



Opanuj darmowe profesjonalne narzędzie
do tworzenia efektownej grafiki
i edycji fotografii!

Ćwiczenia praktyczne

GIMP

Włodzimierz Gajda

- ▼ Jak sprawnie pracować na warstwach?
- ▼ Jak korzystać z narzędzi do rysowania?
- ▼ Jak poprawiać i edytować fotografie?



» Idź do

- Spis treści
- Przykładowy rozdział

» Katalog książek

- Katalog online
- Zamów drukowany katalog

» Twój koszyk

- Dodaj do koszyka

» Cennik i informacje

- Zamów informacje o nowościach
- Zamów cennik

» Czytelnia

- Fragmenty książek online

» Kontakt

Helion SA
ul. Kościuszki 1c
44-100 Gliwice
tel. 32 230 98 63
e-mail: helion@helion.pl
© Helion 1991–2011

GIMP. Ćwiczenia praktyczne

Autor: [Włodzimierz Gajda](#)
ISBN: 978-83-246-2787-5
Format: A5, stron: 208



Opanuj darmowe profesjonalne narzędzie do tworzenia efektownej grafiki i edycji fotografii!

- Jak sprawnie pracować na warstwach?
- Jak korzystać z narzędzi do rysowania?
- Jak poprawiać i edytować fotografie?

Jeżeli myślisz, że GIMP to darmowy, a co za tym idzie średnio funkcjonalny substytut słynnego, lecz drogiego Photoshopa, będziesz naprawdę zaskoczony, gdy odkryjesz, jak ogromne daje Ci możliwości! Gdy tylko poznasz szeroką paletę narzędzi GIMP-a, zrozumiesz, że już nie trzeba wydawać kilku tysięcy złotych, by móc profesjonalnie edytować fotografie i tworzyć efektowną grafikę rastrową. GIMP udostępnia bowiem mnóstwo praktycznych funkcji pozwalających m.in. na sprawną pracę na warstwach i ich maskach, korzystanie z rozbudowanych narzędzi zaznaczania, ciekawe modyfikacje obrazu i kolorów czy tworzenie własnych pędzli, gradientów i deseni. Umożliwia także współpracę z graficznymi tabletami oraz pracę w trybach: RGB, skali szarości czy palety indeksowanej.

Ta książka z serii „Ćwiczenia praktyczne” jest idealnym podręcznikiem dla wszystkich, którzy chcą szybko i od podstaw nauczyć się pracy z programem GIMP. Najpierw oswoisz się z interfejsem programu, dowiesz się, jak go skonfigurować i jak pracować z przybornikiem, paletami kolorów, siatkami i prowadnicami. Później opanujesz narzędzia selekcji, zaznaczania i rysowania oraz wszystkie opcje pracy z warstwami. Dowiesz się także, czym są ścieżki, jak je tworzyć i wyginać oraz modyfikować obrazy za pomocą rozmaitych przekształceń. Na koniec poznasz narzędzia korekcji fotografii – dowiesz się, jak zmieniać ich kolorystykę, usuwać plamy, korygować perspektywę, przetwarzać fragmenty zdjęć i nakładać na nie filtry.

Wybrane zagadnienia omówione w książce:

- interfejs programu,
- palety kolorów,
- prowadnice i siatka,
- narzędzia i opcje selekcji,
- opcje narzędzi do zaznaczania,
- praca na warstwach,
- praca z tekstem,
- narzędzia do rysowania,
- gradienty i maskowanie warstw,
- praca ze ścieżkami,
- przekształcenia obrazu,
- korekta fotografii.

Wszystko, czego potrzebujesz, by stworzyć profesjonalną grafikę w niezwykle, darmowym programie!

Spis treści

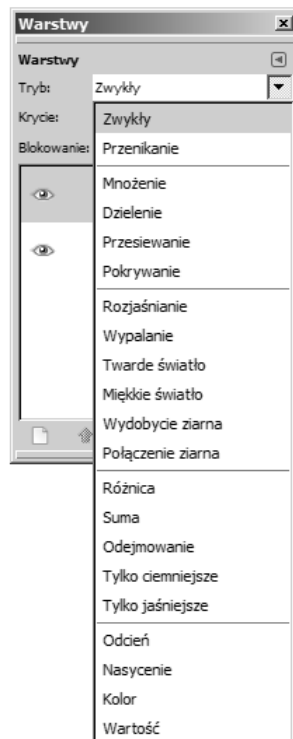
Rozdział 1. Interfejs programu	7
Konfigurowanie zawartości okna Przybornik	11
Sterowanie widokiem obrazu	12
Tworzenie nowego obrazu	19
Formaty plików graficznych i zapisywanie obrazu	23
Kolory	24
Palety kolorów	26
Dodawanie okien dialogowych w przyborniku	27
Odczyt położenia kursora	29
Prowadnice i siatka	31
Rozdział 2. Selekcja	33
Wizualne przedstawienie selekcji	33
Narzędzia selekcji	36
Przekształcanie selekcji	48
Suma, różnica i część wspólna zaznaczeń	57
Zapisywanie i przywracanie selekcji	61
Opcje narzędzi do zaznaczania	65
Precyzyjne wykonywanie zaznaczeń	70
Rozdział 3. Warstwy	75
Kolejność warstw	77
Wymiary warstw	79
Tworzenie nowych warstw	82
Oderwane zaznaczenia	88

