



Jerzy Gorzelik

## Między „sensus catholicus” a „uchrześcijanionym nacjonalizmem”

Sztuka Kościoła rzymskokatolickiego  
na Górnym Śląsku  
wobec dyskursów narodowych



UNIWERSYTET ŚLĄSKI  
WYDAWNICTWO

Między „sensus catholicus”  
a „uchrześcijanionym nacjonalizmem”

Sztuka Kościoła rzymskokatolickiego na Górnym Śląsku  
wobec dyskursów narodowych

Jerzy Gorzelik

## Między „sensus catholicus” a „uchrześcijanionym nacjonalizmem”

Sztuka Kościoła rzymskokatolickiego na Górnym Śląsku  
wobec dyskursów narodowych

Recenzent  
Wojciech Bałus

Patronat:



**Dom Współpracy Polsko-Niemieckiej**  
**Haus der Deutsch-Polnischen Zusammenarbeit**  
[www.haus.pl](http://www.haus.pl)

Um aber mit allen Kräften in der katholischen Kirchengemeinde wieder aufzubauen, was die politischen Leidenschaften und Dämonen des Abstimmungskampfes an katholischem Denken und Fühlen, am *sensus catholicus*, in den Herzen der Parochianen verwüstet haben, entschloss ich mich aus eigenem Antriebe, um Bination einzukommen<sup>1</sup>.

ks. Gottfried Pillawa

Konkretniejsza ocena znaczenia ks. Skowrońskiego mieści się w znamienym powiedzeniu – nie wiadomo, kto je jako pierwszy tak sformułował – że ks. Skowroński ochrzcił polski radykalizm na Śląsku. Był tu naprawdę „solą ziemi”, bo surowiznę nacjonalizmu z wielką i wyrozumiałą miłością we walnej mierze sam uchrześcił<sup>2</sup>.

ks. Emil Szramek

Chamisso, francuski emigrant z czasów napoleońskich, napisał w Niemczech znakomitą, proto-kafkowską powieść o człowieku, który zgubił swój cień. I jakkolwiek uroda książki polega między innymi na zamierzonej wieloznaczności, trudno nie podejrzewać, że dla jej autora Człowiek Bez Cienia to Człowiek Bez Narodu. Kiedy znajomi Petera Schlemihla odkrywają tę jego niepokojącą właściwość, zaczynają go unikać, choć poza cieniem niczego mu nie brakuje. Ktoś kto nie ma swego narodu, urąga przyjętym powszechnie kategoriom i naraża się opinii publicznej<sup>3</sup>.

Ernst Gellner

---

<sup>1</sup> Archiwum Państwowe w Opolu, Oberpräsidium der Provinz Oberschlesien, 85. Gottesdienstliche Versorgung der Minderheit 1931–37, Pismo bierdzańskiego proboszcza Gottfrieda Pillawy do rządu prowincjalnego w Opolu z 23.04.1931, k. 102. Pismo skierowane zostało do władz prowincjalnych w związku z konfliktem między proboszczem parafii św. Jadwigi Śląskiej w Bierdzanach a lokalną grupą Vereinigten Verbände Heimattreuer Oberschlesier (Zjednoczonych Związków Wiernych Ojcowiźnie Górnoślązaków) wokół języka nabożeństw (A. Michalczyk: *Heimat, Kirche und Nation. Deutsche und polnische Nationalisierungsprozesse im geteilten Oberschlesien (1922–1939)*. Köln–Weimar–Wien 2010, s. 253).

<sup>2</sup> E. Szramek: *Ks. Aleksander Skowroński. Obraz życia i pracy na tle problematyki kresów zachodnich*. „Roczniki Towarzystwa Przyjaciół Nauk na Śląsku” 1936, R. 5, s. 7. We wszystkich cytatach zachowano oryginalną pisownię.

<sup>3</sup> E. Gellner: *Narody i nacjonalizm*. Tłum. T. Hołówka. Warszawa 1991, s. 15.

## Wstęp

### Sakralne przestrzenie nacjonalizacji i kościoły „narodowo nieme”

Po przekroczeniu progu katowickiej archikatedry Chrystusa Króla – zajmującej najwyższe miejsce w hierarchii świątyń rzymskokatolickich Górnego Śląska<sup>4</sup> – wierni konfrontowani są z widokiem ponad dwudziestu tablic upamiętniających historyczne postaci i wydarzenia. Większość skupiona jest w przedsionku, pozostałe umieszczono na ścianie pod chórem organowym i w jednej z kaplic (zob. fot. 1). Powstawały sukcesywnie od początku lat 80. ubiegłego wieku – ostatnią jak dotąd wmurowano w 2012 roku<sup>5</sup>. W roli fundatorów występowały stowarzyszenia, instytucje publiczne i przedstawiciele władz. Za każdym razem jednak zezwolenia na umieszczenie tablicy udzielić musiał proboszcz katedralnej parafii, a jej forma podlegała ocenie

---

<sup>4</sup> Terytorium Górnego Śląska podzielone jest obecnie między następujące jednostki administracji Kościoła rzymskokatolickiego: archidiecezję katowicką, diecezję opolską, diecezję gliwicką, diecezję bielsko-cieszyńską i diecezję ostrawsko-opawską. Aż do utworzenia diecezji katowickiej w roku 1925 w regionie nie znajdowała się ani jedna siedziba biskupia, a jego obszar podzielony był między diecezję wrocławską i ołomuniecką, a wcześniej jeszcze krakowską.

<sup>5</sup> Jeszcze kilka dekad przed umieszczeniem w katowickiej katedrze pierwszej pamiątkowej tablicy podobne praktyki budziły poważne zastrzeżenia władz diecezji i lokalnego duchowieństwa, na co wskazuje korespondencja administratora parafii starobieruńskiej z kurią biskupią z września 1948 roku. Ksiądz Jan Trocha informował przełożonych o wniosku Związku byłych Więźniów Politycznych, pragnącego upamiętnić tych, którzy „oddali życie za wiarę i naród” w „niemieckich katowniach”, tablicą na filarze we wnętrzu kościoła. Administrator skłonny był zgodzić się na jej umieszczenie w przedsionku, jednak nawet to spotkało się ze sprzeciwem wikariusza generalnego, który wskazał miejsce przed kościołem, a najlepiej na cmentarzu (Archiwum Archidiecezjalne w Katowicach [dalej: AAKat], Akta parafii św. Bartłomieja w Bieruniu Starym, Akta Lokalne [dalej: AL] 101, Pismo wikariusza generalnego do ks. J. Trochy z września 1948, k. 182, 183).

Diecezjalnej (od 1992 roku Archidiecezjalnej) Komisji do spraw Sztuki Sakralnej. Można zatem mówić o polityce pamięci, kreowanej w interakcji między duchowieństwem a innymi regionalnymi aktorami, którym z jakichś względów zależało na dokonaniu komemoracji w tym właśnie miejscu.

Część tablic poświęcona została kapłanom związanym z katedrą lub diecezją. Wiele upamiętnia jednak osoby świeckie – przede wszystkim członków różnych formacji zbrojnych, biorących udział w walkach o terytorialny kształt II Rzeczypospolitej i działających podczas II wojny światowej, ale także ofiary komunistycznych represji od roku 1945 po pacyfikację strajku na Kopalni Węgla Kamiennego „Wujek” w grudniu 1981 roku. Tablice postrzegać można jako wizualny ekwiwalent epitafiów i płyt nagrobnych, które niegdyś licznie wypełniały wnętrza kościołów. Analogie zaznaczają się również w wymiarze ideowym – w obu przypadkach w centrum działania jest bowiem *memoria*. O ile jednak dawne pomniki sztuki sepulkralnej upamiętniały zmarłych jako członków rodów, dokumentując ich pochodzenie i pozycję stanową skrupulatnie zestawionymi wywodami heraldycznymi, o tyle ich odpowiedniki z przełomu drugiego i trzeciego milenium prezentują rozbudowaną genealogię narodu. Na pytanie: „skąd pochodzimy?” odpowiadają wizją dziejów wspólnoty, uznając współczesnych wiernych za następców tych, których upamiętniono tablicami, w sztafecie pokoleń, konstytuującej historyczny naród. Obok zasłużonych kapłanów na brązowych i mosiężnych płytach pojawiają się nazwiska politycznych liderów, przede wszystkim jednak anonimowe zbiorowości bojowników o narodową sprawę i ofiar reżimów równie bezbożnych, co obcych. Śmierć za ojczyznę – nie zaś za dobre imię rodu – wspomiana w miejscu, w którym przywoływane są imiona męczenników za wiarę, zyskuje szczególną rangę. Tablice ku czci poległych – zwłaszcza tych, którym przypisać można status ofiary świadomej, dokonującej samopoświęcenia dla wspólnoty – przed którymi podczas religijno-patriotycznych uroczystości celebrowana jest kolektywna pamięć, przyrównać można w wymiarze ideowym nie tylko do epitafiów, ale również do ołtarzy bocznych, dedykowanych świętym cierpiącym dla Chrystusa i Kościoła.

Dystans, jaki dzieli wnętrza katowickiej archikatedry i starodawnych kościołów, ilustruje przemianę, o której w kontekście analiz historycznych dramatów Williama Szekspira pisała Aleida Assmann: „miejsce sakralizacji krwi i legitymacji przez pochodzenie zajmuje identyfikacja ze wspólną historią, miejsce feudalnej sakralizacji nazwiska zajmuje patriotyczny honor narodu”<sup>6</sup>. Jak łatwo dostrzec, główna świątynia metropolii górnośląskiej

<sup>6</sup> A. Assmann: *Erinnerungsräume. Formen und Wandlungen des kulturellen Gedächtnisses*. München 2010, s. 78. Jeśli nie wskazano inaczej, tłumaczenia pochodzą od autora.



stała się miejscem nie tylko liturgicznych celebracji i innych form katolickiego kultu, lecz również prowadzenia narodowego dyskursu, kształtowania i reprodukcji grupowej tożsamości, formowania zbiorowej pamięci.

Specyfika kościelnego wnętrza, o której tu mowa, ujawnia się nie tylko w porównaniu do dawnych przestrzeni sakralnych, a więc w perspektywie diachronicznej. Profuzja elementów związanych z narodową pamięcią, której nie sposób przeoczyć w archikatedrze w Katowicach, ale również w głównym ośrodku państwowym archidiecezji – w bazylice w Piekarach Śląskich, nie ma odpowiedników w konkatedrach diecezji ostrawsko-opawskiej, obejmującej ziemię górnośląskie w Republice Czeskiej, czy w kościołach Bawarii, serca niemieckiego katolicyzmu. Od podobnych akcentów wolne są również sanktuaria na Górze św. Anny i w Rudach Wielkich – najważniejsze centra pielgrzymkowe odpowiednio diecezji opolskiej i gliwickiej, położone w części Górnego Śląska pozostającej po podziale regionu w 1922 roku w granicach państwa niemieckiego. Nie brak ich natomiast w kościołach katedralnych i odpustowych wielu innych polskich diecezji. Łączenie w sakralnych wnętrzach patriotycznego i religijnego *imaginarium* Brian Porter-Szűcs wymienił wśród powszechnie akceptowanych symptomów ścisłego związku polskiego katolicyzmu i nacjonalizmu<sup>7</sup>.

