowy stycznia do środę popielcowej), a także miesiące od września do grudnia, kiedy organizowany jest mający już wieloletnią tradycję cykl imprez Autunno in Barbagia (Jesień w Barbagii), pozwalający odkryć prawdziwe oblicze Sardynii. Warto też rozważyć przyjazd w okresie od maja do czerwca, kiedy odbywa się Wiosna w Ogliastro, Baroni i Marghine (regiony północno-wschodniej Sardynii), choć i w innych miesiącach niemal zawsze można trafić na jakieś lokalne święto (zob. *Święta i festiwale*, s. 67).

Miłośnicy wspinaczk, górskiej turystyki, jazdy konnej, sportów rowerowych powinni przyjechać wiosną lub jesienią. Warto też rozważyć przyjazd pod koniec stycznia, lutego lub marca.

### Temperatura na Sardynii

<table>
<thead>
<tr>
<th>Miesiąc</th>
<th>Temp. min. [ºC]</th>
<th>Temp. maks. [ºC]</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Styczeń</td>
<td>6</td>
<td>14</td>
</tr>
<tr>
<td>Luty</td>
<td>7</td>
<td>15</td>
</tr>
<tr>
<td>Marzec</td>
<td>9</td>
<td>17</td>
</tr>
<tr>
<td>Kwiecień</td>
<td>10</td>
<td>20</td>
</tr>
<tr>
<td>Maj</td>
<td>14</td>
<td>23</td>
</tr>
<tr>
<td>Czerwiec</td>
<td>18</td>
<td>28</td>
</tr>
<tr>
<td>Lipiec</td>
<td>20</td>
<td>30</td>
</tr>
<tr>
<td>Sierpień</td>
<td>21</td>
<td>32</td>
</tr>
<tr>
<td>Wrzesień</td>
<td>17</td>
<td>28</td>
</tr>
<tr>
<td>Październik</td>
<td>15</td>
<td>23</td>
</tr>
<tr>
<td>Listopad</td>
<td>11</td>
<td>19</td>
</tr>
<tr>
<td>Grudzień</td>
<td>8</td>
<td>16</td>
</tr>
</tbody>
</table>
Sardynia to po Sycylii druga co do wielkości wyspa Włoch i całego Morza Śródziemnego. Od Korsyki dzieli ją 12 km, od wybrzeży Afryki ok. 180 km, a od najbliższego włoskiego miasta na kontynencie – Argento w Toskanii – ok. 190 km. Stolicą Sardynii jest Cagliari, a do najważniejszych miast oprócz stolicy należą: Sassari, Olbia, Nuoro, Oristano, Alghero. Wyspa podzielona jest na siedem prowincji: Olbia-Tempio, Cagliari, Nuoro, Sassari, Oristano, Ogliastra, Medio-Campidano i Carbonia-Iglesias. Na wyspie funkcjonuje również historyczny podział na 29 subregionów (Barbagia, Gallura, Baronia, Campidano, Nurra i in.). Do przybrzeżnych wysp Sardynii należą: wyspy Archipelagu Maddaleny u północno-wschodniego wybrzeża, Asinara na północnym zachodzie, San Pietro i Sant’Antioco na południowym zachodzie, a także mniejsze wyspy: Tavolara i Molarà w pobliżu Olbii, Foradada obok przyłądka Caccia, Isola dei Cavoli w okolicach przyłądka Carbonara i wiele innych.

