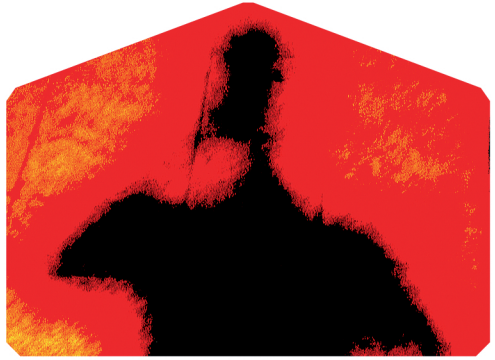


# SOJUSZ i KONTRASTY



## **Aleksander Wat: forma życia**

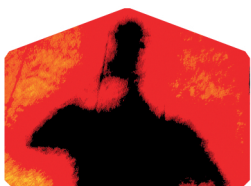
Studium o pisaniu,  
doświadczeniu,  
obecności



UNIWERSYTET ŚLĄSKI  
WYDAWNICTWO

**Paweł  
Paszek**

**Paweł Paszek**, doktor nauk humanistycznych, zatrudniony w Instytucie Nauk o Kulturze Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Jego zainteresowania badawcze lokują się w obrębie antropologii kultury i literatury, teorii i praktyk interpretacyjnych, filozofii nowożytnej, filozofii kultury, antropologii przestrzeni i ekokrytyki. Autor książki *Literatura życia otwartego. Fragmenty lekturowe przy wierszach Mariusza Grzebalskiego* (Katowice 2017) i licznych artykułów naukowych, współredaktor dwóch książek monograficznych.



## **Aleksander Wat: forma życia**

Studium o pisaniu,  
doświadczeniu, obecności



*Pamięci dziadka Henryka (1940–2019)*

**Paweł Paszek**

**Aleksander Wat: forma życia**  
Studium o pisaniu,  
doświadczeniu, obecności

Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego • Katowice 2021

Seria: *Oikos*. Komparatystyka Literacka i Kulturowa (1)

Redaktor serii

Aleksandra Kunce

Rada naukowa serii

Magdalena Abraham-Diefenbach, Piotr Bogalecki, Ilona Copik, Vicente Durán Casas, S.J., Danú Alberto Fabre Platas, Zbigniew Kadłubek, Dariusz Kulas, Ewa Łukaszyk, Tadeusz Miczka, Alina Mitek-Dziemba, Ekaterina Nikitina, Krystyna Paradowska, Paweł Paszek, Karolina Pospiszil, Tadeusz Sławek, Olga Topol