Z czego wynikają zasygnalizowane powyżej, uwarunkowane chronologicznie i terytorialnie różnice? Dlaczego jedne kościoły otwały się na nacjonalistyczny dyskurs, zmieniając się w przestrzenie kształtowania i reprodukcji niekonfesyjnych wspólnot wyobrażonych, podczas gdy inne pozostały narodowo nieme? Pytania te wymagają złożonej odpowiedzi. Względna autonomia Kościoła rzymskokatolickiego w Polsce Ludowej potencjalnie czyniła z sakralnych wnętrz główne miejsce prowadzenia kontrhegemonicznego dyskursu, stanowiącego wyraz alternatywnej wobec narzuconej przez państwo i partię narodowej ideologii. Obrazowe nawiązania do świeckiej historii pojawiły się jednak w dziesiątkach kościołów na ziemiach polskich na długo, zanim w ostatnich dekadach XX wieku katedra w Katowicach wypełniła się tablicami upamiętniającymi wykluczonych z oficjalnej narracji bohaterów. I pojawiają się do dziś, czego świadectwem są najbardziej spektakularne w obecnym stuleciu przedsięwzięcia na polu sakralnej

<sup>7</sup> „For even the most liberal Catholics in Poland, patriotism and faith are intimately linked, and there is no sign that this bond is weakening. Almost no one questions the way patriotic and religious images blend in the decoration of churches; no one seems to find it noteworthy that »masses for the Fatherland« have become regular events; and few would consider it odd when a particular sin is condemned because of its effect on the nation rather than on the individual soul” (B. Porter-Szűcs: *Faith and Fatherland. Catholicism, Modernity, and Poland*. Oxford–New York 2011, s. 358–359).



sztuki w Polsce – bazylika Najświętszej Marii Panny Licheńskiej w Licheniu Starym oraz sanktuarium Najświętszej Marii Panny Gwiazdy Nowej Ewangelizacji i św. Jana Pawła II w Toruniu<sup>8</sup>. Związki katolicyzmu z nacjonalizmem i ich manifestowanie w wystrojach kościołów nie mają zatem charakteru incydentalnego, lecz stosunkowo długą i wciąż żywą tradycję. Stanowiąc punkt wyjścia porównanie obrazu różnych obiektów sakralnych sugeruje przy tym, że nie z każdym nacjonalizmem katolicyzm łączy się tak samo silnie i trwale. Teza o jego szczególnym, bo sięgającym poziomu refleksji teologicznej, związku z nacjonalizmem polskim została już dobrze udokumentowana w literaturze z zakresu historii idei i historii społecznej<sup>9</sup>.

### Przedmiot badań, problemy i metody badawcze

W niniejszej książce w centrum uwagi znajdują się dzieła sztuki kościelnej wykorzystywane – przez duchowieństwo rzymskokatolickie lub przy jego aktywnym współdziałaniu – we wspólnototwórczych dyskursach w dobie kształtowania się i rozwoju społeczeństwa masowego. W obliczu transformacji społecznej u schyłku XIX i w początkach XX wieku na obszarach Europy Środkowej o zdecydowanej przewadze ludności katolickiej kapłani przyjęli nowe role, wykraczające poza wąsko rozumiane przywództwo duchowe – stali się wychowawcami i przyjaciółmi ludu, jego reprezentantami w stowarzyszeniach i instytucjach, publicystami kształtującymi opinię publiczną i zasadniczym elementem gwałtownie rozwijającego się systemu społecznej komunikacji<sup>10</sup>. Sztuka mogła zostać wykorzystana w celu komunikowania treści dostosowanych do dokonujących się przemian i kształtowania tożsamości wiernych w pożądanym przez kościelne kadry sposób. Oferowała szczególne możliwości monumentalizacji tożsamościowych dyskursów. Usytuowanie w przestrzennym kontekście miejsca kultu wzmacniało przekaz autorytetem Kościoła, a charakter wykorzystywanych artefaktów nadawał mu trwałość i godność, do których nie mogły aspirować ulotne

<sup>8</sup> M. Omilanowska: *Sanktuarium Maryjne w Licheniu: jego architektura i sztuka jako instrument identyfikacji historycznej, religijnej i narodowej w postkomunistycznej Polsce*. „Konteksty. Polska Sztuka Ludowa” 2008, nr 2, s. 129–139; J. Wieliczka-Szarkowa: *Panteon wielkich Polaków*. Szczecinek 2017.

<sup>9</sup> B. Porter-Szűcs: *Faith and Fatherland...*; B. Szlachta: *Lad, Kościół, Naród*. Kraków 1996.

<sup>10</sup> R. Schattkowsky, S. Osatschuk, B. Wójtowicz-Huber: *Kirche und Nation. Westpreußen, Galizien und die Bukowina zwischen Völkerfrühling und Erstem Weltkrieg*. Hamburg 2009, s. 29.

## Indeks nazwisk

- Adamczyk Edward, ks. 48, 54, 55, 62  
Adamczyk Rudolf, ks. 160  
Adamski Stanisław, bp 98, 168, 170,  
171, 254, 255, 275  
Amsterdamski Stefan 22  
Anderson Benedict 22, 24, 27, 28  
Assmann Aleida 8, 25, 310, 311, 312
- Bagiński Jan, ks. 142  
Ballestrem Franz Xaver II von 63,  
65, 66  
Bałus Wojciech 29, 36, 150  
Bańka Józef, ks. 95, 101, 103, 128,  
132, 134, 319, 320  
Bar Adam 39  
Barciak Antoni 39, 65, 102, 110,  
159, 163, 277  
Barczewski Walenty, ks. 44-46  
Bartelmus, ks. 34  
Bartnik Czesław, ks. 308  
Bauer Leopold 184, 185, 187, 190,  
191  
Bednorz Filip, ks. 275  
Bednorz Herbert, bp 101, 103, 120,  
132, 134, 276, 319, 320  
Bendel Rainer 140  
Benedykt XV, papież 108  
Benek Iwona 47, 50  
Bergman Eleonora 63  
Beria Ławrientij 306  
Bernatowicz Tadeusz 111
- Bertram Adolf, bp 93-96, 99, 141,  
142, 157  
Beule Matthias 47  
Bielak Jacek 257  
Bismarck Otto von 67, 138, 160, 170  
Bjork James E. 14, 32, 97, 118, 123  
Blumówna Helena 164  
Blümel Carl 198  
Boczarowska Stanisława 268  
Bodnicki Władysław 259  
Bogaczewicz Stanisław A. 256  
Bonczol Józef 269  
Böhm Dominikus 139, 176, 193,  
195  
Börsch-Supan Eva 194  
Böttcher Bernhard 191, 192  
Brandt 45  
Brandys Jan, ks. 149, 168  
Braun Edmund Wilhelm 183, 185  
Breuing Rudolf 55  
Bringmann Michael 52  
Bromboszcz Teofil, bp 155, 159  
Bryła Stanisław 164  
Buchenfeld-Kamińska Irena 36  
Buchwald Emanuel, ks. 63  
Bukowski Jan 36  
Bułhak Jan 171  
Bunsch Adam 125-130, 135, 273-  
276, 326  
Burke Peter 13  
Burno Filip 15, 158, 159

- Burzec Henryk 17, 258, 259, 262, 264, 266–268  
 Busch Carl 50, 51  
 Caravaggio Michelangelo Merisi da 123  
 Castells Manuel 322  
 Chojecka Ewa 15, 58, 63, 102, 139, 159  
 Chomicka Ewa 23  
 Chrudzimska-Uhera Katarzyna 257  
 Chrzyszcz Johannes, ks. 154  
 Cohn Norman 266  
 Conversi Daniele 23  
 Cuno Ludwig, ks. 197  
 Czaja Paweł, ks. 168  
 Czaplicki Wincenty 115, 119  
 Czechowicz Bogusław 163  
 Czyż Anna 264  
 Czyżewska-Knap Klaudia 47, 50, 51  
 Ćwiek-Rogalska Karolina 191  
 Dalbor Edmund, abp 95  
 Dańda Józef 171  
 Dawid Adriana 141  
 Degner Carl Friedrich 301  
 Dietz d'Arma Leon 149, 277  
 Dijk Teun A. van 22  
 Długaj Karol, ks. 158  
 Dobrowolski Tadeusz 37, 40, 41, 168, 170, 173, 176, 177, 178  
 Dobrzycki Jerzy 172  
 Doering Oskar 58, 182, 197  
 Dolla Johann, ks. 138, 139  
 Donig Simon 16, 58  
 Drapiewski Władysław 151, 152  
 Drogoń Andrzej 301, 302, 304, 309  
 Drzisga, ks. 100  
 Dudek Paweł, ks. 279  
 Dudek-Bujarek Teresa 15–17, 34, 104, 258  
 Dunikowski Xawery 160, 164, 165, 258, 266, 267  
 Durkheim Émile 27  
 Dużyk Józef 43  
 Dworak Jan Stefan 48, 49, 54, 55  
 Dziurok Adam 254–256  
 Ehl Theodor 138, 141  
 Eichler Johann, ks. 181, 182, 183  
 Eljasz Wojciech 36  
 Faber Richard 140  
 Fahnroth Joseph 150  
 Fałęcki Tomasz 32, 61, 94, 110  
 Fałkowski Wojciech 111  
 Fanta Heinrich 183  
 Fedorski Witold 268  
 Feja Paul, ks. 201, 204  
 Fertacz Sylwester 102  
 Fey Ernst 135, 142, 257  
 Ficek Jan Alojzy, ks. 31  
 Figel Albert 197  
 Figel Anton 138, 195  
 Filipczyk Joanna 279  
 Flacke Monika 15  
 Ford Aleksander 263  
 Förster Heinrich, bp 103  
 François Étienne 26  
 Franz Ernst 182, 183  
 Fromm Mansuetus OFM 49, 65  
 Gajda Jan, ks. 168  
 Gajewska-Prorok Elżbieta 34, 35  
 Gambiec Henryk 258  
 Gatti Arturo 264  
 Gawlik Zygmunt 148, 149, 159, 160, 164  
 Gawlina Józef, bp 109, 123, 124, 144, 254  
 Gawrecká Marie 180, 181  
 Gawrecki Dan 180  
 Gebauer Paul 184–186  
 Gebert Bronisław 162, 163  
 Gebert Gizela 162, 163  
 Geertz Clifford 23

- Geldner Erich 183  
 Gellner Ernst 24, 61  
 Germer Stefan 15  
 Giemsa Max 47, 49, 63  
 Gierlotka Stefan 57, 65, 66  
 Glomp Józef, kard. 298  
 Glötzle Leopold 58  
 Głazek Dorota 47, 49, 57, 158  
 Głowacka-Gajper Małgorzata 24  
 Gnidzińscy 114  
 Godulla Karl 58  
 Golachowski Stefan 99, 136  
 Gołubiew Antoni 259  
 Gorzelik Jerzy 17, 134, 160, 166, 167,  
 258, 264, 279, 319  
 Gottwald Karl 183, 184, 187  
 Goya Francisco 262  
 Górecki Jan, ks. 51  
 Górka Leonard SVD 38, 39  
 Górska Magdalena 110  
 Górzyński Władysław, ks. 129  
 Grabowski Elisabeth 117  
 Grażyński Michał 98, 106, 120, 123,  
 134, 145–147, 160, 169, 318  
 Grim Emanuel, ks. 145, 147, 189  
 Grivec Franc, ks. 38, 39  
 Grosby Steven 14, 28, 29  
 Grosch Waldemar 105, 150, 264  
 Grudniewski Jakub 263  
 Grundmann Günther 174  
 Grygiel Tomasz 47  
 Gryzik Johanna zob. Schaffgotsch Jo-  
 hanna von  
 Grzesik Karol 168, 169  
 Grzybowski Zdzisław 106  
 Gucewicz Daniel 267  
 Gussone Nicolaus 153  
 Gwioździk Marek 168–170  
  
 Haake Michał 257  
 Hajda Jan, ks. 269, 272, 273  
 Hakuba Ignatz 63  
 Halbwachs Maurice 13  
  
