helion.pl
KSIĘGARNIA INTERNETOWA · WYDAWNICTWO

IDŹ DO
PRZYKŁADOWY ROZDZIAŁ
SPIS TREŚCI

KATALOG KSIĄŻEK
KATALOG ONLINE
ZAMÓW DRUKOWANY KATALOG

TWÓJ KOSZYK
DODAJ DO KOSZYKA

CENNIK I INFORMACJE
ZAMÓW INFORMACJE O NOWOŚCIACH
ZAMÓW CENNIK

CZYTELNIA
FRAGMENTY KSIĄŻEK ONLINE

Cyfrowe filmy wideo w wolnej chwili

Autor: Dave Johnson
Tłumaczenie: Piotr Budzyna, Marcin Starzyk
ISBN: 83-7361-276-9
Tytuł oryginału: Digital Video with Windows XP in a Snap
Format: B5, stron: 308

Możliwości multimedialne systemu Windows XP to nie tylko Windows Media Player. To także możliwość bezpośredniej komunikacji z kamerami cyfrowymi za pomocą złącza FireWire i montażu cyfrowych filmów wideo w programie Windows Movie Maker. Movie Maker to prosta aplikacja do montażu nieliniowego, pozwalająca każdemu na stworzenie własnego arcydzieła z efektami specjalnymi i wyrafinowanymi przejściami. Przejrzysty interfejs użytkownika i łatwa obsługa czynią z Movie Makera doskonałe narzędzie do zabawy w wolnych chwilach.

„Cyfrowe filmy wideo w wolnej chwili" to podręcznik przedstawiający zasady montażu cyfrowych filmów wideo w programie Movie Maker. Jeśli nie masz czasu na przeglądanie dokumentacji, pomocy programu lub materiałów w internecie, ta książka jest właśnie dla Ciebie. W krótkich i bogato ilustrowanych ćwiczeniach przedstawia wszystko, co powinieneś wiedzieć o programie Movie Maker, jeśli chcesz, aby zarejestrowane przez Ciebie filmy przyciągały widzów.

- Zasady wideorejestracji
- Podstawowe wiadomości o montażu wideo
- Interfejs programu Movie Maker
- Import materiałów źródłowych
- Tworzenie sekwencji klipów
- Dodawanie przejść i efektów
- Udźwiękowienie montowanego filmu
- Korzystanie z funkcji Autofilm
- Eksport gotowego filmu do pliku i na taśmę wideo
- Pakiety rozszerzające możliwości Movie Makera

Wydawnictwo Helion
ul. Chopina 6
44-100 Gliwice
tel. (32)230-98-63
e-mail: helion@helion.pl

Spis treści

CZĘŚĆ I
CYFROWE FILMY WIDEO — WPROWADZENIE

Rozdział 1.
Zaczynamy **9**

CZĘŚĆ II
WYKONYWANIE PROFESJONALNYCH UJĘĆ WIDEO

Rozdział 2.
Tworzenie najlepszych materiałów wideo **27**

1 Wprowadzenie do cyfrowej produkcji wideo
2 Zaplanuj film wideo
3 Perspektywa w kamerze
4 Uwzględnij potrzeby widzów
5 Zredukuj ruch kamery, skupiając uwagę na filmowanym obiekcie
6 Łatwe ujęcia i długotrwały montaż
7 Nadawanie dźwiękowi priorytetu

Rozdział 3.
Wykonywanie profesjonalnych ujęć wideo **43**

8 Zmniejszanie drgań kamery
9 Maskowanie za pomocą efektu blue-box
10 Stosowanie przejść generowanych przez kamerę
11 Umiar w stosowaniu przybliżania i oddalania
12 Rozmyty obraz w ruchu
13 Właściwe oświetlenie sceny wideo
14 Regulacja głębi ostrości
15 Balans bieli w scenie
16 Filmy nagrywane w warunkach słabego oświetlenia

CZĘŚĆ III
PRZYGOTOWANIE MATERIAŁU WIDEO

Rozdział 4.
Wprowadzanie materiału wideo do programu Movie Maker **65**

17 Kolekcje, elementy i projekty
18 Nowy projekt w programie Movie Maker
19 Zawartość projektu
20 Przechwytywanie materiału wideo
21 Importowanie materiału wideo
22 Importowanie obrazów
23 Szukanie materiałów wideo w sieci WWW
24 Oglądanie materiału w oknie Monitora
25 Przeglądanie materiału klatka po klatce

Rozdział 5.
Organizacja materiałów wideo w programie Movie Maker **87**

26 Katalogowanie materiałów wideo
27 Szybkie wyszukiwanie materiałów wideo
28 Seria ujęć w programie Movie Maker
29 Dodawanie klipów do serii ujęć
30 Usuwanie klipów z serii ujęć
31 Odtwarzanie materiałów wideo w serii ujęć
32 Zmiana układu serii ujęć

CZĘŚĆ IV
TWORZENIE SEKWENCJI KLIPÓW

Rozdział 6.
Praca z klipami programu Movie Maker **105**

33 Oglądanie klipu
34 Wyświetlanie właściwości klipu
35 Oś czasu i seria ujęć
36 Umieszczanie klipu na osi czasu
37 Powiększanie klipu na osi czasu
38 Usuwanie zawartości osi czasu
39 Ustawianie czasu wyświetlania nieruchomego ujęcia
40 Powtarzanie klipu
41 Tworzenie obrazów z klipów
42 Podział klipu
43 Łączenie klipów
44 Ustawianie punktów przycięcia
45 Zmiana momentu rozpoczęcia odtwarzania klipu

Rozdział 7.
Dodawanie dźwięku i muzyki **135**

46 Movie Maker Audio
47 Importowanie istniejących plików cyfrowych
48 Dodawanie ścieżki dźwiękowej do filmu wideo
49 Poprawianie jakości ścieżki dźwiękowej
50 Narracja w filmie
51 Tworzenie narracji poza programem Movie Maker
52 Dodawanie narracji do filmu
53 Ustawianie zaawansowanych opcji narracji
54 Ustawianie poziomów audio
55 Dodawanie efektów dźwiękowych do filmu
56 Zmiana poziomu głośności w filmie
57 Stopniowe zwiększanie i zmniejszanie głośności ścieżki dźwiękowej
58 Poszukiwanie plików dźwiękowych w internecie

Rozdział 8.
Funkcja Autofilm **159**

59 Autofilm — informacje wstępne
60 Wybierz klipy, z których funkcja Autofilm ma utworzyć film
61 Wybierz styl funkcji Autofilm
62 Poprawianie ścieżki dźwiękowej za pomocą funkcji Autofilm
63 Dodawanie napisów do filmu
64 Finalizowanie pracy z funkcją Autofilm

CZĘŚĆ V WYKONYWANIE PROFESJONALNYCH UJĘĆ WIDEO

Rozdział 9.
Dodatki do filmów **173**

65 Stosowanie efektów specjalnych
66 Zarządzanie efektami specjalnymi
67 Efekt zwolnionego tempa w filmie wideo
68 Tworzenie klasycznych filmów wideo
69 Efekt przejścia między klipami
70 Przekształcanie filmu kolorowego w czarno-biały
71 Kopiowanie efektów

Rozdział 10.
Tytuły i napisy końcowe **191**

72 Tytuły i napisy końcowe
73 Tworzenie tytułów
74 Wstawianie tytułu na początku filmu
75 Wstawianie tytułu przed wybranym klipem
76 Umieszczanie tytułu na klipie
77 Umieszczanie tytułu za klipem
78 Wstawianie napisów końcowych
79 Przypisywanie efektów specjalnych do tytułów i napisów końcowych
80 Stop-klatka w materiale wideo

CZĘŚĆ VI PUBLIKOWANIE FILMÓW

Rozdział 11.
Produkcja filmu **215**

81 Przeglądanie ukończonego filmu
82 Sprzęt do odtwarzania filmów
83 Formaty zapisu filmów
84 Prezentowanie filmu publiczności
85 Uruchamianie kreatora zapisywania filmów
86 Zapisywanie filmu na dysku
87 Zapisywanie filmu na płycie CD
88 Wysyłanie filmu pocztą elektroniczną
89 Wybór dostawcy usług serwera wideo
90 Publikowanie filmu w sieci WWW
91 Przesyłanie filmu do kamery DV
92 Zapisywanie filmów na płytach DVD