Recenzent

Katarzyna Kuczyńska-Koschany

# Spis treści

Wykaz skrótów 7

Wstęp 9

## Część I

**Doświadczenie. Podmiot. Poetologia 29**

Doświadczenie 36

Podmiot 61

Poetologia 76

Aleksander Wat 86

## Część II

**Pisanie: intryga otchłani 115**

Tekstualna galaktyka Wata 122

*Subiectum in lingua* 183

Intryga otchłani 236

## Część III

**Pisanie: imię własne 305**

*Praeambulum* 334

Kamień i życie 348

Życie idiomatyczne 444

Imię własne 536

## Spis treści

### Część IV

**Rekapitulacja 583**

Zakończenie **623**

Bibliografia **629**

Indeks nazw osobowych **675**

Summary **689**

Résumé **691**



## Wykaz skrótów

odnoszących się do dzieł  
Aleksandra Wata

- (W, 1957)  
(„T”, 1962)  
(WŚ, 1962)  
(CS, 1968)  
(WW, 1987)  
(SHK, 1991)  
(PZ, 1992)  
(BL, 1993)  
(UL, 1996)  
(P, 1997)  
(DBS, 2001)  
(K I, 2005 / K II, 2005)
- *Wiersze*. Kraków 1957.
  - *Wiersze śródziemnomorskie*. A. Pieśni wędrowca. „Twórczość” 1962, nr 7.
  - *Wiersze śródziemnomorskie*. Warszawa 1962.
  - *Ciemne świedldo*. Paryż 1968.
  - *Wiersze wybrane*. Oprac. A. Micińska, J. Zieliński. Warszawa 1987.
  - *Świat na haku i pod kluczem*. Oprac. K. Rutkowski. Warszawa 1991.
  - *Poezje zebrane*. Oprac. A. Micińska, J. Zieliński. Kraków 1992.
  - *Bezrobotny Lucyfer i inne opowieści*. Wyb. i oprac. W. Bolecki, J. Zieliński. Warszawa 1993.
  - *Ucieczka Lotha*. Oprac. W. Bolecki. Warszawa 1996.
  - *Poezje*. Oprac. A. Micińska, J. Zieliński. Kraków 1997.
  - *Dziennik bez samogłosek*. Oprac. K i P. Pietrychowicie. Warszawa 2001.
  - *Korespondencja*. Oprac. A. Kowalczykowska. Warszawa 2005.

## Wykaz skrótów

- (CNP, 2007) – *Coś niecoś o „Piecyku...”*. Brulion. „Zeszyty Literackie” 2007, nr 99.
- (WŚCŚ, 2008) – *Wiersze śródziemnomorskie. Ciemnie świeci dło*. Oprac. J. Zieliński. Gdańsk 2008.
- (WW, 2008) – *Wybór wierszy*. Oprac. A. Dziadek. Wrocław 2008.
- (MW I, 2012 / MW II, 2012) – *Mój wiek. Pamiętnik mówiony*. Oprac. R. Habielski. Kraków 2012.
- (P, 2008) – *Publicystyka*. Oprac. P. Pietrych. Warszawa 2008.
- (N, 2015) – *Notatniki*. Oprac. A. Dziadek, J. Zieliński. Katowice 2015.
- (DBS, 2018) – *Dziennik bez samogłosek*. Oprac. M. Kmieciak. Kraków 2018.

## Wstęp

Chwała sztuki streszcza się w tworzeniu, w twórczości.

(Steiner, 2004, s. 30)

Piszę. Piszę o tym, że piszę. W myśli widzę siebie piszącego o tym, że piszę, i mogę także ujrzeć siebie patrzącego na to, jak piszę. Przypominam sobie samego siebie piszącego, a także oglądającego siebie podczas pisania. I widzę siebie przypominającego sobie, jak patrzę na siebie piszącego, i przypominam sobie siebie, jak oglądam się sam we wspomnieniu, że pisałem, iż piszę, widząc siebie piszącym, że pamiętam, iż widziałem już dawniej siebie piszącego, że pamiętałem, iż widziałem siebie, jak pisałem, i że pisałem, iż piszę, że pisałem. Mogę też sobie wyobrazić siebie piszącego, że napisałem, iż mógłbym sobie wyobrazić siebie piszącego, że napisałem, iż wyobrażałem sobie siebie piszącego o tym, że widzę siebie piszącego, że piszę.

(Elizondo, 1983, s. 5)

BO JA PISZĘ PISZĘ i coraz więcej dowiaduję się o tym, czego nie wiem, i tego „nie wiem” pisząc dowiaduję się, może wyprawa po nie wiem, nie wiem, powiedz mi, pokaż mi, wsadź to w mnie, powiej to w mnie, żebym miał czy miała czy miało odpowiedź na pytanie, twoje czy moje albo jeszcze czyjeś, lub niczyje, bo może sam krajobraz tu leży, albo i nawet tego krajobrazu nie? Bo może to tylko myśl tego, czy tej

co w jaskini, ku jasnemu zwrócone, i to czy ten czy ta w jaskini je ma? Czy że jej czy jemu czy temu się widzi że widzi je, czy też ten czy to czy ta patrzy i widzi co jest – bo, co jest, jest – i jest tylko tam i tylko tam naprawdę?