Sardynię oblewają wody Morza Śródziemnego, w tym – od wschodu – będące jego częścią Morze Tyrreńskie. Sardyńskie wybrzeże to ok. 2 tys. km bardzo urozmaiconej linii brzegowej, z plażami uchodzącymi za najpiękniejsze we Włoszech. Na północnym wschodzie, między Costa Smeralda a Costa Paradiso, dominują granitowe skały o fantazjownych kształtach (np. Capo Testa), głęboko wcinające się w ląd zatoczkę często z małymi, ukrytymi wśród granitów, cudownymi plażami. Śliczne są małe plaże wysp Archipelagu Maddaleny. Im dalej na północ zachód, tym plaże stają się szersze, a skały granitowe ustępują miejsca trachitowym. Na południowym zachodzie w okolicy Costa Verde można podziwiać wysokie do 50 m, porośnięte maką piaszczyste wydmy (plaża Piscinas). Wybrzeża wysp Sant’Antioco i San Pietro są skaliste i urozmaicone. Południowa Costa del Sud to najbardziej dzikie plaże Sardynii, zwłaszcza południowo-zachodni pas między szmaragdową zatoką Chia a Oristano. Piękna i trudno dostępna jest część wybrzeża wschodniego między Orosei a Arbatax. Do wielu niedostępnych zatoczek można dostać się tylko pieszo lub od strony morza. Często w stromych i wysokich klifach
znajdują się groty, m.in. Grotta di Nettuno na Capo Caccia, Bue Marino i Grotta del Fico w zatoce Orosei. Północno-wschodnie wybrzeże to głównie długie piaszczyste plaże, tu i ówdzie urozmaicone urokliwymi granitowymi skałami.

Charakterystyczną cechą sardyńskiego wybrzeża są przybrzeżne stawy-laguny, które kiedyś były zmorą mieszkańców, ponieważ zadomowił się w nich gatunek komara roznoszący malarię (dopiero po II wojnie światowej uporano się z tym problemem). Dzisiaj są to bogate ekosystemy, z siedliskami ptactwa (m.in. flamingów). Największe stawy przybrzeżne położone są głównie w rejonie Oristano: Stagno di Cabras (największy na wyspie), Santa Giusta i Marceddì, w rejonie Cagliari: Molentargius wraz z terenami podmokłymi, San Teodoro i inne mniejsze, znajdujące się na obszarach nizinnych.

Otoczone lagunami, nadmorskie Cagliari (Casteddu; ok. 158 tys. mieszkańców) jest stolicą Sardynii i największym ośrodkiem gospodarczym i kulturalnym wyspy. Miasto szczyci się długą historią i wieloma cennymi zabytkami.

**HISTORIA**

Starożytne Karalis zostało założone przez Fenicjan w VIII–VII w. p.n.e., a następnie rozbudowane przez Kartagińczyków. Po pierwszej wojnie punickiej wraz z całą Sardynią i Korseyką zostaje w 238 r. p.n.e. opanowane przez Rzymian. Za rządów Pizańczyków i Aragończyków ukształtowała się główna dzielnica, Castello. Pozbawieni praw obywatelskich mieszkańcy żyli w otoczonych murami dzielnicach Stampace i Villanova (dzisiaj jest to ścisłe centrum), a do Castella mogli wchodzić tylko za dnia. Mury zburzono w 1862 r. W epoce nowożytnej na wygląd miasta wpłynęła architektura piemoncka.

**WARTO ZOBACZYĆ**


Z bastionu w głąb dzielnicy prowadzi nas Via Università (stoi przy niej XVIII-wieczny budynek jednego z dwóch sardyńskich uniwersytetów – założonego w 1626 r. Uniwersytetu Cagliari), którą dochodzimy do Wieży Słonia Torre dell’Elefante; czynne: codz. 10.00–20.00; bilet: 3 EUR, ulg. 2 EUR; obiekt
może być czasowo zamknięty, zaprojektowany niej przez Giovanniego Capule w 1307 r. (Capula jest też autorem dwa lata starszej, bliźniaczej wieży San Pancrazio stojącej kilkaset metrów na północ, przy Piazza dell’Indipendenza). Na wystającej z fasady półce umieszczony jest rzeźbiony słoń – symbol miasta.