Widoczność i krycie	93
Kanał alfa	95
Tryb	100
Rozdzielanie i łączenie warstw	105
Konwersja warstwy w zaznaczenie	108
Warstwa i selekcja	110
Tekst	112
Rozdział 4. Narzędzia do rysowania	115
Opcje narzędzi do rysowania	120
Malowanie szybkiej maski	128
Gradienty i maskowanie warstw	131
Rozdział 5. Ścieżki	141
Dodawanie i usuwanie wierzchołków oraz krawędzi	145
Wyginanie ścieżek	150
Rozdział 6. Przekształcenia	159
Grupowanie warstw	176
Rozdział 7. Korekta fotografii	181
Modyfikacja kolorystyki całej fotografii	182
Modyfikacja fragmentów zdjęć	193
Usuwanie plam	199
Korekta perspektywy	201
Filtry połówkowe	202

Tryb

W wykonywanych dotychczas ćwiczeniach warstwy leżące wyżej przysłaniały to, co znajdowało się pod nimi. Wykorzystując kanał alfa oraz suwak *Krycie*, regulowaliśmy stopień przysłaniania. Łączenie warstw może przebiegać w znacznie bardziej skomplikowany sposób. O tym, jak piksele warstwy modyfikują wygląd obrazu, decyduje bowiem parametr *Tryb*, który może przyjmować wartości widoczne na rysunku 3.28.

Rysunek 3.28.
Wartości
parametru Tryb



W zależności od wybranego trybu krycia wpływ warstwy na wygląd warstw znajdujących się poniżej będzie inny. Na przykład parametr *Miękkie światło* daje efekt delikatnego rozświetlenia zdjęcia, jeśli zaś *Tryb* ustawisz na *Kolor*, to warstwa będzie modyfikowała kolorystykę warstw niższych.

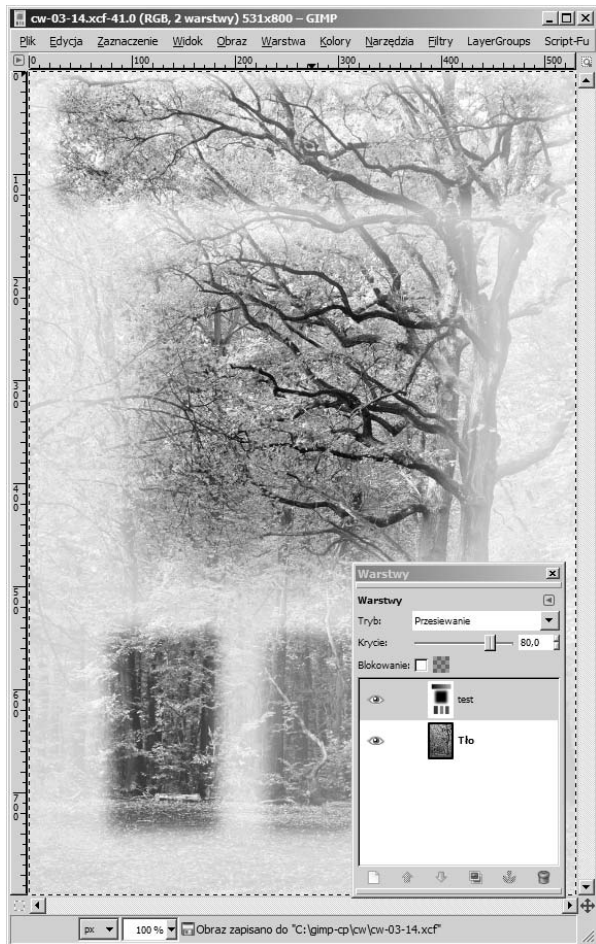
Ć W I C Z E N I E

3.14 Badanie trybu krycia warstw

Sprawdź działanie wszystkich możliwych wartości parametru *Tryb*. Wykorzystaj do tego obraz *cw-03-14-start.xcf*. Obraz testowy zawiera zdjęcie lasu oraz warstwę, na której znajduje się kilka rozmytych prostokątów w różnych kolorach. Rysunek 3.29 przedstawia wygląd obrazu po ustaleniu trybu *Przesiewanie* i krycia 80.