 Halecki Oskar 274  
 Hanich Andrzej, ks. 141, 271, 277  
 Hartig Michael 58  
 Hastings Adrian, ks. 28  
 Haubold-Stolle Julianne 17, 97  
 Heidenreich Carl 58  
 Heider Paul OT 182–189, 191–193,  
 195, 198, 327  
 Henckel von Donnersmarck Edwin  
 48  
 Henckel von Donnersmarck Laza-  
 rus II 65  
 Henlein Konrad 180, 193  
 Henryk I Brodaty, książę śląski 150,  
 151, 276  
 Henryk II Pobożny, książę śląski 274  
 Herder Johann Gottfried 50, 61, 316  
 Herkommer Hans 182  
 Herzig Richard 157  
 Hinszen Felix 142, 143  
 Hitze Guido 141, 204  
 Hlond August, kard. 67, 94, 96, 98,  
 112, 144, 146, 154, 155, 159, 163,  
 203, 255, 279  
 Hobsbawm Eric 24, 266  
 Hohenzollernowie, dynastia 169, 194  
 Hojka Zbigniew 148  
 Holeczko-Kiehl Andrzej 111, 113  
 Hossfeld Oskar 158  
 Hrabowsky Alfred, ks. 144  
 Hutchinson John 24, 25  
  
 Ilkosz Barbara 15, 137  
  
 Jacobson Krystyna 257  
 Jadwiga, św., księżna śląska 105, 150,  
 189, 272, 276, 327  
 Jaesche, ks. 99  
 Jagiełło Władysław, król polski 111,  
 112  
 Jagla Jowita 45  
 Jan XXIII, papież 257, 270  
 Jan Paweł II, papież, św. 276, 280,  
 297, 308

- Jan Kazimierz, król polski 112  
 Janson Felicitas 182  
 Jelitto Gabriela 257  
 Jerzak Janusz 301  
 Jodkowski Marek, ks. 193  
 Junginger Horst 140  
 Just Ernst 182, 184, 188, 189, 193
- Kaczmarek Jan 173  
 Kaczmarek Ryszard 179, 256, 263, 324  
 Kalinowska-Wójcik Barbara 102  
 Kaller Maximilian, bp 198  
 Kamusella Tomasz 12  
 Kapica [Kapitza] Jan, ks. 53, 59, 94–96, 101, 116, 118, 119, 163, 201  
 Kappel Kai 182  
 Kaps Engelbert 188  
 Karch Brendan 11, 12, 31, 99, 136, 203  
 Kasperkowitz Karl 167  
 Kasperlik Wilhelm, ks. 176  
 Kedourie Elie 27, 28, 266  
 Kickton Arthur 51, 137, 138, 141, 142  
 Kielbasa Antoni, ks. 276  
 Kielkowski Tomasz 104  
 Killer Karl 198  
 Klajmon Barbara 47  
 Klausmann Anton Oskar 41  
 Klemens Jan, ks. 279  
 Klomp Johannes Franziskus 47, 49, 51, 52, 55, 56  
 Kłakus Michał, ks. 67, 96, 154, 278  
 Knötel Richard 41  
 Kocur Adam 116, 119, 171  
 Kolassa Stanislaus 189  
 Komar Beata 153  
 Komecki Grzegorz 298  
 Kominek Bolesław, bp 254, 256, 271, 272, 277  
 Konarski Marian 114  
 Konarzewska Joanna 269, 272  
 Konarzewski Ludwik 114, 145, 146, 149, 325, 330  
 Konarzewski Ludwik junior 269, 272,  
 Konarzewski Łukasz 114, 145, 146, 149  
 Konieczny Jan TChr 144  
 Kontny Irena 50, 51, 104, 114, 145, 197  
 Kończal Kornelia 26  
 Kopiec Jan, bp 33, 150  
 Kopp Georg, bp 61, 66, 93, 154  
 Kordecki Augustyn (właśc. Klemens) OSPPE 131  
 Korfanty Wojciech 32, 43, 53, 95, 119, 170  
 Korpsch Karl 49  
 Korus Emil, ks. 47, 48  
 Koselleck Reinhart 195, 310  
 Kościak Elżbieta 102  
 Kowal Michał 104, 106, 107, 129, 152  
 Kowalewski Otto 64, 153  
 Kowalewski Felicjan Szczęsny 264  
 Koziłek Alojzy, ks. 39, 151, 161, 162, 165, 261, 262  
 Koziłek Jan, ks. 39, 161, 162, 165  
 Kozina Irma 58, 158, 159, 264  
 Köhler Joachim 140  
 Krasieński Zygmunt 53  
 Kraszewski Ignacy 259  
 Krzyżanowski Lech 94–96, 204  
 Krzyżanowski Michał 22  
 Kruszyński Tadeusz Albin, ks. 152  
 Kubina Teodor, bp 66, 94, 95, 104, 110, 115, 116, 118, 119, 121, 124, 129–131, 144, 163, 164, 199–205, 326  
 Kubis Josef, ks. (proboszcz w Opolu) 95, 140–142, 144, 254  
 Kubis Josef, ks. (proboszcz w Załężu) 97  
 Kucharski Wojciech 141, 271  
 Kudera Jan, ks. 105, 117, 120, 133, 149  
 Kulczyński Kazimierz 159

- Kulig Józef, ks. 154–157  
 Kulpińska Katarzyna 171  
 Kurovski Franz Ludwig 183  
 Kwiatek Agnieszka 302  
 Kwiatkowski Jerzy 275  
 Kwitek Katarzyna 16, 269  
 Kytzia Paul 154  
  
 Landmann Theo M. 194  
 Lange Carl 194  
 Langer Alexis 103  
 Langer Joseph 57  
 Langman Jerzy 34–36, 149  
 Larisch Jan 182, 183  
 Lemke Jay 22  
 Lempik Theodor 257  
 Lenartowicz Teofil 40  
 Leon XIII, papież 55, 64, 154  
 Leoussi Athena S. 14, 28  
 Lersch Carl 34, 50, 51  
 Lewandowski Jerzy, ks. 308  
 Lewek Michał, ks. 66, 95, 131, 141,  
 201  
 Lex Paweł, ks. 67  
 Linek Bernard 17, 60, 97  
 Lipnicki Albert 279  
 Lipońska-Sajdak Jadwiga 172  
 Lis Marek 141  
 Lisiecki Arkadiusz, bp 98, 105, 108,  
 112, 115, 118, 119, 121, 146, 148,  
 164, 165  
 Londzin Józef, ks. 40, 172, 173  
 Lothar III, cesarz rzymski 49  
 Lubina Michał 47  
 Lubos-Kozieł Joanna 36, 150, 278  
 Lukaschek Hans 94  
 Lurz Meinhold 197  
  
 Łobos Tadeusz 175  
 Łuczewski Michał 25, 27  
  
 Macała Jarosław 97, 203  
 Macha Jan, ks. 113  
 Macha Simon 167  
  
 Madajczyk Piotr 253, 254, 255  
 Majewski Piotr M. 192, 193  
 Makarewicz Julian 112, 113, 318,  
 326  
 Makówka Leszek, ks. 21, 258, 267,  
 273, 280  
 Malicki Jan 105, 158  
 Marquard Odo 195  
 Maruska Józef, ks. 256, 257  
 Massalska Barbara 257  
 Mastalerz Jacek 172  
 Maśliński Stanisław, ks. 152, 168, 169  
 Matejko Jan 38, 40, 43, 111, 115, 165  
 Matusiewicz Adam 300  
 Mayer Franz Borgias 50, 51, 58, 66,  
 153, 196  
 Mehoffer Józef 151  
 Melbechowska-Luty Aleksandra 160,  
 164  
 Mencken August 49  
 Mercik Henryk 47, 50  
 Miarka Karol 32, 39, 200, 202  
 Michalczyk Andrzej 14, 17, 26, 60,  
 97, 99  
 Michalik Józef, abp 298  
 Michatz [Michacz] Paweł, ks. 205  
 Michejda Tadeusz 133, 134  
 Mielke Robert 174  
 Mieszko I, król polski 20, 278  
 Migasiewicz Paweł 111  
 Młynarczyk-Tomczyk Anita 255, 263,  
 274  
 Morcinek Gustaw 126  
 Mossakowski Stanisław 111  
 Mościcki Ignacy 143, 168  
 Musialik Wanda 256  
 Müller Adolf 183  
 Müller Karel 180, 181, 188  
 Mysłek Wiesław 163, 164  
 Myszor Jerzy, ks. 32, 33, 63, 66, 94,  
 96, 97, 101, 144, 154, 155, 163,  
 202, 204, 272, 279, 300  
 Myślińska Anna 111

- Nadolski Przemysław 137, 138, 256, 268  
 Nakonieczny Ryszard 159  
 Napieralski Adam 53  
 Nerlich Leopold, ks. 32, 47  
 Nevěřil Jan, ks. 183–185  
 Nicolai Hellmuth 136  
 Nieborowski Paul, ks. 95, 161, 203, 204  
 Niedźwiedź Anna 131  
 Nietzsche Benno 304  
 Nijakowski Lech M. 11, 310, 311  
 Nora Pierre 14, 178  
 Norblin Stefan Juliusz 171  
 Noszczak Bartłomiej 256  
 Nowak Anatol, bp 116  
 Nowak Janusz 272  
 Nowobilski Józef Andrzej, ks. 35, 38, 42, 43  
 Nowosielska-Sobel Joanna 41, 167  
 Nöllner Emil 150, 166
- Obeth Joseph 183, 187  
 Odorowski Waldemar 159  
 Ogno-Serra Giovanni Battista, ks. 95, 96, 110  
 Oidtmann 57  
 Olszar Henryk, ks. 97, 148, 168, 279  
 Omilanowska Małgorzata 10, 176, 178, 309  
 Opielka Józef, ks. 95, 123, 161  
 Opolczyk Jan zob. Szwed Edward  
 Organisty Adam 57  
 Orzechowski Stanisław 110  
 Osatschuk Sergij 10  
 Ostrzołek Wiktor 277
- Pałka Witold 280  
 Panofsky Erwin 13  
 Pant Eduard 189  
 Papsdorf Felix 187  
 Partsch Joseph 41  
 Paweł VI, papież 141, 265, 271
- Pawluk Henryk 257  
 Pelczar Józef, bp 111  
 Peretiakowicz Antoni 200  
 Pękalska Krystyna 275  
 Pękalski Stanisław 275  
 Picasso Pablo 262  
 Piechotta Johannes, ks. 136, 144  
 Pietz Bernhard, ks. 55, 56  
 Pillawa Gottfried, ks. 5  
 Pius X, papież 143  
 Pius XI, papież 95, 111, 116, 121, 142, 143, 146, 159, 163  
 Platzeck Karl 63, 138, 153  
 Poelzig Hans 51  
 Polak Wiktor 153  
 Polak-Springer Peter 17, 169, 206  
 Porcek Józef, ks. 324  
 Porter-Szűcs Brian 9, 10, 29, 278, 297  
 Porwoll Wilhelm, ks. 138, 144  
 Prus Konstanty 65, 66  
 Przyklink Jan 149  
 Pucher Wawrzyniec, ks. 115, 153  
 Pustułka Agata 299, 300  
 Pyka Henryk, ks. 106, 125, 127, 135, 275
- Quint Severin, ks. 193
- Radzewicz-Winnicki Jacek 65  
 Radzymińska Józefa 259  
 Rajkowski Bolesław 319  
 Ratti Achille zob. Pius XI papież  
 Reck Arthur 142  
 Reni Guido 34, 37, 42  
 Ręgorowiczowa Olga 117  
 Richter 34  
 Robota Władysław, ks. 147–149, 151, 153, 177, 254  
 Rojek Paweł 266, 307  
 Romanowicz Antoni 126  
 Romańczyk Fryderyk 152, 205  
 Ropiak Sławomir 45  
 Rosen Jan Henryk 264, 319