CZĘŚĆ VII DODATKI DO PROGRAMU MOVIE MAKER

Rozdział 12.
Pakiet Movie Maker Creativity Fun Pack **245**

93 O programie Movie Maker Creativity Fun Pack
94 Pobieranie pakietu Movie Maker Creativity Fun Pack
95 Stosowanie tytułów pakietu Creativity Fun Pack
96 Stosowanie napisów końcowych pakietu Movie Maker Creativity Fun Pack
97 Wstawianie statycznych tytułów pakietu Movie Maker Creativity Fun Pack
98 Korzystanie z fragmentów kompozycji muzycznych i przejść dźwiękowych zawartych w pakiecie Creativity Fun Pack
99 Wybieranie efektów dźwiękowych dla filmu

Rozdział 13.
Program Microsoft Plus! Digital Media Edition **263**

100 Instalacja programu Movie Maker Plus! Digital Media Edition (DME)
101 Stosowanie przejść DME
102 Stosowanie efektów specjalnych DME
103 Kopiowanie zawartości płyt winylowych
104 Przechwytywanie muzyki z płyt winylowych przy użyciu DME
105 Tworzenie etykiet płyt CD i DVD przy użyciu programu DME

Rozdział 14.
Kolejny krok w cyfrowej edycji wideo **281**

106 Zaawansowane oprogramowanie do produkcji filmów
107 Edycja filmów przy użyciu programu VideoWave
108 Tworzenie płyt DVD przy użyciu programu CD & DVD Creator
109 Przechwytywanie, edycja oraz produkcja wideo w programie Nero
110 Profesjonalna edycja wideo z wykorzystaniem programu Adobe Premiere Pro

DODATKI

Skorowidz **301**

9

Dodatki do filmów

W tym rozdziale:

65 Stosowanie efektów specjalnych

66 Zarządzanie efektami specjalnymi

67 Efekt zwolnionego tempa w filmie wideo

68 Tworzenie klasycznych filmów wideo

69 Efekt przejścia między klipami

70 Przekształcanie filmu kolorowego w czarno-biały

71 Kopiowanie efektów

Wskazówka

Zbyt duża liczba efektów specjalnych odciąga uwagę widzów od treści filmu! Pamiętaj, że efekty te nie bez powodu określane są terminem „specjalne". Używaj ich z rozwagą — stosowanie efektów specjalnych musi być uzasadnione potrzebami filmu.

Słowo kluczowe

Przejście — sposób zmiany jednego klipu w drugi. Może to być stopniowe zmniejszanie pierwszego w kolejności klipu, składanie, rozkładanie, zanikanie lub dowolny inny rodzaj przemiany w następny klip.

Program Movie Maker umożliwia stosowanie w filmach wideo wielu efektów specjalnych. Mogą one być przypisywane do jednego lub wielu klipów. W celu uatrakcyjnienia filmu albo wzmocnienia przekazu możesz przypisać wiele efektów do określonego zestawu klipów. Movie Maker będzie je stosował sekwencyjnie w trakcie odtwarzania filmu.

Jednym z rodzajów efektów specjalnych dostępnych w programie Movie Maker są *przejścia* między kolejnymi klipami. O tym, jaki typ i rodzaj przejścia jest najodpowiedniejszy w danym momencie, decyduje treść filmu. Zasadniczo zawsze następuje przejście klipu w kolejny. Dopóki jednak nie określisz rodzaju przejścia, nastąpi po prostu odtworzenie ostatniej klatki klipu oraz pierwszej kolejnego — poza tą zmianą brak będzie jakiegokolwiek wizualnego efektu.

Oprócz przejść, na zmianę sposobu odtwarzania pojedynczego klipu lub całego filmu wpływają również efekty specjalne programu Movie Maker. Stosując je, możesz postarzać wygląd filmu, stopniowo rozjaśniać lub ściemniać obraz, obracać go itd.

Stosowanie efektów specjalnych jest niezwykle łatwe — wystarczy przeciągnąć efekt z okna *Kolekcja* i upuścić go na klip, w którym ma zostać zastosowany. Movie Maker załatwi resztę.

65 Stosowanie efektów specjalnych

Zanim zaczniesz

- ✓ 35 Oś czasu i seria ujęć
- ✓ 36 Umieść plik na osi czasu

Zobacz też

- → 66 Zarządzanie efektami specjalnymi

Słowo kluczowe

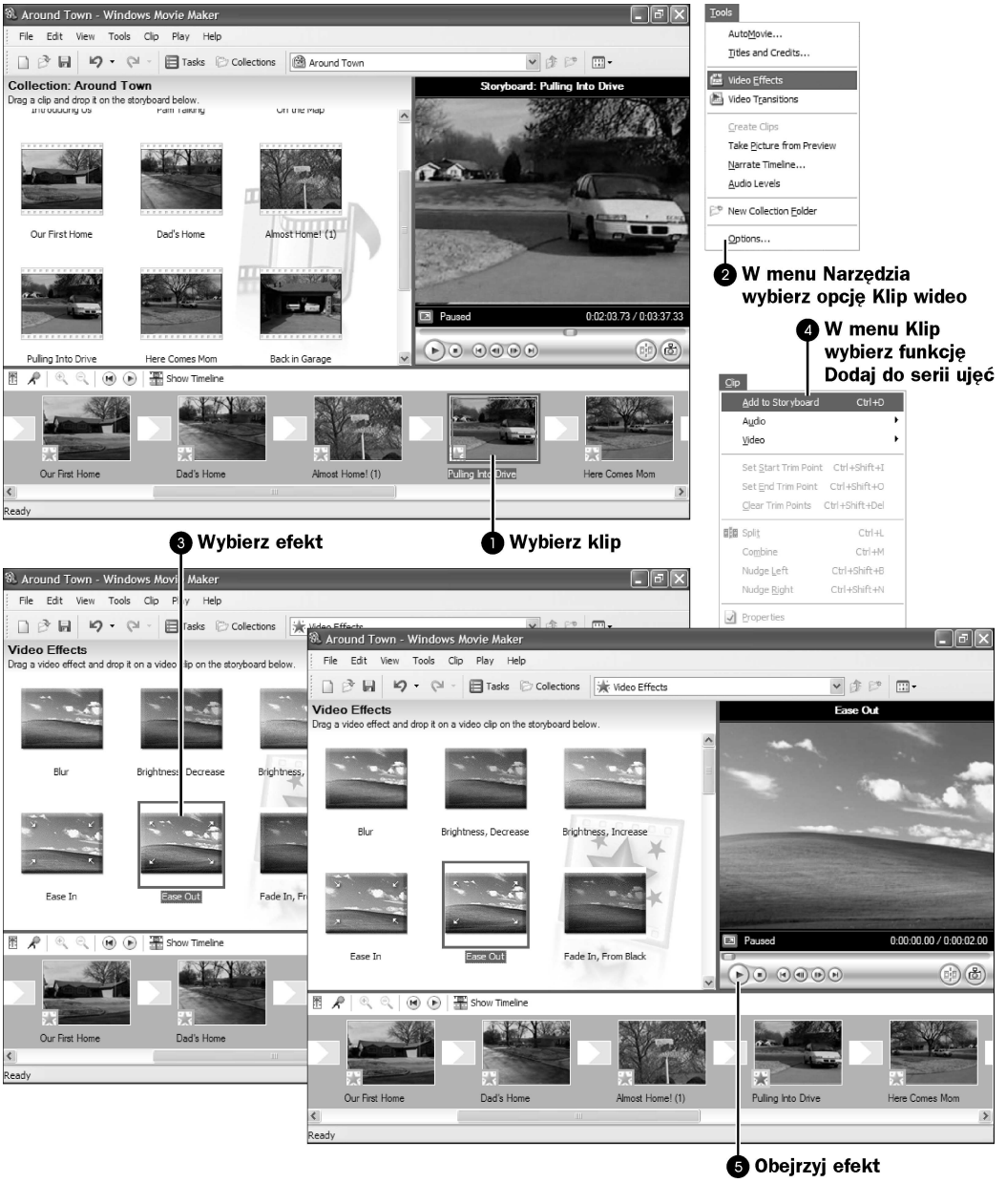
Efekty wideo — termin używany w programie Movie Maker do określania efektów specjalnych zmieniających sposób odtwarzania filmu lub klipu.