(Falkiewicz, 2009, s. 71)

Literatura jest doświadczeniem. Przy tym zdaniu, przy jego znaczeniach, w bliskości jego sensów odkrywamy niemalże wszystko, co zostało napisane w niniejszej książce. W perspektywie względnie uściślających zasad i w ascetologicznym spotkaniu z literaturą w lekturze, w zespole gramatyki i retoryki, w pieśni języka, pośród opowieści i głosów, pośród tekstów będziemy, co rusz, odnajdywać refleksy, zastosowania, interpretacje i realizacje pierwszego zdania: literatura jest doświadczeniem. Taka bardzo ogólna konstatacja wskazuje na, znaczny rozmiarem, obszar humanistycznego namysłu, w którym spotykają się z sobą antropologia kulturowa, literaturoznawstwo, estetyka, filozofia, a także, co być może najważniejsze, etyka (powiązana, mówiąc najogólniej, z przygodami twórczej obecności w tekstach i pozostająca w ścisłej relacji z problemem samego obcowania z tekstami). Niezbędne okażą się zatem działania skracające dystans, praca nad głębią ostrości, a przede wszystkim skrupulatne, doświadczeniowe czytanie. W ten sposób chcemy skierować naszą uwagę na pewną praktykę życia, której zasadniczy *modus* łączy się z twórczym pisanem mającym walory absolutnie egzystencjalne. Uwagi te wiedą bezpośrednio do drugiego zdania, równie istotnego, jak pierwsze, do którego także będziemy nieustannie wracać: dzieło Aleksandra Wata – głównego bohatera książ-

ki – należy rozumieć przede wszystkim jako pisaną formę życia. Zdanie to również wymaga wyjaśnień i skrupulatnej suplementacji – niniejsza książka jest próbą wywiązania się z tego zadania. Wat, mówiąc wprost – począwszy od debiutanckiego *JA z jednej strony i JA z drugiej strony mego mopsożelaznego piecyka* (1919), będącego dziełem-próba rozbitcia formy w celu spotkania z prawdą „ja”, przez pisanie zawiązujące ścisłą relację z życiem w *Wierszach* (1957), a zwłaszcza w *Wierszach śródziemnomorskich* (1962), aż po *Ciemne świedldło* (1968), włączywszy w to zarówno projekty prozatorskie, eseistyczne i krytyczne, szkice wierszy, wszelkie próby lyryki oraz epiki, jak i zapisy, noty, wspomnienia – pisaniem praktykował i pisaniem realizował swą egzystencję.

Słowa początkowe – nasze pierwsze zdanie – stanowią parafrazę osobliwego oświadczenia, które wypowiada, a raczej zapisuje Malte Laurids Brigge, postać stworzona przez Rainera Marię Rilkego (*Malte. Pamiętniki Malte-Lauridsa Brigge*, 1910). Tytułowy bohater – a zarazem fingowany autor i narrator tej niewielkiej w rozmiarach, stylizowanej na notatnik, powieści – jest postacią hipersensytywną, cechuje go osłabienie i egzystencjalna prekarność, szczególnie *vulnérabilité*<sup>1</sup>. Ta ostatnia cecha, będąc nieprzypadkowym stygmatem, który sytuuje Maltego wśród najbardziej reprezentatywnych postaci nowoczesnej literatury, okazuje się atrybutem pewnego rodzaju obecności. Chodzi tu o niewymienne i nieprzechodnie znamię poznawczej

---

<sup>1</sup> *Vulnérabilité* (franc.) można oddać polskim związkiem wyrazowym ‘podatność na zranienie’, ‘czułość wobec bodźców’, ale również ‘wrażliwość’, ‘kruchość’. Bogate pole semantyczne w centrum swym zawiera łaciński termin *vulnus*, który oznacza ‘ranę’, ‘uraz’ czy też ‘cios’.