Rysunek 3.29.

Wynik ustalenia trybu przesiewanie i krycia 80



Otwórz obraz *cw-03-14.xcf* i przejdź do okna warstw. Wybierz warstwę o nazwie *test* i ustal jej tryb na drugą dostępną wartość: *Przenikanie*. Przyjrzyj się uważnie zmianom, które zaszły w obrazie. Spróbuj także suwakiem *Krycie* zmniejszyć stopień widoczności warstwy *test*.

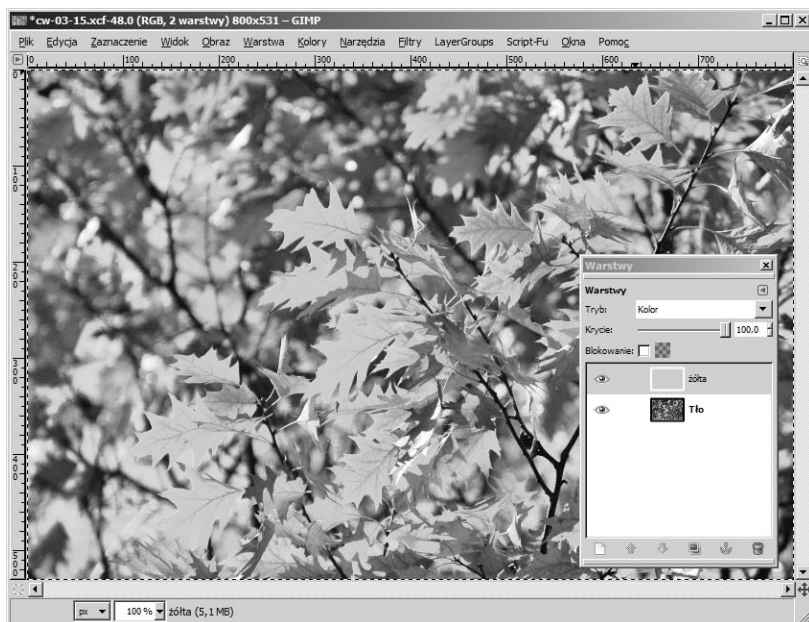
W identyczny sposób przeanalizuj działanie pozostałych trybów krycia.

Ć W I C Z E N I E

3.15 Modyfikacja kolorystyki zdjęcia

Wykorzystując tryb krycia warstwy, zmodyfikuj zdjęcie liści tak, by miało monochromatyczne żółte zabarwienie.

Otwórz obraz *liscie.jpg* i przejdź do okna warstw. Dodaj do obrazu nową warstwę i wypełnij ją kolorem żółtym. Zmień tryb krycia warstwy żółtej na *Kolor*. Otrzymasz obraz przedstawiony na rysunku 3.30.



Rysunek 3.30. Tryb Kolor spowoduje nadanie jednolitej barwy całej fotografii

Ć W I C Z E N I E

3.16 Selektywne doświetlanie i przyciemnianie zdjęcia

Wykorzystując tryb krycia warstwy, rozjaśnij ciemne partie na zdjęciu Doliny Pięciu Stawów. Zdjęcie poddawane przekształceniu jest widoczne na rysunku 3.31.