Efekty specjalne programu Movie Maker (nazywane *Efektami wideo*) mogą Cię miło zaskoczyć. Wystarczy kliknąć myszką zaledwie parę razy, aby przekształcić zwyczajny materiał filmowy w naszpikowany efektami specjalnymi film.

Jeśli chcesz zobaczyć wszystkie dostępne efekty, w menu *Narzędzia* wybierz polecenie *Efekty wideo*. Kliknij dwukrotnie dowolny efekt, aby zobaczyć jego działanie w oknie *Monitor*.

Pamiętaj, że możesz używać efektów specjalnych do wszystkich rodzajów klipów:

- klipów wideo,
- obrazów,
- tytułów i napisów końcowych.


Around Town - Windows Movie Maker
File Edit View Tools Clip Play Help
Tasks Collections Around Town
Collection: Around Town
Drag a clip and drop it on the storyboard below.
Storyboard: Pulling Into Drive
Our First Home
Dad's Home
Almost Home! (1)
Pulling Into Drive
Here Comes Mom
Back in Garage
Paused 0:02:03.73 / 0:03:37.33
Show Timeline
Ready
Tools
AutoMovie...
Titles and Credits...
Video Effects
Video Transitions
Create Clips
Take Picture from Preview
Narrate Timeline...
Audio Levels
New Collection Folder
Options...
2 W menu Narzędzia wybierz opcję Klip wideo
4 W menu Klip wybierz funkcję Dodaj do serii ujęć
Clip
Add to Storyboard Ctrl+D
Audio
Video
Set Start Trim Point Ctrl+Shift+I
Set End Trim Point Ctrl+Shift+O
Clear Trim Points Ctrl+Shift+Del
Split Ctrl+L
Combine Ctrl+M
Nudge Left Ctrl+Shift+B
Nudge Right Ctrl+Shift+N
Properties
3 Wybierz efekt
1 Wybierz klip
Video Effects
Drag a video effect and drop it on a video clip on the storyboard below.
Blur
Brightness, Decrease
Brightness, Increase
Ease In
Ease Out
Fade In, From Black
Ease Out
Paused 0:00:00.00 / 0:00:02.00
5 Obejrzyj efekt

Jeśli podzielisz klip, do którego dodałeś efekt specjalny, na dwie części, dany efekt zostanie zastosowany do obu nowo powstałych klipów. Z kolei klip powstały z połączenia dwóch innych klipów przyjmuje efekt specjalny przypisany do pierwszego z nich. Movie Maker oznacza zastosowanie efektu specjalnego w klipie, umieszczając na jego miniaturze ikonę z niebieską gwiazdką.

❶ Wybierz klip

Kliknij klip, do którego chcesz przypisać efekt specjalny.

❷ W menu Narzędzia wybierz polecenie Efekty wideo

Aby zobaczyć w oknie *Kolekcja* wszystkie dostępne efekty specjalne, z menu *Narzędzia* wybierz polecenie *Efekty wideo*.

❸ Wybierz efekt

Kliknij efekt, który chcesz zastosować do wybranego klipu.

❹ W menu Klip wybierz funkcję Dodaj do serii ujęć

Aby zastosować efekt, wybierz polecenie *Dodaj do serii ujęć* w menu *Klip*. Na miniaturze klipu w obszarze serii ujęć pojawi się kwadratowa ikona z niebieską gwiazdką. Oznacza ona, że do klipu jest dołączony efekt. Jeśli zatrzymasz wskaźnik myszy nad ikoną, pojawi się nazwa zastosowanego efektu.

❺ Obejrzyj efekt

Przypisanie efektu jest oznaczane ikoną niebieskiej gwiazdki na miniaturze klipu. Jeżeli do jednego klipu zostanie dołączonych kilka efektów, fakt ten zostanie zasygnalizowany pojawieniem się dwóch niebieskich gwiazdek.

Wskazówka

Aby zastosować efekt, nie musisz korzystać z funkcji zawartych w menu *Klip*. Zamiast tego możesz przeciągnąć efekt i upuścić go bezpośrednio na klipie znajdującym się w serii ujęć (lub na osi czasu). Oś czasu może być jednak na tyle ściśnięta, że miniatury klipów będą bardzo wąskie. W takim przypadku musisz powiększyć widok osi czasu na tyle (patrz ćwiczenie 37 „Powiększanie klipu na osi czasu"), aby mieć pewność, że przypisujesz efekt do odpowiedniego klipu.

66 Zarządzanie efektami specjalnymi

Zanim zaczniesz

✓ 65 Stosowanie efektów specjalnych

Zobacz też

→ 69 Efekt przejścia między klipami

Jeżeli do jednego klipu wideo przypiszesz więcej niż jeden efekt, Movie Maker w trakcie odtwarzania uruchomi je jeden po drugim. Efekty nie wystąpią równocześnie.

Zważywszy, że do pojedynczego klipu możesz zastosować wiele efektów, niezbędne jest zarządzanie nimi tak, byś mógł je dowolnie dodawać lub usuwać. Narzędziem umożliwiającym obserwowanie

wszystkich efektów (zarówno dostępnych, jak i tych już przypisanych) jest okno dialogowe *Dodawanie lub usuwanie efektów wideo*. Za jego pomocą możesz w łatwy sposób zarządzać efektami specjalnymi.

❶ Zlokalizuj plik z kilkoma efektami

Wybierz z serii ujęć (osi czasu) jeden z klipów zawierających kilka efektów. Znakiem rozpoznawczym takich klipów są dwie ikony błękitnych gwiazd znajdujące się na miniaturze.

❷ Kliknij klip prawym przyciskiem myszy

Kliknij klip prawym przyciskiem myszy, aby wyświetlić menu.

❸ Wybierz polecenie Efekty wideo

Z menu kontekstowego wybierz polecenie *Efekty wideo*. Pojawi się okno dialogowe *Dodawanie lub usuwanie efektów wideo*. Wszystkie dostępne efekty specjalne widoczne są na liście *Dostępne efekty* (po lewej stronie okna dialogowego), natomiast efekty dodane do klipu znajdują się na liście *Wyświetlane efekty* (prawa strona okna dialogowego *Dodawanie lub usuwanie efektów wideo*).

❹ Wybierz efekt

Aby usunąć efekt z klipu, zaznacz go na liście znajdującej się po prawej stronie okna dialogowego.

❺ Kliknij przycisk Usuń

Kliknięcie przycisku *Usuń* powoduje usunięcie efektu z klipu. Operacja ta nie ma wpływu na pozostałe efekty przypisane do klipu.