zarliwości, winietę chwiejnego, niemocnego stawania się, ekwiwalent intensywności egzystencji i przeżyć. Nie odkrywamy zresztą żadnej rewelacji, bo *vulnérabilité* to danina dzieci moderny. Dzieło Rilkego z całą pewnością można uznać za traktat o tej właśnie przypadłości. Powinnością naszą jest również wspomnienie w tym miejscu o pewnym fakcie z biografii Rilkego, mianowicie kryzys twórczy, który dotknął autora *Sonetów do Orfeusza* w 1910 roku i trwał przez kilka lat, zapoczątkowały przedłużające się prace nad *Pamiętnikami Maltego* – dzieło to, pisane przez niemalże sześć lat, można w istocie uznać za poetologiczny dokument osobistego doświadczenia, świadectwo zmagania się z literacką i językową materią tudzież opowieść o rozziwach ducha, o dramatach i rozterkach toczących się w intymnych głębiach. Nie ma wątpliwości, że w Maltem przeglądał się sam Rilke, jego związek z ową postacią wydaje się wprost organiczny. Oto fragment szczególnych dezyderat i wyznań Maltego, z których zaczerpnęliśmy:

Poezje nie są bowiem, jak ludzie sądzą, uczuciami (uczucia miewa się dość wcześnie) – są doświadczeniami. Gwoli jednej strofy trzeba wiele miast zobaczyć, ludzi i rzeczy, trzeba znać zwierzęta, trzeba czuć, jak latają ptaki, i znać gest, z jakim małe kwiaty otwierają się o świcie. Trzeba umieć myśleć wstecz o drogach w nieznanym stronach, o niespodzianych spotkaniach i rozstaniach, których nadejście widziało się dawno – o dniach dzieciństwa jeszcze nie wyjaśnionych, o rodzi-  
cach, których się martwić musiało, skoro dziecku radość nieśli, a dziecko jej nie rozumiało (była to radość dla kogoś innego), o dziecięcych chorobach, co poczynają się tak dziwnie w tylu ciężkich i głębokich przemianach, o dniach w cichych, bez-

szmernih izbach i o rankach nad morzem, o morzu w ogóle, o morzach, o nocach podróżniczych, co w dal szumiały hen w górze i z wszystkimi gnały gwiazdami – a to jeszcze nie dosyć, jeżeli komuś wolno myśleć o tym wszystkim! Trzeba mieć wspomnienia wielu nocy miłosnych, z których żadna nie była równa drugiej, krzyku rodzących i wspomnienia lekkich, białych, śpiących położnic, które się zamykają. Ale i przy kochających trzeba było spędzać czas, przy zmarłych trzeba było siedzieć w izbie z otwartym oknem i miarowymi szmerami. A nie wystarcza i to jeszcze, że się ma wspomnienia. Trzeba je umieć zapomnieć, jeśli jest ich wiele, i trzeba mieć tę wielką cierpliwość czekania, póki nie wrócą. Bo wspomnienia same to jeszcze nie to. Dopiero kiedy krwią się staną w nas, spojrzeniem i gestem, czymś bezimiennym i nie dającym się odróżnić od nas samych, dopiero wtenczas zdarzyć się może, iż w jakiejś bardzo odosobnionej godzinie pierwsze słowo poezji wstanie pośrodku nich i z nich wyjdzie (Rilke, 1959, s. 29)<sup>2</sup>.

Wszelka próba opowieści o splocie literatury i doświadczenia jest próbą opowieści o literaturze w ogóle. Niemniej, z przywołanego fragmentu wyłania się wyjątkowa, naszym zdaniem, warta szczególnej uwagi, sylweta pewnej koncepcji pisania, mianowicie pisania *in extremis*, pisania radykalnego. Wszystko, co zostało wymienione, enumeracja zdarzeń i zjawisk, zarówno tych przynależnych światu fizycznemu, jak i tych przynależnych psychice, spraw biologii i spraw duszy, kwestii pamięci, refleksji, inności i obcości – włączając w to przemilczaną resztę, za którą ręczy *enumeratio*, której prawem jest przemawiać także w imie-