- Rosenbaum Sebastian 12, 17, 163,  
169, 254  
Rottermund Andrzej 111  
Rozkoszny Franciszek 156, 157  
Rozpędowski Jerzy 51  
Rubý Jan 183  
Rudziński Piotr 171  
Ryba Grażyna 45
- Salomon D. 137  
Saryusz-Wolska Magdalena 26  
Saurma-Jeltsch Hedwig von 65  
Schabik Karl 137  
Schaffgotschowie, ród 54, 59, 62  
Schaffgotsch Hans Ulrich von 48, 58,  
65  
Schaffgotsch Johanna von 58, 65  
Schaffner Sabina 126  
Schattkowsky Ralph 10  
Schälzky Robert OT 193  
Schirmeisen Reinhold, ks. 65  
Schleibner Kaspar 142  
Schlemihl Peter 5, 11, 42, 52, 123, 203  
Schlüter Andreas 187  
Schmid Ulrich 110, 126, 173, 305  
Schmid-Breitenbach Franz 58  
Schmitz Josef 49  
Schneider Georg 196  
Schneider Ludwig 34, 47, 49, 151,  
302  
Scholzowa-Żelezna Helena 186  
Schön Theodor von 194  
Schreiner Georg 63, 66  
Schreiner rzeźbiarz z Opola 142  
Schulze Hagen 26  
Schumann August, ks. 65  
Seiler Adolph 196  
Semik Teresa 300  
Siemienik Alojzy, ks. 116  
Sieradzka Anna 111  
Sieradzki Wojciech 111  
Sikorski Lucjan 160  
Siwinna Carl 41  
Siwinna Fritz 41  
Skowronek Ludwig, ks. 56, 65–67  
Skowroński Aleksander, ks. 5, 33–  
40, 42–44, 46, 53, 61, 129, 132,  
140, 149, 161, 163, 200, 315–317  
Skupin Aleksander 302  
Skworc Wiktor, abp 299, 304, 305  
Smith Anthony D. 14, 19, 23–28, 42,  
123, 127  
Sonne Franz Xaver, ks. 142  
Sontag Magdalena 168–170  
Soremba Edgar, ks. 257  
Sorger Gisela 47, 49, 52, 56  
Spaltenstein Wincenty 169  
Spribille Kurt 143  
Stalmach Paweł 39, 40, 202  
Stefan Bernhard 59  
Stefański Krzysztof 15  
Stein Erwin 167  
Steinhofer Salomon 269  
Steller Paweł 126, 171  
Stephan Stanislaus, ks. 140  
Steuer Antoni 148, 168  
Stierle Karlheinz 195  
Stoffels Michaela 198  
Stona Maria 187  
[Szymańska-Störtkuhl] Störtkuhl Bea-  
te 15, 51, 137, 138, 142, 159, 176,  
179  
Stróżyńska Katarzyna 256  
Struve Kai 12  
Strzyż Franciszek, ks. 62  
Stüben Jens 179  
Stüler Friedrich August 301  
Styka Jan 115  
Suchoń Andrzej, ks. 302  
Sutor Emil 182  
Sylwester Antoni 267  
Syska Anna 104  
Szczyńska-Gwiazda Barbara 15, 47,  
125, 153, 159, 160, 277  
Szekspir William 8  
Szlachta Bogdan 10

- Szmula Józef 32, 47  
 Sołtysik Wojciech, ks. 151  
 Szopa Ryszard 29, 51, 168, 199, 273  
 Szramek Emil, bł. 17, 18, 20, 33–38, 40, 42, 53, 59, 101–108, 110, 111, 113, 115–117, 119, 120, 122–136, 140, 144, 145, 147, 152–154, 199–201, 205, 254, 268, 273, 300, 302–304, 319, 320, 322, 323, 327, 328  
 Szwajnoch Stefan, ks. 112, 113, 168, 170, 199, 254, 319, 322, 327  
 Szwed Edward 139, 140, 174  
 Szybisty Tomasz 114  
 Szydłowski Tadeusz 178  
 Zygula Bogusław 267
- Święcicka Marta 301  
 Święcicki Jan 301
- Šebek Jaroslav 192  
 Šopak Pavel 181–184, 186–188, 190
- Talmon Yonina 307  
 Taranczewski Wacław 106  
 Tarnowski Józef 257  
 Tarnowski Stanisław 111  
 Tazbir Janusz 274  
 Tesař Petr 186  
 Tetmajer Włodzimierz 20, 34–38, 40, 42–44, 61, 129, 166, 167, 315, 316, 330  
 Thiele Ernst Otto 136  
 Tofiliska Joanna 102  
 Tombarkiewicz Wiktoria 16, 300–303, 306, 307, 309  
 Traba Robert 11, 14, 26, 150  
 Trąba Mariusz, ks. 94, 95, 201  
 Trocha Jan, ks. 7  
 Tschötschel Bruno 57  
 Tunkel Ludwik, ks. 65–67  
 Tygielski Wojciech 111  
 Tylla Franciszek, ks. 57, 95
- Ulitzka Carl, ks. 95, 140, 141, 204, 254  
 Unierzyski Józef 17, 106–113, 116, 117, 119–121, 123–126, 128–130, 134, 318–320  
 Uthemann Anton 62  
 Uziembło Henryk 129
- Vaussard Maurice 200  
 Voltz Hans 66  
 Vonlanthen Isabelle 126, 173  
 Vybiral Jindřich 185
- Walicki Andrzej 265, 307  
 Walloschek Franz, ks. 100  
 Wałach Jan 145, 146  
 Wanatowicz Maria 12, 127  
 Wardzyński Michał 111  
 Wasylewski Stanisław 105, 173  
 Wawoczny Grzegorz 272  
 Weber Martin 193  
 Weger Tobias 179  
 Wessinghage-Okon Marlies 142, 144, 257  
 Węcki Mirosław 163, 263  
 Wieczorek Meinard OFM 57  
 Wieczorek Wilhelm 49  
 Wiedermann Fritz 174  
 Wilcken Franziska 182, 193  
 Wilczek Franciszek, ks. 277  
 Wilczek Piotr 158  
 Winterowski Leonard 111  
 Wodak Ruth 22  
 Wojciechowski Zygmunt 262  
 Wojtczak Marcin 39  
 Wojtkowski Jacek M., ks. 45  
 Wojtyła Karol zob. Jan Paweł II  
 Wolańska Joanna 36  
 Wosnitzer Franz, ks. 98  
 Woźniczka Zygmunt 305  
 Wójcik Marek 51  
 Wójcik Michał 300  
 Wójtowicz-Huber Bernadetta 10

Wujek Jakub, ks. 50  
Wygasz Teofil 156, 157  
Wyspiański Stanisław 36  
Wyszyński Stefan, kard. 255–257,  
265, 271, 276, 278, 279, 299, 308,  
323, 324  
Zabłocka-Kos Agnieszka 103  
Zaremba Marcin 262  
Zdrzila Adolf 183, 184, 186, 187  
Zembaczyński Antoni 113  
Zeńczak Anna 151

Zepter Johann 45  
Zieliński Henryk 93  
Zientara-Malewska Maria 45  
Zillman Emil 62  
Zillman Georg 62  
Żmudziński Jerzy 151  
Żurawski Zygmunt 157  
Żurek Robert 150  
Życiński Józef, abp 298  
Žáček Rudolf 180, 181, 188

## Indeks topograficzny

- Akwizgran 57  
Altötting 190  
Andziołówka 114
- Bad Mergentheim 197  
Bawaria 9, 105, 153, 182, 190  
Berlin 41, 45, 50, 52, 94, 95, 135, 142, 163, 198, 201, 254  
Beskid 145–147, 149, 161, 173  
Biała Prudnicka 33  
Bielszowice (obecnie dzielnica Rudy Śląskiej) 97  
Bierdzany 5, 99  
Bieruń Stary 7  
Biłgoraj 264, 319  
Biskupice (obecnie dzielnica Zabrze) 103  
Bobrek (obecnie dzielnica Bytomia) 49, 59, 140  
Bobrowniki 49  
Bochnia 51, 111  
Bochum-Gerthe 52  
Bogucice (obecnie dzielnica Katowic) 56, 57, 65, 66  
Boguszowice 158  
Boguszyce 100  
Bojszowy 49  
Brandenburgia 161, 197  
Brąswałd 44–46, 315  
Brno 181, 183, 184
- Bruntál 183, 193  
Brynica 99  
Brześć 264, 319  
Brzezinka (obecnie dzielnica Mysłowic) 117  
Brzęczkowice (obecnie dzielnica Mysłowic) 258  
Bytom 41, 47, 63, 65, 137, 138, 139, 142, 144, 154, 167, 174, 175, 176, 256, 268, 269, 321, 329
- Castel Gandolfo 264, 319  
Charków 301–303  
Chebbie (obecnie dzielnica Rudy Śląskiej) 59  
Chelm Śląski 99  
Chelmno 196  
Chorzów 112, 113, 152, 167–171, 176, 318, 326, 330  
Chorzów Stary (obecnie dzielnica Chorzowa) 112, 113, 168, 170, 318, 330  
Chropaczów (obecnie dzielnica Świętochłowic) 49  
Chybie 158  
Czeska Republika 9  
Częstochowa 67, 115, 121, 131
- Dachau 254, 302–304  
Dąb (obecnie dzielnica Katowic) 20, 49, 151, 152, 329

- Dąbrowa Górnicza 104  
 Dąbrówka Mała (obecnie dzielnica Katowic) 165, 166  
 Donieck 304, 305  
 Dortmund 47  
 Dortmund-Schüren 52  
 Düsseldorf 34, 50
- Elk 173
- Frankfurt nad Menem 182, 193  
 Freilingsdorf 176  
 Friedenshütte zob. Nowy Bytom  
 Frombork 45  
 Fürth 157
- Galicja 44, 120, 302, 315, 330  
 Gdańsk 194, 257, 267  
 Gierałtowiec 20, 37, 147–149, 151, 168, 177, 326  
 Gietrzwałd 45  
 Giżycko 193–195  
 Gliwice 7, 9, 16, 20, 41, 121, 137, 141, 153, 154, 196, 268, 269, 297, 300–304, 306, 309, 311, 327, 329, 330  
 Głogów 267  
 Godula (obecnie dzielnica Rudy Śląskiej) 16, 20, 58, 62, 117, 118  
 Gopło 39  
 Goslar 52  
 Góra św. Anny 9, 65, 173, 258, 266  
 Grunwald 262–264, 267
- Hanower 47, 161  
 Hildesheim 49, 55, 157
- Inowrocław 152  
 Istebna 20, 114, 145–147, 149, 189, 326, 330
- Jarosław 111  
 Jasna Góra 45, 66, 114, 120, 121, 131, 255, 257, 264, 269, 273, 274, 279, 309, 320, 328
- Jeseniki 185  
 Józefowiec (obecnie dzielnica Katowic) 205
- Kalisz 40  
 Kalwaria Zebrzydowska 67  
 Kamień Śląski 51, 63, 154  
 Karb (obecnie dzielnica Bytomia) 59  
 Karniów 182, 184  
 Katowice 7–9, 12, 15–20, 33, 37, 41, 47, 57, 59, 65, 67, 94, 96–107, 109–113, 115–118, 120, 121, 124, 125, 127–129, 131, 132, 134–137, 139, 143–154, 156–160, 163, 164, 166–168, 170–173, 175–178, 199, 200, 202, 205, 254, 255, 258, 263, 264, 268, 272, 273, 275, 277, 279, 280, 297, 299–307, 309–312, 317–322, 324, 326, 328–330
- Katyń 301–303  
 Kędzierzyn (obecnie dzielnica Kędzierzyna-Koźła) 41, 167
- Kielce 104  
 Klimczok 161  
 Kluczbork 63, 138  
 Kłodnica (obecnie dzielnica Kędzierzyna-Koźła) 144, 256, 257  
 Kłodzko 34  
 Knurów 17, 148, 151, 165, 167–170, 258, 259, 261, 262, 266–270, 272, 273, 276, 323, 324
- Kochłowice (obecnie dzielnica Rudy Śląskiej) 47, 49, 65  
 Kolonia Gosławicka (obecnie dzielnica Opola) 143  
 Komańcza 256  
 Koźle (obecnie dzielnica Kędzierzyna-Koźła) 144  
 Königslutter 49
- Kraków 7, 34, 36–38, 42, 43, 46, 63, 67, 101, 105, 106, 108–110, 112–114, 129, 131, 148, 152, 154, 160, 164, 173, 199, 258, 270