❻ Wybierz efekt

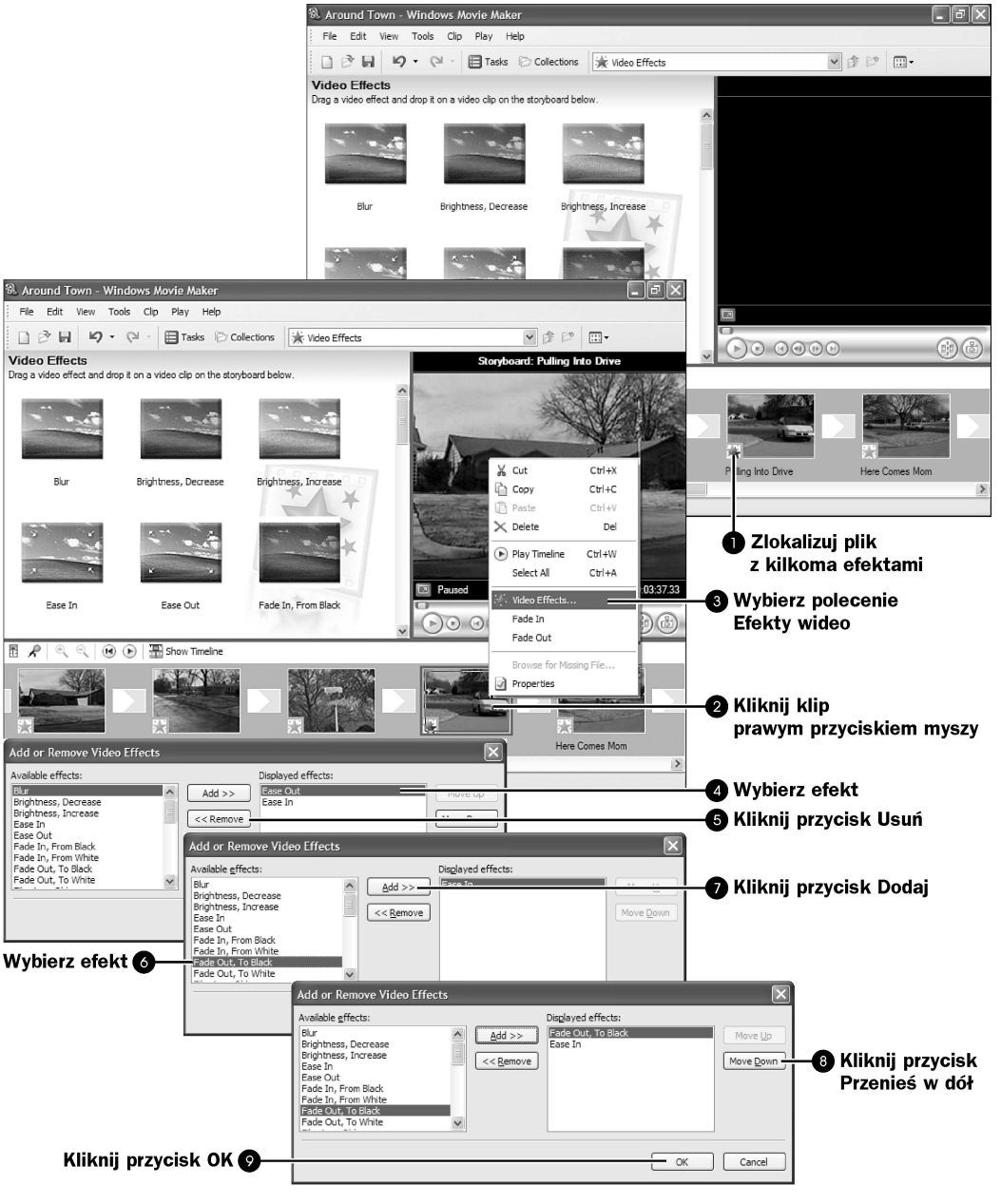
Aby dodać efekt do klipu, zaznacz go na liście znajdującej się po lewej stronie okna dialogowego.

❼ Kliknij przycisk Dodaj

Kliknięcie przycisku *Dodaj* powoduje przypisanie efektu do klipu i tym samym pojawienie się jego nazwy na początku listy *Wyświetlane efekty*.

Wskazówka

Aby zamienić efekt specjalny przypisany do klipu, należy go usunąć, a następnie dołączyć nowo wybrany.


Around Town - Windows Movie Maker
File Edit View Tools Clip Play Help
Tasks Collections Video Effects
Video Effects
Drag a video effect and drop it on a video clip on the storyboard below.
Blur
Brightness, Decrease
Brightness, Increase
Ease In
Ease Out
Fade In, From Black
Storyboard: Pulling Into Drive
Here Comes Mom
Cut Ctrl+X
Copy Ctrl+C
Paste Ctrl+V
Delete Del
Play Timeline Ctrl+W
Select All Ctrl+A
Video Effects...
Fade In
Fade Out
Browse for Missing File...
Properties
Paused
03:37.33
Show Timeline
Add or Remove Video Effects
Available effects:
Displayed effects:
Add >>
<< Remove
Move Up
Move Down
Fade In, From White
Fade Out, To Black
Fade Out, To White
OK
Cancel
1 Zlokalizuj plik z kilkoma efektami
2 Kliknij klip prawym przyciskiem myszy
3 Wybierz polecenie Efekty wideo
4 Wybierz efekt
5 Kliknij przycisk Usuń
6 Wybierz efekt
7 Kliknij przycisk Dodaj
8 Kliknij przycisk Przenieś w dół
9 Kliknij przycisk OK

8 Kliknij przycisk Przenieś w dół

Czasami nie będziesz chciał, aby efekty były wykonywane w kolejności, w jakiej je przypisałeś. Możesz przemieszczać je w obrębie listy, klikając przyciski *Przesuń w dół*, *Przesuń w górę*. Lokalizacja przesuwanego efektu na liście *Wyświetlane efekty* zmienia się, odzwierciedlając nową pozycję w sekwencji odtwarzania.

9 Kliknij przycisk OK

Kiedy wszystko jest gotowe, kliknij przycisk *OK*. Okno dialogowe *Dodawanie lub usuwanie efektów wideo* zniknie, a lista efektów dodanych do klipu zostanie zaktualizowana.

67 Efekt zwolnionego tempa w filmie wideo

Jedynym sposobem na dokładną obserwację działania efektów programu Movie Maker jest odtworzenie filmu w zwolnionym tempie. Zabieg ten można zrealizować przy użyciu jednego z dostępnych efektów specjalnych.

Przypisany do klipu efekt odtwarzania w zwolnionym tempie oddziałuje również na ścieżkę dźwiękową. Stanie się ona powolna i poprzerywana, dopasowując się do zwolnionego tempa akcji na ekranie.

Zanim zaczniesz

✓ 65 Stosowanie efektów specjalnych

Zobacz też

➔ 66 Zarządzanie efektami specjalnymi

1 Wybierz w menu Narzędzia polecenie Efekty wideo

Wyświetl dostępne efekty wideo, wybierając polecenie *Efekty wideo* z menu *Narzędzia*. Efekty specjalne pojawią się w oknie *Kolekcja*.

2 Przewiń do efektu Zwolnienie, o połowę

Przewijając okno *Kolekcja*, zlokalizuj efekt odtwarzania w zwolnionym tempie, o nazwie *Zwolnienie, o połowę*. Zastosowanie tego efektu do klipu spowoduje zwolnienie szybkości odtwarzania o 50 procent.

3 Przeciągnij efekt na klip

Przeciągnij miniaturę reprezentującą efekt specjalny na klip, do którego chcesz przypisać dany efekt. Na miniaturze klipu powinna pojawić się ikona efektu wideo. Kliknij przycisk *Odtwarzaj*, aby obejrzeć (oraz usłyszeć) materiał wideo odtwarzany w zwolnionym tempie.