Kierując się na wschód, możemy dojść do ulicy Alberta Lamarmory – przy której działają warsztaty rzemieślnicze i sklepiki z antykami – oraz, przechodząc np. przez Piazza Carlo Alberto, do pobliskiej ★ ka
tedyr ★ Cattedrale di Santa Maria, Piazza Palazzo, www.duomodicagliari.it; zwiedzanie: dni robocze 8.00–13.00 i 16.00–20.00, święta 8.00–13.00 i 16.30–20.30. Zbudowana w XIII w. w stule romanizmu pizańskiego, w ciągu wieków była wiele razy przebudowywana, dzięki czemu dzisiaj możemy podziwiać mieszaną stylów, m.in. gotyckiego, barokowego i neoromanańskiego. Wnętrze o trzech nawach wzbogacają polichromiczne marmury, rzeźby lwów i dwa rzeźbione pulpity autorstwa Guglielma da Pisa (XII w.).

Na Piazza Palazzo po prawej stronie katedry znajduje się Palazzo di Città z XIV w., który był siedzibą rządu miasta od średniowiecza aż do pierwszych lat XX w. W XVIII w. został odrestaurowany w stylu baroku piemonckiego. Dzisiaj mieści się tutaj muzeum miejskie ★ www.museicivicagliari.it, czynne: 1 IX–31 V wt.–nd. 10.00–18.00, 1 VI–31 VIII 10.00–21.00; bilet 4 EUR, ulg. 2,50 EUR, bilet łączony z Pinacoteca Nazionale – 9 EUR i 4 EUR, organizujące wystawy sztuki współczesnej.

Natomiast po lewej stronie katedry wznosi się Pałac Królewski (Palazzo Reale lub Palazzo Regio/Viceregio), zbudowany już za czasów panowania na wyspie Aragończyków w XIV w., jednak to rząd Piemontu rozbudował go i nadał mu dzisiejszy wygląd.

Dziś w budynku mieści się siedziba prowincji Cagliari i prefektury (wstęp wolny).

Po zwiedzeniu tej części miasta warto skierować się wzdłuż Via Martini do najważniejszego kompleksu muzeów w Cagliari – Cittadella dei Musei. Przed wejściem na Piazza Arsenale zobaczymy drugą średniowieczną wieżę – Torre di San Pancrazio z 1305 r.


Museo Archeologico Nazionale ★ www.museoarcheocagliari.beniculturali.it; czynne: wt.–nd. 9.00–20.00; pn. zamkn.; kasa czynna do 19.15; bilet 7 EUR, ulg. 3,50 EUR, bilet łączony z Pinacoteca Nazionale – 9 EUR, w 1. nd. miesiącu wstęp wolny, to najbogatsze muzeum na Sardynii, które gromadzi zbiory z całej wyspy.
z okresu od neolitu do wczesnego średniowiecza. Warto zobaczyć posągi Bogini-Matki, przedmioty ceramiczne z epoki przednuragijskiej, broń i statuetki z brązu z okresu cywilizacji nuragijskiej przedstawiające pasterzy, wojowników, kapłanów oraz miniatury łodzi.

Z kolei Pinacoteca Nazionale [www.pinacoteca.cagliari.beniculturali.it; czynne: wt.–nd. 9.00–20.00, kasę zamyka się o 19.15, bilet 4 EUR, ulg. 2 EUR, bilet łączony z Muzeo Archeologico Nazionale: 9 EUR, gromadzi dzieła współczesnej sztuki i rzeźby, obrazy malarzy katalońskich, flamandzkich...
i sardyńskich, herby, przedmioty sakralne, w tym także XV- i XVI-wieczne retabula pochodzące z sardyńskich kościołów (które stanowią najbardziej interesującą część kolekcji).