- Królewska Huta (obecnie Chorzów) 39, 49, 57, 137, 150, 168, 169, 189, 206  
 Krzeszów 140  
 Kup 100  
 Kuźnia Raciborska 49
- Legnica 267, 274, 275  
 Legnickie Pole 186, 274, 326  
 Łędziny 161  
 Licheń 10, 309  
 Lidzbark 173  
 Ligota Bialska 20, 33–46, 61, 161, 166, 167, 315, 316, 327  
 Linnich 57  
 Lipiny (obecnie dzielnica Świętochłowic) 273  
 Londyn 274  
 Loreto 115, 264, 319  
 Lourdes 45  
 Luboszyce 141  
 Łwów 111, 120, 271, 303  
 Łówówek Śląski 51
- Łuck 152, 271
- Maciejkowice (obecnie dzielnica Chorzowa) 169  
 Małopolska 63, 108, 124, 148, 172, 177, 178  
 Meklemburgia 161  
 Michałkowice (obecnie dzielnica Siemianowic Śląskich) 49  
 Miednoje 301–303  
 Miedzna 161  
 Mikołów 65, 200  
 Mikulczyce (obecnie dzielnica Zabrze) 41, 158, 167, 174, 175  
 Minden 157  
 Monachium 50, 58, 65, 66, 138, 142, 148, 153, 196, 198, 256, 279  
 Monastyr 55  
 Monte Cassino 263, 301
- Morawska Ostrawa (obecnie dzielnica Ostrawy) 183  
 Münster zob. Monastyr  
 Münsterland 56  
 Mysłowice 62, 117, 156, 157, 160, 258
- Neu-Ulm 193  
 Niemcza 267  
 Nowa Wieś 149  
 Nowy Bytom (obecnie dzielnica Rudy Śląskiej) 25, 20, 46–52, 54–57, 59, 62, 65, 137, 190, 316, 321, 327, 329  
 Nysa 35, 41, 138, 142
- Olecko 173  
 Olesno 41, 131  
 Oleśnica 41  
 Olsztyn 263  
 Ołomuniec 7, 182, 183, 192, 272  
 Opatów 264  
 Opawa 7, 9, 13, 20, 179–195, 198, 206, 321, 327, 329  
 Opole 5, 7, 9, 12, 19, 31–33, 37, 44, 46, 51, 53, 66, 97, 99, 105, 116, 136, 137, 139–144, 150, 173, 174, 180, 254, 256, 257, 271, 272, 277, 280, 322  
 Ornontowice 155  
 Orzegów (obecnie dzielnica Rudy Śląskiej) 49, 59  
 Ostrawa 7, 9, 189  
 Ostrów Wielkopolski 59
- Paderborn 52  
 Panewniki (obecnie dzielnica Katowic) 49, 57, 63, 65–67, 131, 150  
 Paprocany (obecnie dzielnica Tychów) 324  
 Piekary Śląskie 9, 32, 38, 47, 115–118, 131, 137, 152, 153, 199, 276, 318

- Pilchowice 150  
 Pińsk 271  
 Płock 151, 152  
 Płowce 263  
 Poczdam 51, 256, 264  
 Podhale 173  
 Poznań 151, 257, 262, 302  
 Praga 40, 140, 163  
 Prusy Wschodnie 11, 45, 173, 193–195, 321  
 Przemyśl 111, 114, 116, 298  
 Pstrężna 49  
 Pszczyna 34, 41  
  
 Racibórz 16, 121, 148, 254, 268–273, 276, 280, 323  
 Ratyzbona 63, 66, 148, 196, 279  
 Rheine 47, 49, 52, 55, 56  
 Rozbark (obecnie dzielnica Bytomia) 49, 63–65, 154  
 Rozłazino 196  
 Ruda (obecnie dzielnica Rudy Śląskiej) 49  
 Ruda Śląska 47, 51, 299  
 Rudy Wielkie 9  
 Ruś Czerwona 178  
 Rybnik 114  
 Rydułtowy 196, 258  
 Rzym 43, 61, 107, 109, 128, 143, 163, 164, 257, 274  
  
 Saksonia 161  
 Salzburg 58  
 Słowenia 38  
 Słupna (obecnie dzielnica Mysłowic) 160  
 Soest 52  
 Sosnowiec 40, 43, 129  
 Spała 114  
 Stare Tarnowice (obecnie dzielnica Tarnowskich Gór) 49  
 Strzelce Wielkie (Opolskie) 150  
  
 Stuttgart 183  
 Stary Popielów 100  
 Stary Sącz 51  
 Syrynia 167, 170  
 Szombierki (obecnie dzielnica Bytomia) 49  
 Szopienice (obecnie dzielnica Katowic) 150  
  
 Święta Lipka 45  
  
 Tannenberg 194  
 Toruń 10, 312  
 Troki 271  
 Trzebnica 150, 186, 276  
 Tychy 324  
  
 Warmia 44–46, 173, 193, 198, 315  
 Warszawa 110, 114, 115, 118, 121, 128, 253, 257, 270, 274, 298, 302, 312  
 Watykan 43, 95, 97, 140, 146, 163, 265  
 Wejherowo 196  
 Welehrad 38, 39, 151, 161, 163–165, 320  
 Westfalia 47, 49, 55, 56  
 Wielbark 45  
 Wieliczka 51  
 Wielkie Hajduki (obecnie dzielnica Chorzowa) 169  
 Wielkopolska 38, 39, 116, 162, 270, 302  
 Wielowieś 150  
 Wilno 171, 271  
 Wrocław 7, 34, 41, 48, 51, 52, 57, 61, 64, 66, 93, 95, 96, 99, 100, 103, 127, 135, 137–143, 148–150, 153, 154, 156, 157, 159, 162, 163, 167, 174, 186, 196, 197, 202, 254, 270, 275, 276, 325  
 Września 43, 302



Zakopane 104

Załęże (obecnie dzielnica Katowic)  
97

Zaolzie 172

Zbrucz 259, 260

Zębowice 41

Zgoda (obecnie dzielnica Świętochłowic) 47, 48, 53

Zimnice Wielkie 135, 329

## Spis ilustracji

1. Wnętrze archikatedry Chrystusa Króla w Katowicach, 1927–1939, 1948–1956, fot. J. Gorzelik
2. Włodzimierz Tetmajer, kartony do witraży w kościele św. Stanisława Biskupa w Ligocie Bialskiej, 1908 r., fot. R. Szopa
3. Włodzimierz Tetmajer, Święty Stanisław wskrzeszający Piotrowina, karton do witraża w kościele św. Stanisława Biskupa w Ligocie Bialskiej, 1908 r., fot. R. Szopa
4. Włodzimierz Tetmajer, Święci Piotr i Paweł, karton do witraża w kościele św. Stanisława Biskupa w Ligocie Bialskiej, 1908 r., fot. R. Szopa
5. Włodzimierz Tetmajer, Święci Cyryl i Metody, karton do witraża w kościele św. Stanisława Biskupa w Ligocie Bialskiej, 1908 r., fot. R. Szopa
6. Święty Stanisław wskrzeszający Piotrowina, fragment witraża wykonanego według projektu Włodzimierza Tetmajera w kościele św. Stanisława Biskupa w Ligocie Bialskiej, 1909 r., fot. R. Szopa
7. Święci Piotr i Paweł, witraż wykonany według projektu Włodzimierza Tetmajera w kościele św. Stanisława Biskupa w Ligocie Bialskiej, 1909 r., fot. R. Szopa
8. Święci Cyryl i Metody, witraż wykonany według projektu Włodzimierza Tetmajera w kościele św. Stanisława Biskupa w Ligocie Bialskiej, 1909 r., fot. R. Szopa
9. Święci Cyryl i Metody, fragment witraża wykonanego według projektu Włodzimierza Tetmajera w kościele św. Stanisława Biskupa w Ligocie Bialskiej, 1909 r., fot. R. Szopa
10. Richard Knötel, okładka książki Antona Oskara Klausmanna *Oberschlesien vor 55 Jahren und wie ich es wiederfand*, Berlin–Breslau–Kattowitz–Leipzig 1911
11. Kościół św. Jadwigi w Pszczynie, fotografia w J. Partsch: *Schlesien. Eine Landeskunde für das deutsche Volk*. II. Teil: *Landschaften und Siedlungen*. Breslau 1911
12. Kościół św. Pawła w Rudzie Śląskiej-Nowym Bytomiu wzniesiony według projektu Johanna Franziskusa Klompa w latach 1911–1912, fot. J. Gorzelik
13. Domek portalowy kościoła św. Pawła w Rudzie Śląskiej-Nowym Bytomiu wzniesionego według projektu Johanna Franziskusa Klompa w latach 1911–1912, fot. J. Gorzelik

14. Święta Kunegunda, witraż w kościele św. Pawła w Rudzie Śląskiej-Nowym Bytomiu, ok. 1912 r., fot. I. Kontny
15. Błogosławiona Bronisława, witraż w kościele św. Pawła w Rudzie Śląskiej-Nowym Bytomiu, ok. 1912 r., fot. I. Kontny
16. Błogosławiony Czesław, witraż w kościele św. Pawła w Rudzie Śląskiej-Nowym Bytomiu, ok. 1912 r., fot. I. Kontny
17. Święty Wojciech, witraż w kościele św. Pawła w Rudzie Śląskiej-Nowym Bytomiu, ok. 1912 r., fot. I. Kontny
18. Święty Jacek, witraż w kościele św. Pawła w Rudzie Śląskiej-Nowym Bytomiu, ok. 1912 r., fot. I. Kontny
19. Święty Henryk, witraż w kościele św. Pawła w Rudzie Śląskiej-Nowym Bytomiu, ok. 1912 r., fot. J. Gorzelik
20. Święta Elżbieta, witraż w kościele św. Pawła w Rudzie Śląskiej-Nowym Bytomiu, ok. 1912 r., fot. I. Kontny
21. Święty Edward, witraż w kościele św. Pawła w Rudzie Śląskiej-Nowym Bytomiu, ok. 1912 r., fot. I. Kontny
22. Bazylika św. Antoniego w Rheine wzniesiona według projektu Johanna Franciskusa Klompa w latach 1899–1905, fot. Westerdam (mit freundlicher Genehmigung des Stadtarchivs Rheine)
23. Święta Jadwiga Śląska, figura przy klasztorze oo. Franciszkanów w Katowicach-Panewnikach wykonana według projektu Meinarda Wieczorka przez Brunona Tschötschela, 1912 r., fot. J. Gorzelik
24. *Miłosierdzie Boże*, witraż w kościele Ścięcia św. Jana Chrzciciela w Rudzie Śląskiej-Goduli wykonany według projektu Ludwiga Glötzlega, 1911 r., fot. I. Kontny
25. Herb biskupa Georga Koppa, witraż w kościele św. Ludwika w Katowicach-Panewnikach, 1908 r., fot. I. Kontny
26. Herb hrabiego Franza II Xavera Grafa von Ballestrema, witraż w kościele św. Ludwika w Katowicach-Panewnikach, 1908 r., fot. I. Kontny
27. Józef Unierzyski, *Regina Pacis*, obraz w kościele Niepokalanego Poczęcia Najświętszej Marii Panny w Katowicach, 1928 r., fot. P. Sobański
28. Józef Unierzyski, *Hołd Górnego Śląska*, obraz w kościele Niepokalanego Poczęcia Najświętszej Marii Panny w Katowicach, 1931 r., fot. P. Sobański
29. Józef Unierzyski, *Panna Można*, obraz w kościele Niepokalanego Poczęcia Najświętszej Marii Panny w Katowicach, 1931 r., fot. P. Sobański
30. Julian Makarewicz, Maria Królowa Korony Polskiej, malowidło w kościele św. Marii Magdaleny w Chorzowie Starym, 1930 r., fot. C. Datka
31. Julian Makarewicz, Chrystus Król, malowidło w kościele św. Marii Magdaleny w Chorzowie Starym, 1930 r., fot. C. Datka
32. Maria Królowa Korony Polskiej, witraż w kościele św. Barbary w Strumieniu wykonany według projektu Mariana Konarskiego, 1936 r., fot. I. Kontny
33. Ludwik Konarzewski, Maria Królowa Korony Polskiej, reprodukcja w „Gościu Niedzielnym” 1930, nr 17