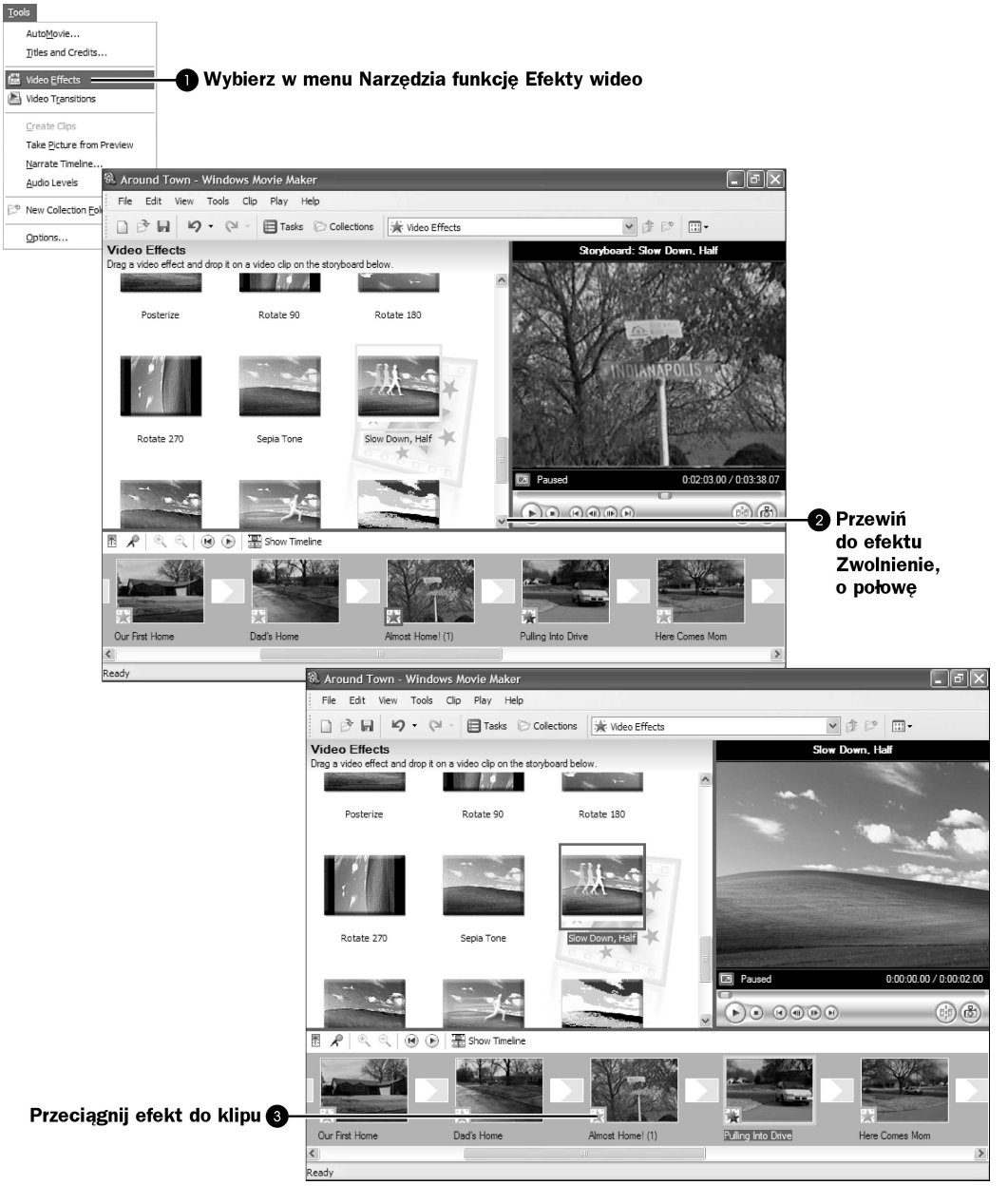
Wskazówka

Zwiększ dwukrotnie tempo odtwarzania, przypisując efekt *Przyspieszenie, podwójne*.

Wskazówka

Podwójne kliknięcie dowolnego efektu pozwala zobaczyć na *Monitorze* podgląd jego działania.

67 Efekt zwolnionego tempa w filmie wideo



68 Tworzenie klasycznych filmów wideo

W programie Movie Maker dostępne są trzy efekty specjalne umożliwiające „postarzenie" filmu. Rezultaty ich działania są omówione niżej.

- *Postarzenie filmu, stary* — tworzy na filmie takie zadrapania i ziarna, jakie pojawiają się na zniszczonej z powodu wielokrotnego wyświetlania kliszy kinowej.
- *Postarzenie filmu, starszy* — psuje jakość obrazu, nadając mu wygląd starego i zniszczonego filmu. Podczas odtwarzania obraz drga, a niektóre klatki zostają pominięte.
- *Postarzenie filmu, najstarszy* — obraz klipu staje się czarno-biały i traci ostrość. Materiał filmowy sprawia wrażenie, jak gdyby pochodził z czasów początków kina.

Rozważ zastosowanie efektów postarzających w sytuacji, gdy chcesz przedstawić w filmie sceny oniryczne lub wprowadzić retrospekcje wydarzeń. Podobnie jak w przypadku wielu innych efektów specjalnych, także tutaj uzyskany rezultat może być przesadzony. Mimo tego, stosowanie efektów *Postarzenie filmu* jest zdecydowanie najlepszą metodą wprowadzenia rozróżnienia czasowego w akcji filmu.

❶ Wybierz polecenie Efekty wideo z menu Narzędzia

Wyświetl dostępne efekty wideo, wybierając polecenie *Efekty wideo* z menu *Narzędzia*. Efekty specjalne pojawią się w oknie *Kolekcja*.

❷ Przewiń do efektu Postarzenie filmu, starszy

Przewiń okno *Kolekcja* do jednego z trzech dostępnych efektów postarzenia — na przykład *Postarzenie filmu, starszy*.

❸ Kliknij dwukrotnie miniaturę efektu

Kliknij dwukrotnie jedną z miniatur reprezentujących efekt postarzenia, aby zobaczyć podgląd działania efektu na monitorze. Jeśli chcesz zmienić stopień postarzenia filmu, wybierz jeden z pozostałych efektów *Postarzenie filmu*.

❹ Przeciągnij efekt do klipu

Przeciągnij miniaturę reprezentującą efekt specjalny do klipu, w którym chcesz dany efekt zastosować. Na miniaturze klipu powinna pojawić się ikona efektu wideo. Kliknij przycisk *Odtwarzaj*, aby obejrzeć postarzony materiał wideo.

Zanim zaczniesz

✓ 65 Stosowanie efektów specjalnych

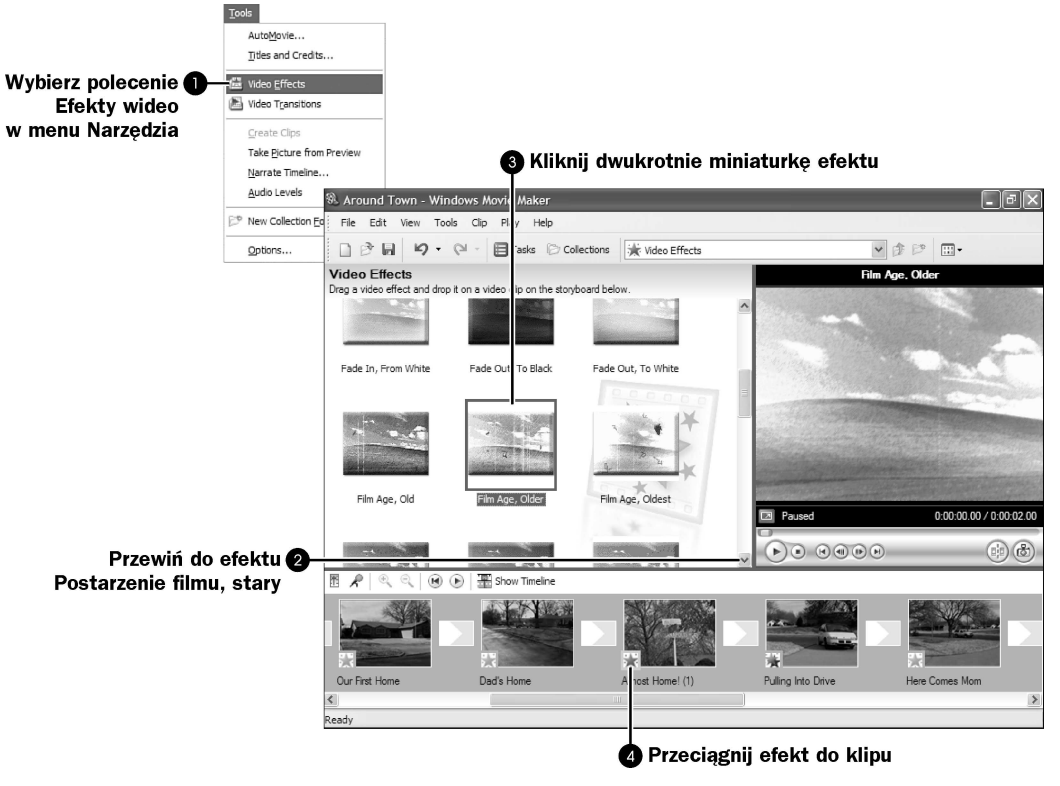
✓ 66 Zarządzanie efektami specjalnymi

Zobacz też

→ 70 Przekształcanie filmu kolorowego w czarno-biały

Wskazówka

Przypisanie efektu postarzenia do klipu nie powoduje zmiany w ścieżce audio z nim związanej. Dlatego podczas odtwarzania postarzonego klipu powinieneś wyłączyć odtwarzanie dźwięku lub użyć nagrania o jakości korespondującej z efektem postarzenia obrazu. Najlepszym sposobem na uzyskanie takiego materiału audio jest zapisanie go na tanim magnetofonie, a następnie przeniesienie do komputera przy użyciu zwykłego mikrofonu (zabieg ten dodatkowo pogorszy jakość nagrania).