---

<sup>2</sup> Por. Rilke, 2011; zob. Kuczyńska-Koschany, 2018, s. 117–132.

niu tego, czego nie wliczono w werbalny rachunek – ma stać się fundacją, zasadą, jednym witalnym organem piszącego i pisanego. Wszystko to ma stać się jednocześnie wydarzeniem tego, który pisze, i obecnością wiersza – krwią, sensem, spojrzeniem, gestem. Pisanie oznacza, że tekst wraz z poetą przekracza pewien próg, wstępuje w *dominium* szczególnej rzeczywistości. W ten sposób literatura staje się i jest doświadczeniem. Podobnie rzeczony fragment dzieła Rilkego odczytuje Maurice Blanchot:

Tego, kto poświęca się dziełu, przyciąga ono do punktu, w którym znosi próbę własnej niemożliwości. Wówczas dzieło staje się doświadczeniem, lecz cóż znaczy to słowo? W jednym z fragmentów *Maltego* Rilke powiada, że „wiersze nie są uczuciami, lecz doświadczeniami. Gwoli jednej strofy trzeba wiele miast zobaczyć, ludzi i rzeczy...”. Rilke nie chce przy tym powiedzieć, że wiersz to wyraz bogatej osobowości, zdolnej do życia i różnych przeżyć. Wspomnienia są niezbędne, ale tylko po to, by je zapomnieć, by w zapomnieniu, w ciszy głębokiej przemiany narodziło się u kresu słowo, pierwsze słowo wiersza. Doświadczenie oznacza tu kontakt z byciem, odnowienie w tym kontakcie samego siebie, oznacza próbę, która jednak pozostaje nieokreślona (Blanchot, 2016, s. 93).

Pisanie – jako doświadczenie przekroczenia – zmierza ku odsłonięciu i odkryciu zaciemnionej strefy, skąd dociera do nas mowa. Pisanie to *ekstasis* (ἐκστασις)<sup>3</sup> – nagłość i dynamizm kryzysu, krytyczny moment, przemiana i przejście. Do tego nawołuje rodzące się dzieło i pieśń języka. Pisa-

---

<sup>3</sup> Kwestię tę bardziej szczegółowo omawiamy w części I.



nie, będące formacją<sup>4</sup> życia w życiu, oznacza próbowanie egzystencji i – jak pisze Blanchot – odnowienie kontaktu z byciem. Niewykluczone, że to na tym przede wszystkim polega istotny sens spotkania *vis-à-vis* z tkaniną tekstu, którą można zedrzyć, której można dotknąć, dalej tknąć lub rozpruwać, nawet jeśli okaże się, że z ciemności skrytej za ową tkaniną dociera do nas mowa tej obecności, która jest tylko przebraniem lub nagim „nic”. Literatura będąca doświadczeniem staje się ruchomą, to znaczy pracującą i ewoluującą, sygnaturą uobecniającego się życia – pisanie w tym rejestrze odkrywamy jako inwestyturę obecności, *ars poetica* zaś przedstawia się jako gra, która toczy się o naprawdę wysoką stawkę. Analogicznie, wobec praktyk pisania *in extremis*, możemy mówić o powołaniu do życia osobliwego stylu lektury<sup>5</sup>, ale dzieje się to dopiero w trakcie czytania

---

<sup>4</sup> Termin „formacja” będziemy rozumieć podobnie jak ma to miejsce w kolokacjach: „formacja osobowościowa”, „formacja intelektualna” czy „formacja duchowa”. W ten sposób nazywamy złożony proces docierania do formy, pracy w jej obrębie (kształtowanie, dojrzewanie, strukturyzowanie, poznawanie, realizowanie).