34. Ludwik Konarzewski, Maria Królowa Korony Polskiej, reprodukcja w „Gościu Niedzielnym” 1939, nr 36
35. *Legenda o św. Jacku*, witraż w kościele Niepokalanego Poczęcia Najświętszej Marii Panny w Katowicach wykonany według projektu Adama Bunscha, 1937 r., fot. J. Gorzelik
36. Adam Bunsch, Święty Jacek, fragment kartonu do polichromii w kościele Niepokalanego Poczęcia Najświętszej Marii Panny w Katowicach, 1936 r., fot. R. Szopa
37. Adam Bunsch, Lud śląski, fragment kartonu do polichromii w kościele Niepokalanego Poczęcia Najświętszej Marii Panny w Katowicach, 1936 r., fot. R. Szopa
38. *Pracowitość*, witraż w kościele Niepokalanego Poczęcia Najświętszej Marii Panny w Katowicach wykonany według projektu Adama Bunscha, 1938–1939, fot. I. Kontny
39. *Czystość*, witraż w kościele Niepokalanego Poczęcia Najświętszej Marii Panny w Katowicach wykonany według projektu Adama Bunscha, 1938–1939, fot. I. Kontny
40. Wnętrze kościoła św. Jana Chrzciciela z malowidłami Ernsta Feyta z 1934 r. w Zimnicach Wielkich, fot. archiwalna w zbiorach autora
41. Fasada kościoła św. Barbary w Bytomiu wzniesionego według projektu Arthura Kicktona, 1928–1931, fot. J. Gorzelik
42. Wieża ciśniń (wieża Bismarcka) w Nysie, 1907 r., fot. J. Gorzelik
43. Ludwik Konarzewski, zwieńczenie nastawy ołtarza głównego w kościele Dobrego Pasterza w Istebnej, 1929–1931, fot. R. Szopa
44. Jan Wałach, Adoracja Chrystusa Króla, malowidło w prezbiterium w kościele Dobrego Pasterza w Istebnej, 1929–1931, fot. R. Szopa
45. Jan Wałach, Paś owieczki moje, malowidło na parapecie chóru organowego w kościele Dobrego Pasterza w Istebnej, 1929–1931, fot. R. Szopa
46. Jan Wałach, Adoracja Chrystusa Króla, fragment malowidła w prezbiterium w kościele Dobrego Pasterza w Istebnej, 1929–1931, fot. R. Szopa
47. Ludwik Konarzewski, retabulum ołtarza głównego w kościele Matki Boskiej Szkaplerznej w Gierałtowicach, 1934 r., reprodukcja w „Gościu Niedzielnym” 1935, nr 7
48. Ludwik Konarzewski, fragment retabulum ołtarza głównego w kościele Matki Boskiej Szkaplerznej w Gierałtowicach, 1934 r., reprodukcja w „Gościu Niedzielnym” 1935, nr 7
49. Ludwik Konarzewski, Błogosławiony Czesław podczas obrony Wrocławia, obraz w kościele Matki Boskiej Szkaplerznej w Gierałtowicach, 1934 r. (?), fot. P. Kluczniok
50. Ludwik Konarzewski, Błogosławiony Czesław głoszący kazanie do ludu, obraz w kościele Matki Boskiej Szkaplerznej w Gierałtowicach, 1934 r. (?), fot. P. Kluczniok

51. Święta Jadwiga, witraż w kościele św. św. Cyryla i Metodego w Knurowie wykonany według projektu Jana Śliwińskiego, 1939–1942, fot. I. Kontny
52. Święty Jacek, witraż w kościele św. św. Cyryla i Metodego w Knurowie wykonany według projektu Jana Śliwińskiego, 1939–1942, fot. I. Kontny
53. Błogosławiona Bronisława, witraż w kościele św. św. Cyryla i Metodego w Knurowie wykonany według projektu Jana Śliwińskiego, 1939–1942, fot. I. Kontny
54. Święty Andrzej Bobola, witraż w kościele św. św. Cyryla i Metodego w Knurowie wykonany według projektu Jana Śliwińskiego, 1939 r., fot. I. Kontny
55. Święty Jacek, witraż w kościele św. św. Jana i Pawła w Katowicach-Dębie wykonany według projektu Fryderyka Romańczyka, 1938 r., fot. I. Kontny
56. Święta Jadwiga, witraż w kościele św. św. Jana i Pawła w Katowicach-Dębie wykonany według projektu Władysława Drapiewskiego, 1938 r., fot. I. Kontny
57. Święci Wojciech i Ludwik, witraż w kościele św. św. Jana i Pawła w Katowicach-Dębie wykonany według projektu Władysława Drapiewskiego, 1938 r., fot. R. Szopa
58. Błogosławiony Czesław, witraż w kościele św. św. Jana i Pawła w Katowicach-Dębie wykonany według projektu Władysława Drapiewskiego, 1938 r., fot. I. Kontny
59. Święty Andrzej Bobola, witraż w kościele św. św. Jana i Pawła w Katowicach-Dębie wykonany według projektu Władysława Drapiewskiego, 1938 r., fot. I. Kontny
60. Święta Jadwiga, witraż w kościele Chrystusa Króla w Gliwicach, 1937 r., fot. J. Gorzelik
61. Święty Bonifacy, witraż w kościele Chrystusa Króla w Gliwicach, 1937 r., fot. J. Gorzelik
62. Święty Jacek, witraż w kościele Chrystusa Króla w Gliwicach, 1937 r., fot. I. Kontny
63. Karl Platzek, polichromia w prezbiterium kościoła Chrystusa Króla w Gliwicach, 1938 r., fot. archiwalna
64. Kościół Nawiedzenia Najświętszej Marii Panny w Orzeszu wzniesiony według projektu Teofila Wygasza, 1926–1930, fot. J. Gorzelik
65. Kościół św. Bernwarda w Hildesheim wzniesiony według projektu Richarda Herziga, 1905–1907, fot. J. Gorzelik
66. Kościół parafialny w Chybiu, okładka „Gościa Niedzielnego” 1936, nr 45
67. Zygmunt Gawlik, projekt fasady katedry Chrystusa Króla w Katowicach w: *Der Kattowitzer Dom*. Kraków 1927, fot. J. Gorzelik
68. Kościół św. Wawrzyńca w Chorzowie przeniesiony z Knurowa w latach 1936–1938, fot. J. Gorzelik
69. Kościół św. Michała Archanioła w Katowicach przeniesiony z Syryni, w latach 1938–1939, fot. J. Gorzelik
70. Kościół św. Jadwigi Śląskiej w Opawie wzniesiony według projektu Leopolda Bauera, 1935–1938, fot. Turistické informační centrum Opava

71. Paul Gebauer, polichromie w kościele św. Jadwigi Śląskiej w Opawie, 1937–1938, fot. Turistické informační centrum Opava
72. Krata wykonana według projektu Leopolda Bauera w kościele św. Jadwigi Śląskiej w Opawie, 1935, fot. Turistické informační centrum Opava
73. Henryk Burzec, ołtarze w kościele św. św. Cyryła i Metodego w Knurowie, 1960–1967, fot. J. Gorzelik
74. Henryk Burzec, ołtarz główny w kościele św. św. Cyryła i Metodego w Knurowie, 1960–1967, fot. J. Gorzelik
75. Henryk Burzec, ołtarz boczny w kościele św. św. Cyryła i Metodego w Knurowie, 1960–1967, fot. J. Gorzelik
76. Henryk Burzec, fryz milenijny w kościele św. św. Cyryła i Metodego w Knurowie, 1960–1967, fot. J. Gorzelik
77. Henryk Burzec, Przybycie misjonarzy, fragment fryzu milenijnego w kościele św. św. Cyryła i Metodego w Knurowie, 1960–1967, fot. J. Gorzelik
78. Henryk Burzec, Walka z krzyżakami, fragment fryzu milenijnego w kościele św. św. Cyryła i Metodego w Knurowie, 1960–1967, fot. J. Gorzelik
79. Henryk Burzec, Otwarcie drogi, fragment fryzu milenijnego w kościele św. św. Cyryła i Metodego w Knurowie, 1960–1967, fot. J. Gorzelik
80. Henryk Burzec, Pochód, fragment fryzu milenijnego w kościele św. św. Cyryła i Metodego w Knurowie, 1960–1967, fot. J. Gorzelik
81. Ludwik Konarzewski jr i Joanna Konarzewska, Święci Cyryl i Metody oraz Mieszko i Dobrawa, malowidła w kościele Wniebowzięcia Najświętszej Marii Panny w Raciborzu, 1966–1967, fot. J. Gorzelik
82. Ludwik Konarzewski jr i Joanna Konarzewska, Święci Wojciech i Stanisław biskup, malowidła w kościele Wniebowzięcia Najświętszej Marii Panny w Raciborzu, 1966–1967, fot. J. Gorzelik
83. Ludwik Konarzewski jr i Joanna Konarzewska, Święty Jacek, błogosławiony Sadok i 48 braci opactwa sandomierskiego oraz błogosławiona Salomea, malowidła w kościele Wniebowzięcia Najświętszej Marii Panny w Raciborzu, 1966–1967, fot. J. Gorzelik
84. Ludwik Konarzewski jr i Joanna Konarzewska, Święta Jadwiga Śląska, malowidła w kościele Wniebowzięcia Najświętszej Marii Panny w Raciborzu, 1966–1967, fot. J. Gorzelik
85. Matka Boska Ostrobramska i „polscy” święci, witraż w kościele św. Augustyna w Lipinach wykonany według projektu Adama Bunscha, 1952 r., fot. I. Kontny
86. Matka Boska Częstochowska i „polscy” święci, witraż w kościele św. Augustyna w Lipinach wykonany według projektu Adama Bunscha, 1952 r., fot. I. Kontny
87. Błogosławiony Melchior Grodziecki, witraż w archikatedrze Chrystusa Króla w Katowicach wykonany według projektu Stanisława i Krystyny Pękalskich, 1954–1972, fot. I. Kontny
88. Święty Jan Kanty, witraż w archikatedrze Chrystusa Króla w Katowicach wykonany według projektu Stanisława i Krystyny Pękalskich, 1954–1972, fot. I. Kontny

89. Święty Wojciech, witraż w archikatedrze Chrystusa Króla w Katowicach wykonany według projektu Stanisława i Krystyny Pękalskich, 1954–1972, fot. I. Kontny
90. Drzwi w archikatedrze Chrystusa Króla w Katowicach wykonane według projektu Jerzego Kwiatkowskiego, 1968–1975, fot. J. Gorzelik
91. Janusz Jerzak, Golgota Polska przy kościele garnizonowym św. Barbary w Gliwicach, 2010 r., fot. J. Gorzelik
92. Aleksander Skupin, Agnieszka Kwiatek, Golgota Ojczyzny przy kościele Niepokalanego Poczęcia Najświętszej Marii Panny w Katowicach, 2014–2015, fot. J. Gorzelik



## Summary

The presence of national symbols, secular heroes' and historical events' depictions along with folk motifs, for more than a hundred years have been transforming churches in Poland into the realm of reproducing group identity, whose profiling has been informed by Catholic-national ideology.