69 Efekt przejścia między klipami

Zanim zaczniesz

✓ 65 Stosowanie efektów specjalnych

Zobacz też

→ 71 Kopiowanie efektów

Kiedy kończy się jeden klip i zaczyna inny, następuje cięcie między nimi. Często zdarza się, że ujęcie kamery ulega całkowitej zmianie — na przykład akcja pierwszego klipu rozgrywa się w środku budynku, a w następnym ujęciu przedstawione są sceny rozgrywające się na zewnątrz. Zastosowanie przejścia wideo między klipami powoduje, że jeden klip przenika w drugi podczas odtwarzania. Widoczne będzie stopniowe przejście z jednego klipu w następny — pierwszy klip będzie przeistaczał się w drugi według wybranego przez Ciebie wzoru przejścia.

W zależności od tego, jaki nastrój panuje w danym momencie filmu, możesz wydłużyć lub skrócić czas przejścia. Maksymalny dozwolony czas wyświetlania przejścia określony jest przez długość krótszego z klipów, między którymi następuje przejście. Żadne przejście nie może zostać wydłużone ponad ten okres czasu.

Możesz określać sposób przejścia między jednym a drugim klipem. Odtwarzanie przejścia rozpoczyna się w momencie zakończenia pierwszego klipu i trwa do momentu rozpoczęcia odtwarzania drugiego klipu. Movie Maker oferuje całą gamę efektów — przejścia w formie przerzucania strony, wirów, rozpraszania, rozbicia, ściemniania. Przejścia są oznaczane zarówno na osi czasu, jak i w serii ujęć. W przypadku serii ujęć miniatury reprezentujące przejścia pokazywane są między klipami. Natomiast na osi czasu dodane przejścia widoczne są na ścieżce *Przejścia*.

❶ Wybierz polecenie Opcje w menu Narzędzia

Aby zmodyfikować domyślny czas wyświetlania przejścia, wybierz polecenie *Opcje* w menu *Narzędzia*.

❷ Kliknij zakładkę Zaawansowane

Kliknij zakładkę *Zaawansowane*. Zobaczysz obszar o nazwie *Domyślne czasy trwania*.

❸ Ustaw domyślny czas trwania

Klikaj strzałki skierowane w górę lub w dół znajdujące się obok wartości *Czas trwania przejścia*, aby zmniejszyć lub zwiększyć domyślny czas trwania klipu.

❹ Kliknij przycisk OK

Kliknij przycisk *OK*, aby zamknąć okno dialogowe *Opcje*.

❺ Kliknij przycisk Pokaż serię ujęć

Mimo że na osi czasu istnieje wydzielona ścieżka *Przejścia*, znacznie łatwiej jest obserwować ulokowanie przejść, korzystając z widoku serii ujęć. Ścieżka osi czasu może zostać bardzo ściśnięta, jeśli zbyt mocno powiększysz widok. Również rezultaty działania przejść będą lepiej widoczne w serii ujęć. Zatem jeżeli widzisz oś czasu, powinieneś kliknąć przycisk *Pokaż serię ujęć*, aby zmienić widok z osi czasu na serię ujęć (jeśli oczywiście widoczny jest widok osi czasu).

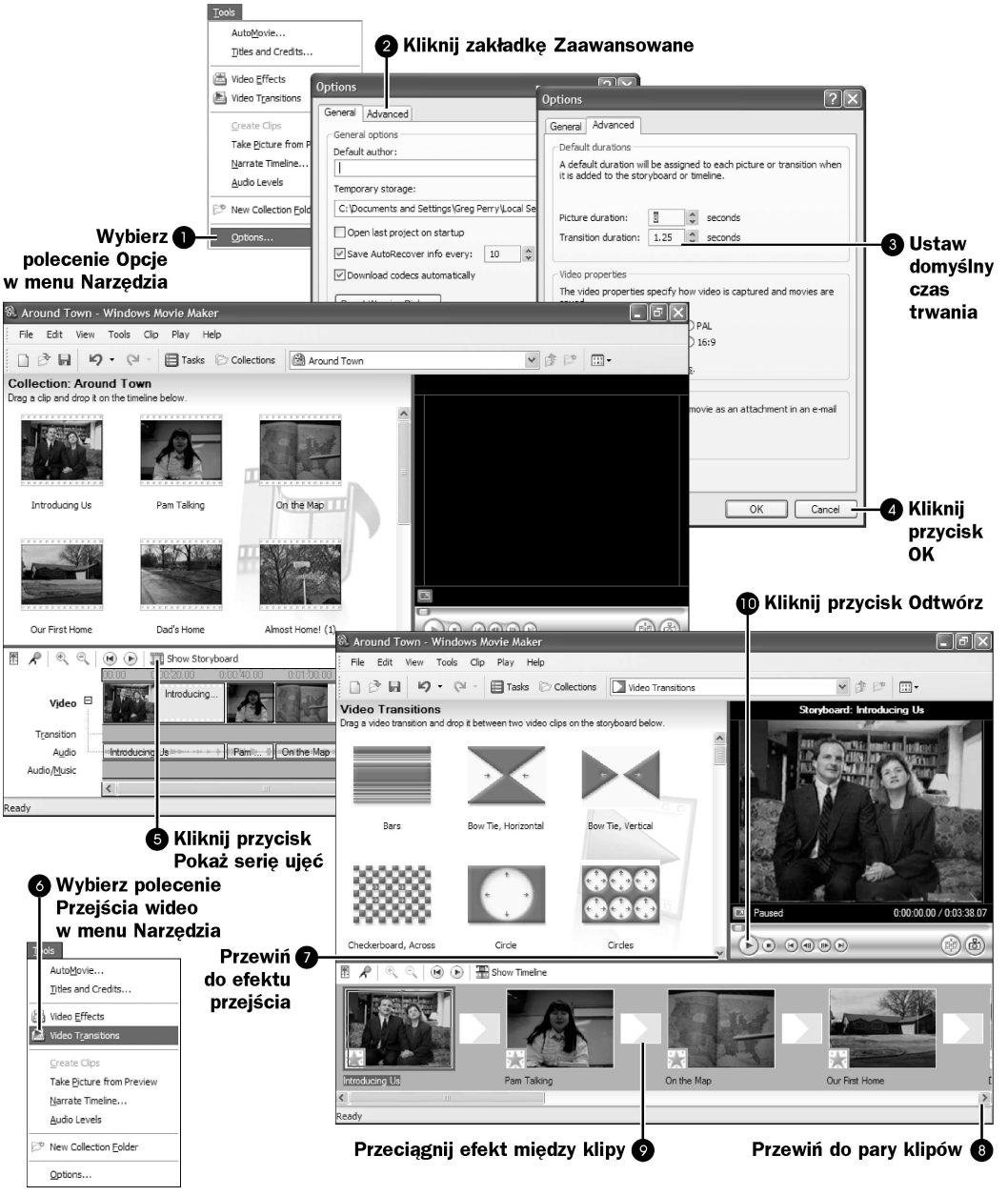
Słowo kluczowe

Cięcie — odtwarzanie dwóch kolejnych klipów bez zastosowania żadnych zauważalnych opóźnień czy też efektów w momencie, gdy kończy się jeden klip, a zaczyna drugi.