Muzeum Sztuki Syjamskiej 🌐 Museo d’Arte Siamese Stefano Cardu; www.museicivicicagliari.it; czynne: 1 IX–31 V wt.–nd. 10.00–18.00, 1 VI–31 VIII wt.–nd. 10.00–13.00 i 17.00–20.00, kasa jest zamykana 30 min przed zamknięciem muzeum; bilet 2 EUR, ulg. 1 EUR, bilet łączony z Palazzo di Città i Miejską Galerią Sztuki: 8 EUR i 4 EUR prezentuje wyjątkową w Europie kolekcję dzieł sztuki Wschodu: malowideł na jedwabiu, srebrnych monet, broni i statuetek z kości słoniowej z krajów dalekiej Azji, a zwłaszcza z Tajlandii. Muzeum powstało w 1914 r., kiedy Stefano Cardu podarował część swojej kolekcji miastu.

Warto także zwiedzić Muzeum Etnograficzne – Collezione Luigi Cocco 🌐 www.cagliariturismo.it, czynne: wt.–nd. 9.00–20.00, wstęp wolny. Kolekcja Luigiego Cocca to zbiór ok. 2 tys. przedmiotów związanych z kulturą sardyńską pochodzących głównie z 2. poł. XIX w. i 1. poł. XX w.; obejmuje m.in. 731 wyrobbie z tkanin i 1266 sztuk biżuterii, a także narzędzia, meble i rzeźby.

Z cytadeli wzdłuż Viale Buon Cammino można udać się na spacer do ogrodów miejskich, gdzie znajduje się Miejska Galeria Sztuki 🌐 Galleria Comunale d’Arte, Viale San Vincenzo 2; www.museicivicicagliari.it; czynne: 1 IX–31 V wt.–nd. 10.00–18.00, 1 VI–31 VIII wt.–nd. 10.00–20.00, kasa zamykana 30 min przed zamknięciem galerii; bilet: 6 EUR, ulg. 2,50 EUR, bilet łączony z Palazzo di Città i Muzeum Sztuki Syjamskiej 8 EUR i 4 EUR. Zgromadzone są tutaj obrazy XX-wiecznych sardyńskich artystów oraz kolekcja Francesca Paola Ingrao – obrazy i rzeźby reprezentujące sztukę włoską od połowy XIX po koniec XX w.

Stampace jest jedną z dzielnic okalających Castello, od średniowiecza zamieszkiwaną przez bogatsze rodziny. Warto zatrzymać się w barokowym kościele św. Michała z końca XVIII w. Obok wejścia do świątyni znajduje się antyczna brama miejska (zachowano ją podczas rozbiorów murów miasta), a tuż przy bрамie stoi wieża św. Michała (Torre di San Michele) z 1293 r.

W Stampace znajdują się także ruiny amfiteatru rzymskiego 🌐 Anfiteatro Romano, Viale Sant’Ignazio da Laconi; www.beniculturalicagliari.it; czynne: codz. 10.00–14.00 i 15.00–19.00; bilet 3 EUR, ulg. 2 EUR. Amfiteatr w Cagliari jest jednym z najważniejszych obiektów rzymskiej Sardynii; leży w naturalnej dolinie na południowym stoku wzgórza Buon Cammino i częściowo wykuty jest w skale. Pochodzi z przełomu I i II w. n.e. Mieściło się w nim 10 tys. widzów.

W okolicy amfiteatru znajduje się założony w 1865 r. ogród botaniczny 🌐 Orto Botanico di Cagliari, Viale S. Ignazio da Laconi 9–11, www.botanicaisardegnacagliari.it; czynne: IV–X wt.–nd. 9.00–18.00, XI–III wt.–nd. 9.00–14.00; wstęp: 4 EUR, ulg. 2 EUR. Zajmuje 5 ha, zaprojektowany i zarządzany jest przez Uniwersytet w Cagliari. Obecnie znajduje się tutaj ok. 2 tys. gatunków roślin, pochodzących głównie z rejonu Morza Śródziemnego, a także rośliny tropikalne i sukulenty.