In Upper Silesia, which entered the modern era divided between Prussia and the Habsburg Empire, the interplay between Catholicism and individual nationalisms was complex and varied in time. The region's Prussian part was characterised by the successes of political Catholicism concurrent with the burgeoning mass society, the former having been represented by the Centre Party, which opposed the Bismarck's politics of linguistic uniformity and reducing the influence of the Catholic Church. To Catholicism, largely determining the worldview of the Upper Silesian Slavophones, also referred the Polish national movement, that had been forming at the end of the 19th century.

The first attempt at recording the national discourse in religious sacred art was undertaken by Fr. Aleksander Skowroński, who in the year 1908 commissioned a Krakow-based painter, Włodzimierz Tetmajer, with designing stained glass windows for St. Stanislaus the Martyr church in Ligota Bialska. The said stained glass windows depict the church's (and Poland's) patron saint at the moment of resurrecting Piotrowin, which was interpreted by the said parish priest as "resurrecting nationality in the Upper Silesian people," as well as Saints Peter and Paul, and Saints Cyril and Methodius. The latter pair of saints were to represent the role models for priesthood respecting the "authentic" folk culture, which in case of Upper Silesians, and to the mind of the commissioning party, meant – the Polish culture.

The foregoing initiative was counterpointed by the interior design of St. Paul's church in Nowy Bytom, where the hierarchy of values promoted by political Catholicism was depicted. Appreciation for language and historical diversity is therein manifested by the use of both German and Polish language in inscriptions and by the fact that the saints venerated in Germany and Poland are shown in the church's stained glass windows. The paramount idea of the said design is, obviously, the catholicism (i.e. the commonality) of the Church, which is best expressed by Latin being located over the vernacular idioms, by the allegiance pledged to the state symbolised by "kaiserian" architecture of the church, and by Silesian territorial community invoked by the reference to the region's architectural tradition.

The division of Upper Silesia in 1922 and the establishment of a new diocese in the territory granted to Poland caused the social advancement of pro-Polish clergy. One example of such an advancement was Emil Szramek, the parish priest of St. Mary's parish church in Katowice, who commissioned for the temple a series of canvas painted by Józef Unierzycki

of Krakow. The said series presented Upper Silesians as a community strongly connected with Poland on the grounds of faith and the mission as the “Bulwark of Christendom” (*Antemurale christianitatis*) destined to bestow the spirit of living religiousness unto the nation beloved by the Mother of Christ. Images of the Blessed Virgin Mary, the Queen of Poland and those of “Polish” saints were the most frequently utilised motifs combining religious and national content. This dual dimension may have also been seen in instances of translocating wooden churches from smaller localities to cities densely populated by Germans, such as Katowice and Chorzów. While it was carried out, the Slavic character of those objects was emphasised, which was supposed to testify to the Polishness of the region. Yet, the most grandiose architectural endeavour of the diocese was building of the Cathedral. According to the plans, the temple’s façade was to include statues of Saints Cyril and Methodius, whose figures had already been weaponised by “Slavic” nationalisms as symbols of defiance against Germanisation.

The German part of the region was practically devoid of such an ostentation. Some confrontational tones, however, resounded at St. Barbara’s church in Bytom, whose façade was then facing, not unlike a stronghold, the state border with Poland. In other churches, the national content was carried by inscriptions’ language and, rarely, the images of “German” saints. The German discourse was also imbued with homage paid to the fallen in the Great War. Separately from the mentioned nationalist context, the commemoration of soldiers took a grand form in the former capital of Austrian Silesia, which since 1918 belonged to Czechoslovakia yet remained dominated by Germans, namely, in Opava. Therein, St. Hedwig’s church was erected as a monument to the fallen in the years 1914–1918, and as an expression of super-ethnic Silesian community.

In 1945, within the part of Upper Silesia ceded to Poland, the national “purification” of churches was instigated, which involved removing German-language inscriptions, and introducing “Polish” saints instead, along with copies of Marian paintings hitherto venerated in the Polish lands. An occasion to create massive ideological programmes were the commemorating ceremonies of the thousandth anniversary of the Baptism of Poland in 1966. Then, the Millennial Frieze was created in a church in Knurów, on which Germans epitomised by the Teutonic Knights were depicted as the eternal enemy. A slightly more nuanced image of Polish-German relations, in turn, was featured in paintings of the Assumption of Mary church in Racibórz, where, without turning a blind eye to the conflicts, the shared Catholic traditions of both the nations were presented.

The year 1989 brought the freedom to present competing visions of the past, thereby triggering new efforts in the field of recording Catholic-national discourse in art. In the years 2010–2012, the Polish Golgotha at St. Barbara’s church in Gliwice and the Motherland’s Golgotha at St. Mary’s church in Katowice were built, delivering a comprehensive historiographical view of Poland’s history inspired by Romantic Messianism.

The attitude to national discourses, as expressed by the religious sacred spaces in Upper Silesia, extends over the polar opposites of indifferentism and affirmation. During the first decades of the 20th century, aside from neutrality, cases of questioning the national paradigm occurred along with some alternative visions of national community. With the passage of time, the programmes appeared that would be adapted to national framework, but also those whose core message is defined by Catholic-national historiography.

## Zusammenfassung

Das Vorhandensein von nationalen Symbolen, Darstellungen von Helden und Ereignissen der säkularen Geschichte sowie Volksmotiven verwandelt Kirchen in Polen seit über einem Jahrhundert in die Räume der Reproduktion der im Geiste der katholisch-nationalen Ideologie profilierten Gruppenidentität.

Im zwischen Preußen und der Habsburgermonarchie aufgeteilten Oberschlesien, das in die Neuzeit eintrat, entwickelten sich die Beziehungen zwischen dem Katholizismus und Nationalismus sehr unterschiedlich. Im preußischen Teil der Region ging die Entwicklung der Massengesellschaft mit den Erfolgen des politischen Katholizismus einher, der durch die Partei Zentrum vertreten wurde, die sich gegen Bismarcks Politik der sprachlichen Vereinheitlichung und der Begrenzung der Einflüsse der Kirche aussprach. Die polnische Nationalbewegung, die Ende des 19. Jahrhunderts entstand, bezog sich auch auf den Katholizismus, der die Vorstellungen über die Welt der oberschlesischen Slawophonen prägte.

Der erste Versuch, den nationalen Diskurs in der sakralen Kunst der Region zu festigen, wurde im Jahre 1908 von Priester Aleksander Skowroński unternommen, indem er beim Krakauer Maler Włodzimierz Tetmajer die Glasfensterentwürfe für die Stanislauskirche in Ellguth (Ligota Bialska) bestellte. Sie zeigen den Schutzpatron der Kirche und Polens, der Piotrowin ins Leben zurückruft, was vom Pfarrer als „Wiederbelebung der Nationalität im oberschlesischen Volk“ interpretierte, die Heiligen Peter und Paul sowie Kyrill und Method. Die Letzteren sollten das Modell des Priestertums darstellen, das die „authentische“ Kultur des Volkes respektiert – im Fall der Oberschlesier, in der Überzeugung des Auftraggebers, die polnische Kultur.

Als Kontrapunkt zu dieser Initiative gilt die St.-Paulus-Kirche in Friedenshütte (Nowy Bytom), die die durch den politischen Katholizismus geförderte Wertehierarchie widerspiegelt. Der Respekt vor der sprachlichen und historischen Vielfalt, die sich im Gebrauch des Deutschen und des Polnischen in Inschriften und in der Darstellung der in Deutschland und Polen verehrten Heiligen in Glasfenstern manifestierte, war der Idee der Universalität der Kirche untergeordnet. Zum Ausdruck kam diese im einheimischen Idiomen überlegenen Lateinischen, in der Loyalität gegenüber dem Staat, der durch die „kaiserliche“ Architektur symbolisiert wurde, sowie in der schlesischen territorialen Gemeinschaft, die unter Bezugnahme auf die architektonische Tradition der Region herbeigerufen wurde.

Die Teilung der Region im Jahr 1922 und die Schaffung einer neuen Diözese auf dem Polen gewährten Gebiet trugen zum Aufstieg des pro-polnischen Klerus bei. Zu dieser Gruppe gehörte Emil Szramek, der Pfarrer der Marienkirche in Kattowitz (Katowice), der eine Reihe von Leinwänden von Józef Unierzyński aus Krakau für seine Kirche bestellte, die

die Vision der Oberschlesier als eine auf der Grundlage des Glaubens und der Mission des Bollwerks des Christentums mit Polen vereinte Gemeinschaft darstellte, die dazu prädestiniert war, der von der Mutter Christi geliebten Nation den Geist der lebendigen Religiosität zu gewähren. Die Bilder von Marie Königin von Polen und der „polnischen“ Heiligen waren die am häufigsten verwendeten Motive, die die religiösen und nationalen Inhalte miteinander kombinierten. Die Verlegung von Holzkirchen aus Kleinstädten nach Kattowitz (Katowice) und Königshütte (Chorzów), in denen große Gruppen von Deutschen lebten, hatten ebenfalls eine Doppeldimension. Dabei wurde der slawische Charakter der Objekte betont, der das Polentum der Region beweisen sollte. Das größte architektonische Unterfangen in der Diözese war der Bau der Kathedrale. In ihrer Fassade sollten die Figuren der Heiligen Kyrill und Method platziert werden, die vom „slawischen“ Nationalismus als Symbol für den Widerstand gegen die Germanisierung verwendet wurden.

Im deutschen Teil der Region war eine solche Prahlerei selten. Die Konfrontationsakzente waren in der St.-Barbara-Kirche in Beuthen (Bytom) erkennbar, die sich mit ihrer mächtigen Fassade, die einer Festung ähnlich war, der polnischen Grenze zuwandte. In anderen Kirchen galten die Sprache der Inschriften und gelegentlich die Bilder von „deutschen“ Heiligen als Träger von nationalen Inhalten. Das Gedenken an die Gefallenen im Großen Krieg war auch mit dem deutschen Diskurs verbunden. Ein beeindruckendes Ausmaß, neben dem nationalistischen Kontext, nahm das Gedenken an Soldaten in der ehemaligen Hauptstadt Österreichisch-Schlesiens, in dem seit 1918 tschechoslowakischen, jedoch von Deutschen dominierten Troppau (Opava) an, wo die St.-Hedwig-Kirche als Denkmal für die Gefallenen in den Jahren 1914–1918 und als Ausdruck der überethnischen schlesischen Gemeinschaft errichtet wurde.

1945 begann in dem an Polen angeschlossenen Teil Oberschlesiens die nationale „Reinigung“ der Kirchen, indem deutsche Inschriften entfernt und Bilder von „polnischen“ Heiligen und Kopien von in Polen verehrten Marienbildern eingeführt wurden. Die Feier des Jahrtausends der polnischen Taufe im Jahr 1966 war eine Gelegenheit, umfangreiche ideologische Programme zu erstellen. Damals entstand der Millenniumsfries in der Kirche in Knurów (Knurów), auf dem die von den Kreuzrittern verkörperten Deutschen als ein ewiger Feind dargestellt wurden. Ein mehr nuanciertes Bild der deutsch-polnischen Beziehungen geht aus den Gemälden der Maria-Himmelfahrt-Kirche in Ratibor (Racibórz) hervor, in denen nicht nur an Konflikte, sondern auch an gemeinsame katholische Traditionen angeknüpft wurde.

Nach 1989 gab die Möglichkeit, konkurrierende Ideen über die Vergangenheit frei zu präsentieren, Impulse für neue Anstrengungen auf dem Gebiet der Festigung des katholisch-nationalen Diskurses in der Kunst. In den Jahren 2010–2012 entstanden das polnische Golgatha in der St.-Barbara-Kirche in Gleiwitz (Gliwice) und das Golgatha des Vaterlandes in der Marienkirche in Kattowitz (Katowice), die vollständige historiosophische Ausführungen über die polnische Geschichte darbieten, die durch den romantischen Messianismus angeregt werden.