Przenikanie — podczas odtwarzania dwóch kolejnych klipów w momencie przejścia między nimi następuje ściemnianie pierwszego klipu i jednoczesne rozjaśnianie drugiego. Z reguły proces ten wykonywany jest według określonego wzoru (występuje na przykład efekt wirowania). Całkowita zamiana klipów następuje w ostatniej chwili przejścia.

Uwaga

Jeżeli umieścisz przejście wideo między dwoma zdjęciami lub zdjęciem i klipem wideo, wówczas po odtworzeniu zdjęcia efekt przejścia będzie aktywny także na początku następnego klipu.


2 Kliknij zakładkę Zaawansowane
Wybierz 1 polecenie Opcje w menu Narzędzia
3 Ustaw domyślny czas trwania
4 Kliknij przycisk OK
10 Kliknij przycisk Odtwórz
5 Kliknij przycisk Pokaż serię ujęć
6 Wybierz polecenie Przejścia wideo w menu Narzędzia
Przewiń 7 do efektu przejścia
Przeciągnij efekt między klipy 9
Przewiń do pary klipów 8

❻ Wybierz polecenie Przejścia wideo w menu Narzędzia

Wyświetl dostępne przejścia wideo, wybierając polecenie *Przejścia wideo* w menu *Narzędzia*. Ikony przejść pojawią się w oknie *Kolekcja*.

Wskazówka

Podwójne kliknięcie dowolnego przejścia znajdującego się w oknie *Kolekcja* uruchamia jego podgląd w okienku *Monitor*.

❼ Przewiń do efektu przejścia

Przesuń suwak okna *Kolekcja* tak, by obejrzeć dostępne przejścia.

❽ Przewiń do pary klipów

Przewiń do pary klipów, między którymi chcesz umieścić przejście.

Wskazówka

Aby usunąć z filmu przejście wideo, kliknij je na osi czasu (serii ujęć) prawym przyciskiem myszy, a następnie wybierz w menu polecenie *Usuń*.

❾ Przeciągnij efekt między klipy

Przeciągnij przejście na serię ujęć w miejsce, gdzie łączą się dwa klipy.

❿ Kliknij przycisk Odtwórz

Aby zobaczyć działanie przejścia między pierwszym a drugim klipem, kliknij przycisk *Odtwarzaj* znajdujący się w oknie *Monitor*. Powinieneś kliknąć przycisk *Zatrzymaj* po obejrzeniu momentu przejścia. W przeciwnym razie film zostanie odtworzony do końca.

Wskazówka

Możesz także stosować efekty przejść między tytułami i napisami końcowymi (patrz ćwiczenie 79 „Przypisywanie efektów specjalnych do tytułów i napisów końcowych”).

70 Przekształcanie filmu kolorowego w czarno-biały

Zanim zaczniesz

- ✓ 65 Stosowanie efektów specjalnych
- ✓ 66 Zarządzanie efektami specjalnymi

W dzisiejszych czasach film musi być kolorowy, żeby był fajny. Z pewnością z taką tezą nie zgodziliby się ludzie pokroju Ansela Adamsa. Ten słynny fotograf wykonywał jedynie czarno-białe zdjęcia. Jeśli widziałeś jeden z filmów Federico Felliniego, z pewnością i Ty nie pozwoliłbyś go pokolorować.

Czarno-białe filmy mają swoje stałe miejsce w świecie showbiznesu. Dlatego też Movie Maker udostępnia efekt specjalny o nazwie *Skala odcieni szarości*, umożliwiający przekształcanie kolorowych obrazów oraz filmów w obrazy i filmy w *skali szarości*. Zastosowanie tego efektu umożliwia postarzenie filmu. W odróżnieniu od efektu *Postarzenie filmu*, efekt ten nie tworzy na obrazie zakłóceń ziarnistych.

Zobacz też

- → 71 Kopiowanie efektów

❶ Wybierz polecenie Efekty wideo w menu Narzędzia

Wyświetl dostępne efekty wideo, wybierając polecenie *Efekty wideo* w menu *Narzędzia*. Efekty specjalne pojawią się w oknie *Kolekcja*.

Słowo kluczowe

Skala szarości — kolorystyka filmu lub obrazka opierająca się jedynie na odcieniach szarości i bieli, całkowicie pozbawiona innych kolorów. Często filmy i obrazy w skali szarości nazywane są czarno-białymi. Faktycznie jednak korzystają one ze skali odcieni szarości, a nie monochromatycznej czarno-białej kolorystyki.

❷ Przewiń do efektu Skala odcieni szarości

Przewijając okno *Kolekcja*, zlokalizuj efekt specjalny o nazwie *Skala odcieni szarości*.

❸ Przeciągnij efekt na klip

Przeciągnij efekt *Skala odcieni szarości* na klip, do którego chcesz go przypisać. Sprawdź, czy ikona efektu wideo pojawiła się na miniaturze klipu.

❹ Kliknij przycisk Odtwarzaj

Kliknij przycisk *Odtwarzaj*, aby zobaczyć podgląd działania efektu.

71 Kopiowanie efektów

Od początku tego rozdziału przedstawiłem wiele ćwiczeń, wyjaśniając sposób przypisywania efektów specjalnych do klipów. Do klipu możesz przypisać jeden lub klika efektów.

Jeśli jednak zajdzie konieczność przypisania określonego efektu do więcej niż jednego klipu w filmie, praca staje się dość nużąca. Dużo efektywniejszym sposobem zastosowania wielu efektów specjalnych do wielu klipów jest wykorzystanie schowka systemu Windows. Po skopiowaniu zestawu efektów specjalnych do schowka Windows możesz w prosty sposób wklejać te efekty do klipów znajdujących się w serii ujęć.

❶ Kliknij przycisk Pokaż serię ujęć

Jeżeli seria ujęć nie jest widoczna, kliknij przycisk *Pokaż serię ujęć*, aby ją wyświetlić.

❷ Przeciągnij efekt na klip

Zlokalizuj efekt, który chcesz zastosować do kilku klipów. Przeciągnij efekt na pierwszy z klipów, do których efekt ma być przypisany. Na miniaturze klipu powinna pojawić się ikona efektu wideo oznaczająca, że do klipu został przypisany efekt specjalny.

❸ Przeciągnij efekt na klip

Przeciągnij drugi efekt wideo na ten sam klip. Zwróć uwagę, że ikona efektu zmienia się, odzwierciedlając fakt przypisania do klipu kilku efektów.

❹ Kliknij ikonę efektu

Kliknij ikonę efektu wideo znajdującą się na klipie.

❺ Wybierz polecenie Kopiuj w menu Edycja

W menu *Edycja* wybierz polecenie *Kopiuj*. Taki sam efekt możesz uzyskać, naciskając klawisze *Ctrl+C*. Wszystkie efekty specjalne zastosowane do oznaczonego klipu zostaną skopiowane do schowka systemu Windows.