<sup>5</sup> W formule „styl lektury” zawiera się odniesienie do *Świadectw i stylów odbioru* Michała Głowińskiego. Nasza propozycja wydaje się zresztą pewną okazjonalną kumulacją tych stylów odbioru, które przekształcają lekturowo tekst w duchu alegorii, symbolu, *mimesis*, również mitu, jednak najbliższym nam do stylu ekspresyjnego i estetyzującego – w paradoksalnym zestawie dwie te drogi wiążą się w doświadczeniowym stylu lektury. Zgodnie z ustaleniami Głowińskiego, „w stylu ekspresyjnym [...] zjawiskiem najistotniejszym jest sytuowanie czytanego utworu wobec nadawcy. Autor jest tutaj kimś innym niż tylko owym dalekim sprawcą, od którego odłączyć można wypowiedź i uznać, że zdobyła byt autonomiczny. Traktowany jest jako *sui generis* składnik tekstu, skoro cała lektura ma doprowadzić do ujawnienia jego właściwości, a wszystko, co w dziele obecne, interpretowane jest jako syndrom, a niekiedy nawet – bezpośredni przekaz jego osobowości. Ekspresyjny styl odbioru zakłada

i nie ma tu jakiegoś wybitnego znaczenia skrupulatne przygotowanie teoretyczne, mamy raczej na myśli swoistego i okazjonalnego „ducha” czytania, który tylko częściowo pozostaje pod naszą kontrolą. Styl lektury, który chcemy zaproponować, wiąże się w żywiołowym spotkaniu z tekstem, z konkretnym tekstem – jeśli pisanie oznacza stwarzanie, także w sensie stwarzania podmiotu, a nawet więcej, stwarzania piszącego, to uwzględnivszy nieco odmienne warunki i nieco inne zasady, również czytanie jest stwarzaniem, konkretnym przejściem przez konkretny tekst. Czytać to przychodzić do siebie, w intensywności rozpoznania, aż po zatracenie i etyczną przemianę. Swoiste instrukcje i świadectwa stylu lektury zaangażowanej, obsesyjnej czy ekstatycznej – nie tyle w sensie euforii (choć bywa i tak), ile w sensie przekraczania progów poznawczych, egzystencjalnych, nawet cielesnych – odnajdujemy w wielu dziełach nowoczesności. I tak na przykład w jednym z najbardziej znanych incipitów literatury, jakim jest początek pierwszej części *W poszukiwaniu straconego czasu* Marcela Prousta, bo-

---

więc nieustanną obecność autora, a każdy element utworu interpretować można jako – świadomy lub nieświadomy – przejaw jego świata intymnego, jego odczuwania, jego wyjątkowej i z natury niepowtarzalnej sytuacji wewnętrznej. Podstawową właściwością tego stylu jest więc to, że zmierza do indywidualizacji” (Głowiński, 1975, s. 25). Natomiast w stylu estetyzującym najważniejsze jest dążenie do odbioru dzieła literackiego jako dzieła sztuki. „Nie znaczy to w żadnym wypadku, by świadomość, iż dzieło sztuki jest specyficznym typem wypowiedzi, nie mogła towarzyszyć poprzednim stylom odbioru, tutaj jednak przybiera ona szczególną postać. Idea sztuki dla sztuki staje się dyrektywą konkretyzacyjną, a podstawowymi kategoriami – tak czy inaczej rozumiane – piękno i forma. Lektura koncentruje się przede wszystkim na samym dziele i wyklucza wszelkie jego pojmowanie o charakterze instrumentalnym” (Głowiński, 1975, s. 26).

hater najpierw informuje o tym, że przez długi czas kładł się spać wcześniej, następnie jednak opisuje lekturowe doświadczenie: „[...] we śnie, nieustannie przewijały mi się przez głowę myśli związane z tym co przed chwilą przeczytałem, przybierały one jednak charakter dość osobliwy: zdawało mi się że to ja sam byłem tym o czym traktowała książka: kościołem, kwartetem, rywalizacją między Franciszkiem I a Karolem V”<sup>6</sup>. Podobna autointerrogacja otwiera *Golema* Gustava Meyrinka: „Nie śpię i nie czuwam, ale w półśnie, w duszy to, co przeżyłem z tym, com czytał i słyszał, miesza się jak strumienie o różnych barwach i przejrzystości. [...] Kim jest teraz »ja«?”<sup>7</sup>. O lekturowym przeisto-