Die Haltung zu nationalen Diskursen, die in den heiligen Räumen Oberschlesiens zum Ausdruck kommt, erstreckt sich zwischen den Polen des Indifferentismus und der Bejahung. In den ersten Jahrzehnten des 20. Jahrhunderts stoßen wir neben der Neutralität auf solche Fälle, in denen das nationale Paradigma in Frage gestellt und eine alternative Vision der Gemeinschaft präsentiert wird. Mit der Zeit erscheinen immer häufiger solche Programme, die an den nationalen Rahmen angepasst sind, sowie solche, in denen die Achse der Botschaft durch die katholisch-nationale Historiosophie bestimmt wird.

# Spis treści

## Wstęp | 7

1. „Wysoki nad wszystkie narody Pan” – wobec sporu o hierarchię wartości w Cesarstwie Niemieckim | 31
  - 1.1. Górny Śląsk – kraj pod krzyżem | 31
  - 1.2. Narodowość wskrzeszona w ludzie – witraże w kościele św. Stanisława Biskupa w Ligocie Białskiej | 33
  - 1.3. Kościół, cesarstwo i Śląsk ponad narodami – kościół św. Pawła w Nowym Bytomiu | 46
  - 1.4. Wielka rodzina u stóp Chrystusa – witraż w kościele Ścięcia św. Jana Chrzciciela w Goduli | 58
  - 1.5. Katolicyzm, nacjonalizm i górnośląska republika proboszczów | 60
2. Religia i narodowość – dwie rodzone siostry? (1918/1922–1939/1945) | 93
  - 2.1. Po dwóch stronach granicznego kordonu | 93
  - 2.2. Katolicyzm jako droga od *Heimat* do *Vaterland* – dylematy ks. Emila Szramka | 101
    - 2.2.1. Ks. Emil Szramek w poszukiwaniu „prawdziwego my” Górnoślązaków | 101
    - 2.2.2. Kościół Niepokalanego Poczęcia Najświętszej Marii Panny w Katowicach – od *sacrum* do „politycznej religii” | 103
    - 2.2.3. Katolicka ethohistoria i obraz wspólnoty w obrazach Józefa Unierzyckiego | 106
    - 2.2.4. Dawne i nowe w maryjnym cyklu – legitymizacja nowych hierarchii | 122
    - 2.2.5. „Złoty wiek” i polski Samarytanin | 125
    - 2.2.6. Od *Heimat* do *Vaterland* | 129
    - 2.2.7. Język matek i babek – wokół inskrypcji w kościele Mariackim w Katowicach | 134
    - 2.2.8. Istebniański kontrapunkt | 145
  - 2.3. Wszyscy polscy święci ks. Władysława Roboty | 147
  - 2.4. Kamienie nie przemówią po polsku, czyli nieznośny upór ks. Józefa Kuliga | 154
  - 2.5. Twarzą na wschód, tyłem do Wrocławia – katedra Chrystusa Króla w Katowicach | 159
  - 2.6. Po jakimu skrzypią belki? Drewniany kościół w ogniu narodowych sporów | 166
  - 2.7. Śląska wspólnota żywych i umarłych – kościół św. Jadwigi Śląskiej w Opawie | 179
  - 2.8. Siostry rodzone czy przyrodnie? | 198

3. „Duchowa jedność Narodu” w krajobrazie postapokaliptycznym | 253
    - 3.1. Wobec narodowej homogenizacji | 253
    - 3.2. Tysiącletniego narodu raj odzyskany – fryz milenijny w kościele św. św. Cyryla i Metodego w Knurowie | 258
    - 3.3. „Lud zespolony modlitwą” i gotów do pojednania? – milenijne dekoracje kościoła Wniebowzięcia Najświętszej Marii Panny w Raciborzu | 268
    - 3.4. Pochód Polski do Chrystusa ze Śląskiem w tle – wystrój katowickiej katedry | 273
    - 3.5. Od narodowej puryfikacji do teologii narodu – katolicka teoria i praktyka na Górnym Śląsku po 1945 roku | 277
  4. Polska Mesjaszem czy Lotem narodów? Infrastruktury pamięci w Gliwicach i Katowicach | 297
- Zakończenie | 315
- Bibliografia | 331
- Indeks nazwisk | 357
- Indeks topograficzny | 367
- Spis ilustracji | 373
- Summary | 379
- Zusammenfassung | 381

Redaktor  
Magdalena Kopec

Projekt okładki  
Magdalena Pache

Redakcja techniczna  
Małgorzata Pleśniar

Korekta  
Marzena Marczyk

Łamanie  
Alicja Załęcka

Redaktor inicjujący  
Szymon Hantkiewicz

Nota copyrightowa obowiązująca do 31.12.2021:

Copyright © 2020 by

Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego

Wszelkie prawa zastrzeżone

Sprzysiamy otwartej nauce. Od 1.01.2022


publikacja dostępna na licencji

Creative Commons Uznanie autorstwa-Na tych samych warunkach

4.0 Międzynarodowe (CC BY-SA 4.0)



Wersja elektroniczna monografii zostanie opublikowana w formule wolnego dostępu  
w Repozytorium Uniwersytetu Śląskiego [www.rebus.us.edu.pl](http://www.rebus.us.edu.pl).

 <https://orcid.org/0000-0001-6405-9835>  
Gorzelik, Jerzy  
Między „sensus catholicus” a „uchrześcijanionym  
nacionalizmem” : Sztuka Kościoła  
rymskokatolickiego na Górnym Śląsku wobec  
dyskursów narodowych / Jerzy Gorzeliak. - Katowice  
Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2020

<https://doi.org/10.31261/PN.3981>

**ISBN 978-83-226-3898-9**

(wersja drukowana)

**ISBN 978-83-226-3899-6**

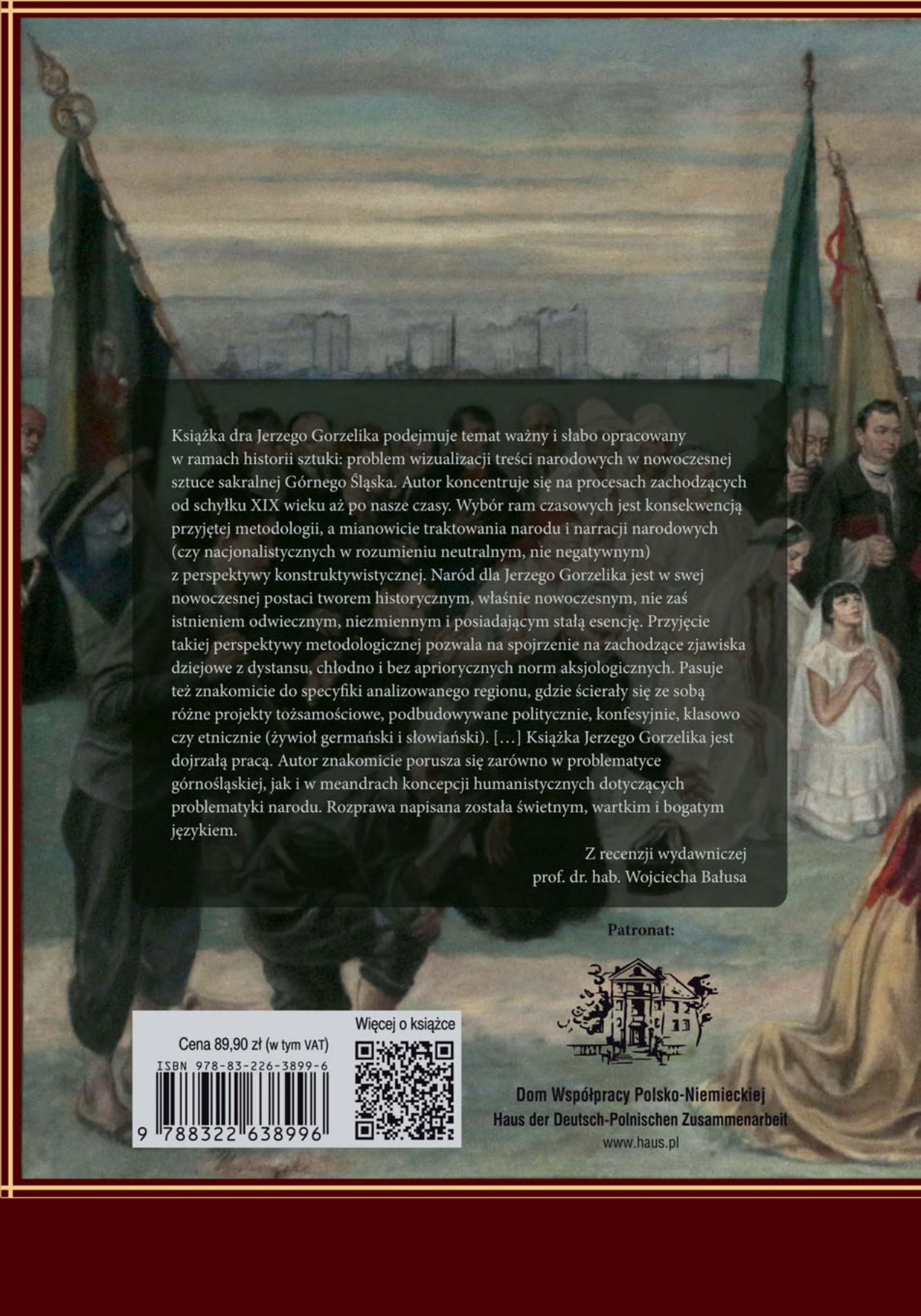
(wersja elektroniczna)

Wydawca  
**Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego**  
**ul. Bankowa 12B, 40-007 Katowice**  
[www.wydawnictwo.us.edu.pl](http://www.wydawnictwo.us.edu.pl)  
e-mail:[wydawnictwo@us.edu.pl](mailto:wydawnictwo@us.edu.pl)

Druk i oprawa:  
Volumina.pl Daniel Krzanowski  
ul. Księcia Witolda 7-9  
71-063 Szczecin

Wydanie I. Liczba arkuszy drukarskich: 24,25. Liczba arkuszy wydawniczych: 27,5. Publikację wydrukowano na papierze Munken Polar 100g. PN 3981. Cena 89,90 zł (w tym VAT).





Książka dra Jerzego Gorzelika podejmuje temat ważny i słabo opracowany w ramach historii sztuki: problem wizualizacji treści narodowych w nowoczesnej sztuce sakralnej Górnego Śląska. Autor koncentruje się na procesach zachodzących od schyłku XIX wieku aż po nasze czasy. Wybór ram czasowych jest konsekwencją przyjętej metodologii, a mianowicie traktowania narodu i narracji narodowych (czy nacjonalistycznych w rozumieniu neutralnym, nie negatywnym) z perspektywy konstruktywistycznej. Naród dla Jerzego Gorzelika jest w swej nowoczesnej postaci tworem historycznym, właśnie nowoczesnym, nie zaś istnieniem odwiecznym, niezmiennym i posiadającym stałą esencję. Przyjęcie takiej perspektywy metodologicznej pozwala na spojrzenie na zachodzące zjawiska dziejowe z dystansu, chłodno i bez apriorycznych norm aksjologicznych. Pasuje też znakomicie do specyfiki analizowanego regionu, gdzie ścierały się ze sobą różne projekty tożsamościowe, podbudowywane politycznie, konfesyjnie, klasowo czy etnicznie (żywiol germański i słowiański). [...] Książka Jerzego Gorzelika jest dojrzałą pracą. Autor znakomicie porusza się zarówno w problematyce górnośląskiej, jak i w meandrach koncepcji humanistycznych dotyczących problematyki narodu. Rozprawa napisana została świetnym, wartkim i bogatym językiem.

Z recenzji wydawniczej  
prof. dr. hab. Wojciecha Bałusa

Patronat:



Dom Współpracy Polsko-Niemieckiej  
Haus der Deutsch-Polnischen Zusammenarbeit  
[www.haus.pl](http://www.haus.pl)

Cena 89,90 zł (w tym VAT)

ISBN 978-83-226-3899-6



9 788322 638996

Więcej o książce