Najbardziej znanym kościołem w dzielnicy Stampace jest Chiesa di Sant’Efisio. Obecna barokowa konstrukcja kościoła pochodzi z XVIII w., jednak pierwsza świątynia powstała w tym miejscu prawdopodobnie już w V w. Wznioszono ją ponad jaskinią, w której za panowania Dioklecjana miał być więziony św. Efizjusz, zanim w 303 r. zginął męczeńską śmiercią w miasteczku Nora.
O tym, że Sardynia jest kopalnią skarbów, można przekonać się najdobitniej w prowincji Carbonia-Iglesias, gdzie od 1998 r. realizowany jest projekt Parku Geomineralnego Sardynii. Region ten obfituje w atrakcje przyrodniczo-krajoznawcze: stare kopalnie, niezwykłe jaskinie, zabytki z okresu dominacji fenicko-punickiej (jak świątynia Antas i forteca Monte Sirai), pomniki przyrody (jak skała Pan di Zucchero) oraz piękne piaszczyste plaże: Piscinas, Portixeddu, Buggeru, Cala Domestica, Spiaggia di Mezzo i in. Niedaleko stąd także na wyspy Sant’Antioco i San Pietro.

KOPALNIE W PROWINCJI CARBONIA-IGLESIAS

W latach 80. XX w., po około 8 tys. lat eksploatacji (niewykluczone, że niektóre złoża i wyrobiska znane były już w najdawniejszych czasach, w epoce nuragijskiej), zaczęto zamykać, jedną po drugiej, stare kopalnie Sardynii. Silnie zasieniowany węgiel kamienny z Sulcis okazał się materiałem mało opłacalnym w wydobyciu, poza tym niezgodnym z dyrektywami europejskimi i protokołem z Kioto. Natomiast złoża ołowiu, cynku i miedzi wyczerpały się. Zainteresowanie stopniowo przeniosło się na glinkę, kaolin i skaleń – surowce wykorzystywane w przemyśle ceramicznym i przy produkcji materiałów ogniotrwałych.

Najwięcej opuszczonych osad górniczych, studni, szybów – miejsc ważnych nie tylko dla przemysłu wydobywczego, ale także dla całej historii i kultury Sardynii – pozostało w regionie Carbonia-Iglesias. Na szczęście to dziedzictwo, swoista „archeologia przemysłowa”, nie zostało pozostawione same sobie (choć nadal jego utrzymanie i ochrona wymaga ogromnych środków i wielkiego nakładu pracy) – objęte jest projektem Parku Geomineralnego Sardynii (www.parcogeominerario.eu). Kopalnie, ale przede wszystkim pracujący niedługo w nich ludzie, „czarni od drobnego pyłu węglowego, który

Kup książkę  Poleć książkę
wdziałał się do porów ich skóry od wczesnej młodości”, jak pisał Giuseppe Dessi w Paese d’ombre (Kraina cieni, pol. wyd. 1975), mają szansę nie popaść w zapomnienie.

PARK GEOMINERALNY SARDYNII

Park Geomineralny Sardynii (Parco Geominerario Storico e Ambientale della Sardegna; www.parcogeominerario.eu) został założony w 1998 r. (z oficjalną siedzibą w Iglesias od 2001 r.), jako pierwsza tego rodzaju jednostka w Europie, powołana w 1997 r. przez UNESCO dla ochrony historii i środowiska stref wydobycia surowców mineralnych.

Park obejmuje osiem głównych obszarów i ok. 2 tys. mniejszych stanowisk rozsianych po całej Sardynii. Niektóre z nich można już odwiedzać. Ze 169 kopalni aż 113 znajduje się w regionie Sulcis-Iglesiente-Guspinese. W 2006 r. pojawiło się wiele budzących kontrowersje ogłoszeń o sprzedaży kopalni (będących dziedzictwem kulturowo-historycznym wyspy) osobom prywatnym, jednak z powodu małego zainteresowania i wysokich kosztów restauracji i utrzymania plany spełzy na niczym. Prace nad rewitalizacją trwają, jak np. te w kopalni siarki (Miniera di Su Zurfuru) pod Fluminimaggiore, finansowane ze środków Unii Europejskiej.

