

## Spis treści

Wstęp do zmagañ . . . . .	7
CZĘŚĆ I. SYSTEM	
Ubar(do)wiony . . . . .	15
Rewolucja pożera „własnych” bardów . . . . .	21
Ewolucje rewolucji . . . . .	21
Głową w <i>Mur(y)</i> . . . . .	24
„Solidarność, Solidarność, Solimarność” . . . . .	32
„Gęba narodowego barda” . . . . .	39
Wychowanie do życia w reżimie, czyli metafora szkoły . . . . .	42
PRL to SZKOŁA – teoretycznie . . . . .	42
PRL to SZKOŁA – tekstowo . . . . .	46
Nie tylko PRL to SZKOŁA? . . . . .	62
Odbardwienie bez odbarwienia . . . . .	65
CZĘŚĆ II. BÓG	
Zmagania nieuniknione? . . . . .	71
Spowolniony wolny, czyli walka i jej konsekwencje . . . . .	75
Przed bitwą – wprowadzenie . . . . .	75
Przeciwnicy i arena – prezentacja . . . . .	81
Walka na słowa i czyny – przebieg . . . . .	88
Krajobraz po bitwie – konsekwencje . . . . .	96
Bez-bożna spowiedź, czyli nieudane rozmowy pokojowe . . . . .	104
„Ucieczka od wolności” – w spowiedź . . . . .	104
(Nie)motywacje . . . . .	107
Rachunek sumienia . . . . .	112
Spowiedź bez Boga... . . . .	119
...ale nie bez sensu . . . . .	124
Ludzki Bóg, czyli cena utrzymania pokoju . . . . .	128
Pytania przy śniadaniu . . . . .	128
Ile w tym Bogu jest Boga?... . . . .	129
Ile w tym Bogu jest człowieka? . . . . .	134
Ile w tym Bogu jest Tajemnicy? . . . . .	142
Bilans zysków i strat . . . . .	145

Dobre zło, czyli zmagania „w pigułce” . . . . .	151
Dlaczego o diable właśnie teraz? . . . . .	151
Duża dawka dualizmu . . . . .	152
Ogrom buntu... . . . .	155
...sporo samoświadomości... . . . .	159
...i odrobina nadziei na pokojowe rozwiązanie . . . . .	165
Wojna i (nie)pokój . . . . .	170
Co zmienne, co trwałe . . . . .	170
Jak w życiu, jak w tekście . . . . .	172
Wojna – sprowadzić wiarę do buntu . . . . .	174
(Nie)pokój – sprowadzić bunt do wiary? . . . . .	175
<b>CZĘŚĆ III. INSPIRACJE</b>	
Prze-twórca . . . . .	181
„Sposób z refrenkiem”, czyli o śpiewanej „historii literatury” . . . . .	187
Nie tylko „klinek na spleenek” . . . . .	187
Portret artysty z czasów dwudziestolecia . . . . .	190
Dom <i>Lalki</i> – i innych lektur . . . . .	200
Raperskie „bryki” i bardowskie reinterpretacje . . . . .	204
Między muzą a schematem. O <i>Testamencie</i> '95 . . . . .	207
Villon i urzędnik . . . . .	207
(Nie) zmieścić się w strukturze . . . . .	209
Bezbożny testament z widokami na przyszłość . . . . .	214
Sprzeciw w formie . . . . .	218
Choroba twórcy – tworzywem tekstu . . . . .	220
Relacje o..., relacje z... . . . .	220
Ze zdrowymi . . . . .	221
Z chorymi . . . . .	224
Z samym sobą . . . . .	227
Z humorem . . . . .	230
Żydzi, masoni i (w zastępstwie cyklistów) bard . . . . .	232
Bard . . . . .	233
Zdiagnozować i opowiedzieć . . . . .	234
Dopowiedzieć i obnażyć . . . . .	236
Powtórzenia ze zmianą . . . . .	237
Nie odtwórca . . . . .	239
Zmagania bez zakończenia . . . . .	241
Nota bibliograficzna . . . . .	245
Bibliografia . . . . .	247
Indeks nazwisk . . . . .	265
Streszczenie . . . . .	273
Summary . . . . .	275
Резюме . . . . .	277