Zanim zaczniesz

✓ 65 Stosowanie efektów specjalnych

Zobacz też

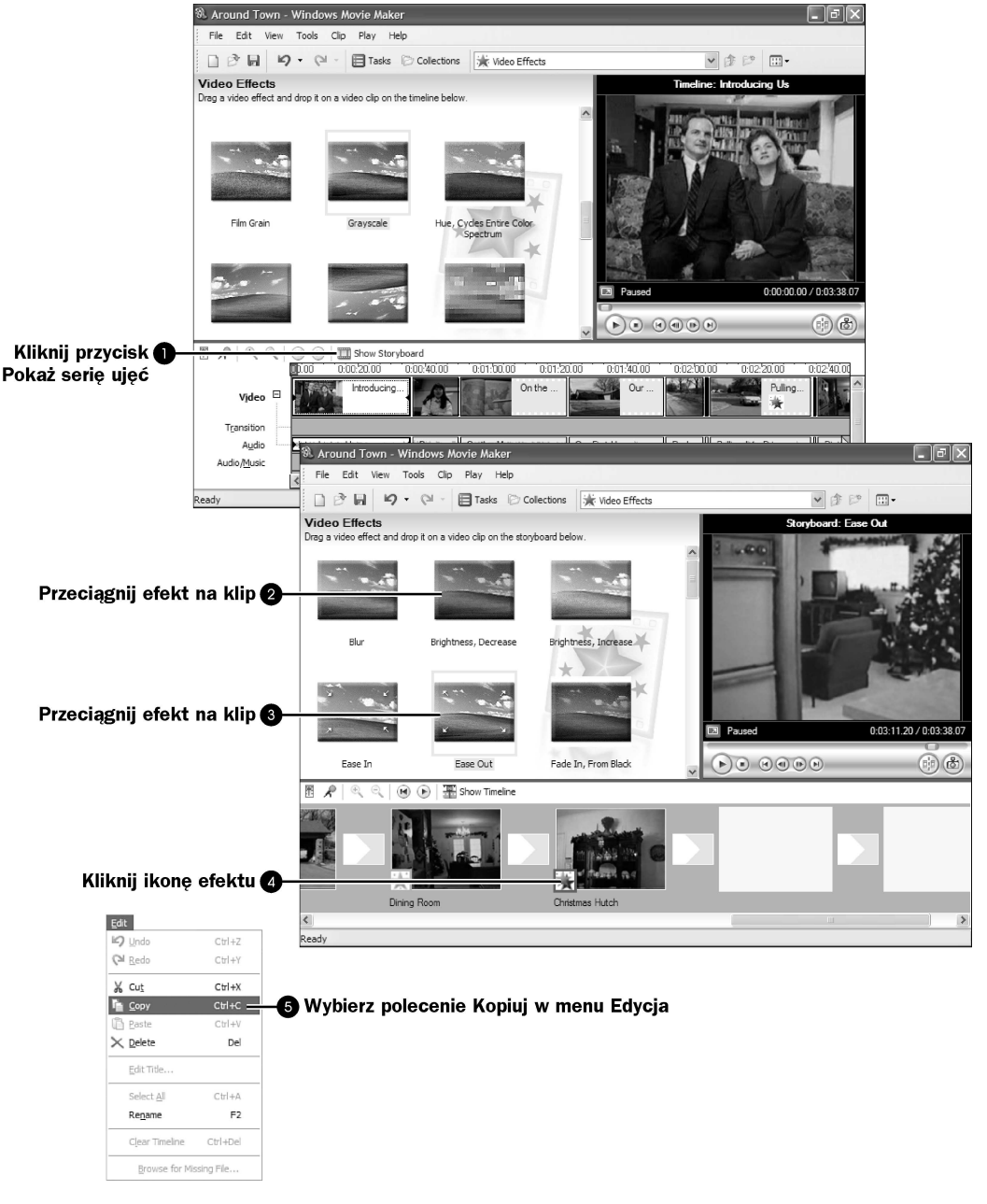
→ 79 Przypisywanie efektów specjalnych do tytułów i napisów końcowych

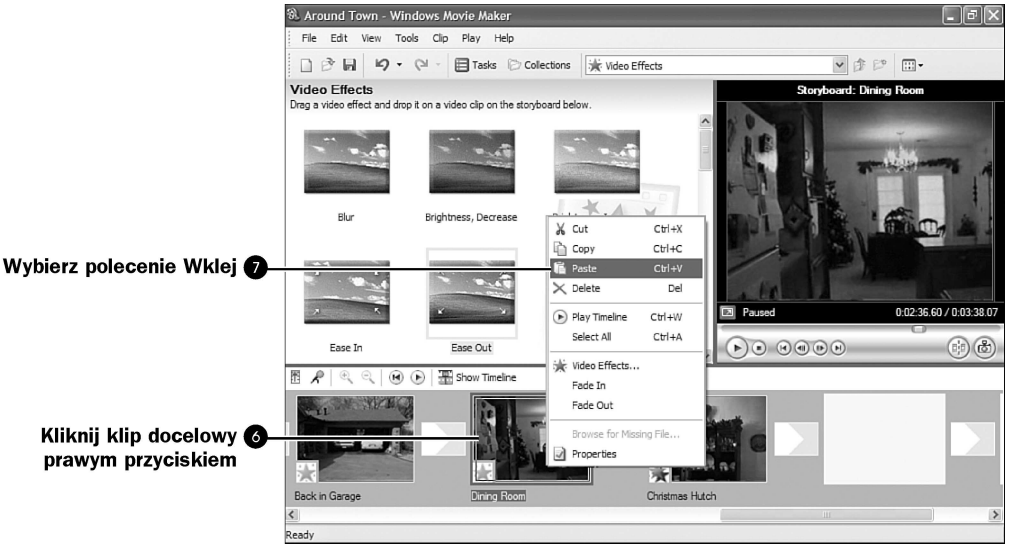
Uwaga

Niestety, nie możesz zaznaczyć więcej niż jednego klipu na osi czasu (lub w serii ujęć), a następnie przeciągnąć efekt specjalny do wszystkich wybranych klipów naraz. Jeżeli spróbujesz to uczynić, Movie Maker doda efekt jedynie do klipu, nad którym znajdował się wskaźnik myszki w momencie zwalniania przycisku myszy.

Uwaga

Podczas kopiowania efektów do schowka systemu Windows zwracaj uwagę na to, aby dokładnie klikać ikonę efektu. W przypadku kliknięcia miniatury klipu do schowka zostanie skopiowany klip, a nie efekt.


Around Town - Windows Movie Maker
File Edit View Tools Clip Play Help
Tasks Collections Video Effects
Video Effects
Drag a video effect and drop it on a video clip on the timeline below.
Timeline: Introducing Us
Film Grain
Grayscale
Hue Cycles Entire Color Spectrum
Paused 0:00:00.00 / 0:03:38.07
Kliknij przycisk 1
Pokaż serię ujęć
Show Storyboard
Video
Transition
Audio
Audio/Music
Introducing...
On the ...
Our ...
Pulling...
Ready
Around Town - Windows Movie Maker
Video Effects
Drag a video effect and drop it on a video clip on the storyboard below.
Storyboard: Ease Out
Przeciągnij efekt na klip 2
Blur
Brightness, Decrease
Brightness, Increase
Przeciągnij efekt na klip 3
Ease In
Ease Out
Fade In, From Black
Paused 0:03:11.20 / 0:03:38.07
Show Timeline
Kliknij ikonę efektu 4
Dining Room
Christmas Hutch
Ready
Edit
Undo Ctrl+Z
Redo Ctrl+Y
Cut Ctrl+X
Copy Ctrl+C
Paste Ctrl+V
Delete Del
Edit Title...
Select All Ctrl+A
Rename F2
Clear Timeline Ctrl+Del
Browse for Missing File...
5 Wybierz polecenie Kopiuj w menu Edycja



❻ Kliknij klip docelowy prawym przyciskiem myszy

Zlokalizuj klip, do którego chcesz przypisać efekty. Jeśli plik docelowy nie jest widoczny, przewiń serię ujęć, aby go zlokalizować.

❼ Wybierz polecenie Wklej

Po wybraniu w menu polecenia *Wklej* (lub naciśnięciu *Ctrl+V*) Movie Maker przypisze efekty do klipu docelowego. Kolejność oraz czas trwania efektów w pliku docelowym będą takie same jak w pliku, z którego pochodzą. Pomimo wklejenia efektów, ich kopie znajdują się cały czas w schowku. W razie potrzeby możesz zatem wklejać efekty do kolejnych klipów.

Uwaga

Nawet jeśli przed wykonaniem polecenia *Wklej* zaznaczysz kilka klipów, Movie Maker przypisze efekty specjalne jedynie do tego klipu, nad którym wskaźnik myszki znajduje się w momencie wklejania efektów.