Rysunek 3.31.
*Zdjęcie,
w którym
należy rozjaśnić
ciemne partie*

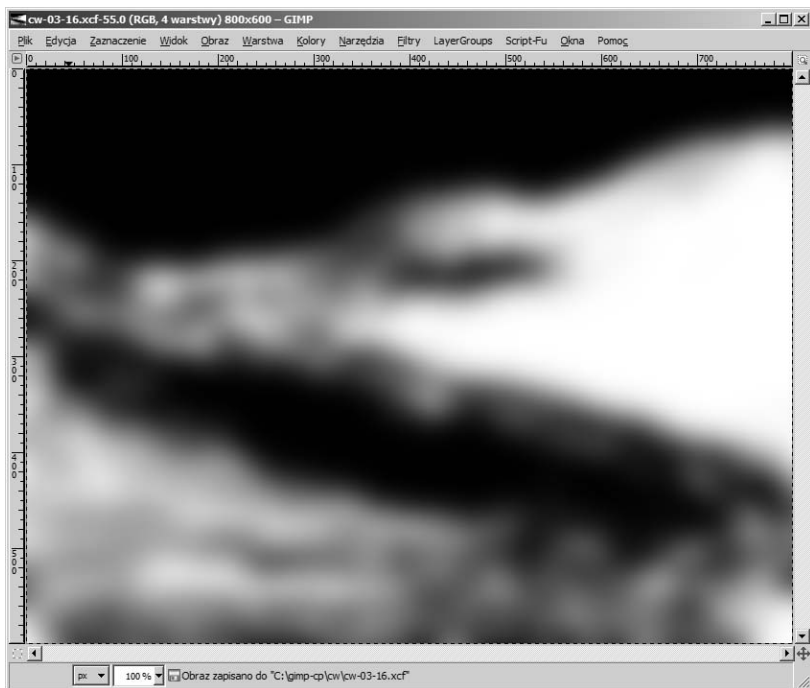


Otwórz zdjęcie *dolina-pieciu-stawow.jpg*, przejdź do okna warstw i wykonaj duplikat warstwy *tło*. Nową warstwę przekształć kolejno filrami:

- Kolory/Jasność i kontrast*; jasność i kontrast ustaw na 70,
- Kolory/Desaturacja* z opcją *jaskrawość*,
- Kolory/Progowanie* z parametrem 150,
- Filtry/Rozmycie/Rozmycie Gaussa* z parametrem 50,
- Kolory/Inwersja*.

Otrzymasz obraz widoczny na rysunku 3.32.

Na zakończenie zmień tryb warstwy z rysunku 3.32 na *Miękkie światło*. Otrzymasz obraz taki jak na rysunku 3.33.



Rysunek 3.32. Białe obszary na otrzymanym rysunku należy w zdjęciu rozświetlić

Rysunek 3.33.
Zdjęcie
z rysunku 3.31
po doświetleniu
obrazem
z rysunku 3.32



GIMP

Jeżeli myślisz, że GIMP to darmowy, a co za tym idzie, średnio funkcjonalny substytut słynnego, lecz drogiego Photoshopa, będziesz naprawdę zaskoczony, gdy odkryjesz, jak ogromne daje Ci możliwości! Gdy tylko poznasz szeroką paletę narzędzi GIMP-a, zrozumiesz, że już nie trzeba wydawać kilku tysięcy złotych, by móc profesjonalnie edytować fotografie i tworzyć efektowną grafikę rastrową. GIMP udostępnia bowiem mnóstwo praktycznych funkcji pozwalających m.in. na sprawną pracę na warstwach i ich maskach, korzystanie z rozbudowanych narzędzi zaznaczania, ciekawe modyfikacje obrazu i kolorów czy tworzenie własnych pędzli, gradientów i deseni. Umożliwia także współpracę z graficznymi tabletami oraz pracę w trybach: RGB, skali szarości czy palety indeksowanej.

Taksią z serii „Ćwiczenia praktyczne” jest idealnym podręcznikiem dla wszystkich, którzy chcą szybko i od podstaw nauczyć się pracy z programem GIMP. Najpierw oswoisz się z interfejsem programu, dowiesz się, jak go skonfigurować i jak pracować z przybornikiem, paletami kolorów, siatkami i prowadnicami. Później opanujesz narzędzia selekcji, zaznaczania i rysowania oraz wszystkie opcje pracy z warstwami. Dowiesz się także, czym są ścieżki, jak je tworzyć i wyginać oraz modyfikować obrazy za pomocą rozmaitych przekształceń. Na koniec poznasz narzędzia korekcji fotografii – dowiesz się, jak zmieniać ich kolorystykę, usuwać plamy, korygować perspektywę, przetwarzać fragmenty zdjęć i nakładać na nie filtry.

Wszystko, czego potrzebujesz, by tworzyć profesjonalną grafikę w niezwykłym, darmowym programie!



Wybrane zagadnienia omówione w książce:

- interfejs programu,
- palety kolorów,
- prowadnice i siatka,
- narzędzia i opcje selekcji,
- opcje narzędzi do zaznaczania,
- praca na warstwach,
- praca z tekstem,
- narzędzia do rysowania,
- gradienty i maskowanie warstw,
- praca ze ścieżkami,
- przekształcenia obrazu,
- korekta fotografii.



Helion

Nr katalogowy: **5884**

Sprawdź najnowsze promocje:

🔴 <http://helion.pl/promocje>

Książki najchętniej czytane:

🔴 <http://helion.pl/bestsellery>

Zamów informacje o nowościach:

🔴 <http://helion.pl/nowości>

Helion SA

ul. Kościuszki 1c, 44-100 Gliwice

tel.: 32 230 98 63

e-mail: helion@helion.pl

<http://helion.pl>

Księgarnia internetowa:

<http://helion.pl>

Zamówienia telefoniczne:

0 801 339900

0 601 339900

helion.pl
księgarnia
internetowa

Cena 29,00 zł

ISBN 978-83-246-2787-5



9 788324 627875

Informatyka w najlepszym wydaniu