GROTTA DI SAN GIOVANNI

Grotta di San Giovanni (Jaskinia Świętego Jana) znajduje się niedaleko miasteczka Domusnovas. Ma 850 m długości i jest jedyną grotą, przez którą przebiega droga asfaltowa (do niedawna można było przejechać przez nią samochodem; obecnie jest zamknięta dla ruchu drogowego, ale można ją zwiedzać bezpłatnie na piechotę). A warto, bo występujące tu formy naciekowe (stalaktyty i stalagmity) są równie ciekawe jak te znajdujące się w bardziej znanych (i płatnych) jaskiniach na Sardynii. Grota jest oświetlona.
Carbonia

To największe (30 tys. mieszkańców) i zarazem najmłodszym miastem regionu Iglesias-Sulcis, zaprojektowane od podstaw w latach 1937–38 przez rząd faszystowski obok rozwoju się intensywnie wielkiej kopalni Serbariu. Nazwa miasta pochodzi oczywiście od słowa carbone, co po włosku oznacza węgiel. Wiele budowli w mieście reprezentuje faszystowskie spojrzenie na architekturę. Dla osób zainteresowanych planowaniem przestrzennym i historią architektury odwiedzenie tego miasta na pewno nie będzie trącią czasu. Szczególnie warto przejść się na Piazza Roma – główny plac Carbonii,

Noże z Arbus

Będąc w okolicy Iglesias, warto wybrać się do miasteczka Arbus, by odwiedzić miejscowego nożownika (il coltellinaio) i przekonać się, że określenie to ma wydźwięk jak najbardziej pozytywny. W miasteczku od końca lat 70. działa Coltelleria Arburea, zakład rzemieślniczy, w którym wytwarzana są noże – przedmioty codziennego użytku sardyńskich pastery i rolników, bardzo często będące także unikatowymi dziełami sztuki. Najbardziej poszukiwany wzór jest nóż typowy dla tej okolicy, nazywany coltello a pancia, czyli „nóż w brzuch” – staromodny, z trzonkiem wykonanym z rogę i ostrzem w kształcie liścia lauru. Gama wyrobów pracowni w Arbus jest bardzo różnorodna, od prostych noży kuchennych po ozdobne noże dla kolekcjonerów, z rzeźbionymi rogowymi rękami przedstawiającymi jelenia, dzika, muflonu, orła czy flaminga. Mogą one być doskonałą (choć na pewno nie najtańszą) pamiątką z Sardynii.


Z rzemieślniczej produkcji noży na Sardynii słynie także Pattada leżąca pomiędzy Sassari a Olbią.

PROGRAM PARTNERSKI
GRUPY WYDAWNICZEJ HELION

1. ZAREJESTRUJ SIĘ
2. PREZENTUJ KSIĄŻKI
3. ZBIERAJ PROWIZJĘ

Zmień swoją stronę WWW
w działający bankomat!

Dowiedz się więcej i dołącz już dzisiaj!
http://program-partnerski.helion.pl
Sardynia

To wyspa, którą można zwiedzać tygodniami, a mimo to opuszczać ją z odczuciem niedosytu. Tajemnicze relikty prehistorycznych cywilizacji i niezliczone zabytki późniejszych epok odnajdziemy tu niemal na każdym kroku. A to dopiero początek atrakcji! Złote plaże, dzikie pasma górskie, barwnie obstawione święta, znakomita śródziemnomorska kuchnia, zakrapiana wybornymi oliwą i winem – wszystko to może sprawić, że dla Sardynii kompletnie stracimy głowę...

Wyspa pełna tajemnic
Malownicze krajobrazy
Średniowieczne miasta
Niesamowite nuragi
Urzekające parki narodowe
Specjały zdrowej kuchni