---

<sup>6</sup> Cały fragment: „Przez długi czas kładłem się spać wcześniej. Niekiedy, zaledwie zgasilem świecę, oczy zamykały mi się tak szybko, że nie zdążyłem powiedzieć sobie: »Zasypiam«. Pół godziny później budziła mnie myśl, że pora nareszcie zasnąć; chciałem odłożyć książkę, którą, jak mniemałem, wciąż jeszcze trzymałem w dłoniach, i zgasić światło; już we śnie, nieustannie przewijały mi się przez głowę myśli związane z tym co przed chwilą przeczytałem, przybierały one jednak charakter dość osobliwy: zdawało mi się że to ja sam byłem tym o czym traktowała książka: kościołem, kwartetem, rywalizacją między Franciszkiem I a Karolem V” (Proust, 2018, s. 33). Należy podkreślić, że Krystyna Rodowska – autorka przekładu, z którego skorzystaliśmy – zaproponowała wiele nietypowych rozwiązań interpunkcyjnych (por. Proust, 1956, s. 25).

<sup>7</sup> Wyodrębniony przez nas fragment należy do otwierającej powieść Meyrinka wizji poznawczego kresu: „Światło miesiąca spłynęło w nogi mojego łóżka i rozpostarło się jak wielki, jasny, płaski kamień. Gdy pełnia księżycy kurczy się, a lewa jego strona poczyna nikać niby twarz, ku której starość się zbliża, która marszczy się i chudnie, wówczas, w takie godziny nocy, opanowują mnie dziwne trwogi i niepokoje. Nie śpię i nie czuwam, ale w półśnie, w duszy to, co przeżyłem, z tym, com czytał i słyszał, miesza się jak strumienie o różnych barwach i przejrzystości. [...] Kim jest teraz »ja«? Chcę się gwałtem dowiedzieć, ale dorozumiewam się, że już nie mam żadnego organu, którym mogę stawiać pytania. Wtedy lękam się, że głupi głos znowu się przebudzi i znowu zacznę nieskoń-

czeniu mówi także wiersz Wallace'a Stevensa *W domu była cisza, a świat był spokojny*: „W domu była cisza, a świat był spokojny / Czytelnik stał się książką: letnia noc // Była jak świadomość bycia książką / W domu była cisza, a świat był spokojny”<sup>8</sup>. Inne jeszcze, z pewnością bardziej radykalne, doświadczenie czytania zostało przedstawione w *Tomaszu Mrocznym* cytowanego już Blanchota:

---

czoną gadaninę o kamieniu i słońnie. I tak kręcę się w kółko” (Meyrink, 2004, s. 12–13).

<sup>8</sup> Cały wiersz Stevensa: „W domu była cisza, a świat był spokojny / Czytelnik stał się książką: letnia noc // Była jak świadomość bycia książką / W domu była cisza, a świat był spokojny. // Dało się słyszeć słowa, jakby nie było książki. / A przecież czytelnik pochyłał się nad kartkami, // I chciał tak pozostać, tak bardzo chciał być / Uczonym, któremu objawi się prawda książki. // A letnia noc to doskonałość myśli. / W domu była cisza, bo tak musiało być. // Ta cisza była częścią znaczenia i umysłu: / Dostępem do doskonałości na stronie. // A świat był spokojny. Prawda w spokojnym świecie, / W którym nie ma innych znaczeń, sama jest // Spokojna, sama jest latem i nocą, sama / Jest czytelnikiem: schylonym, czytającym do późna” (Stevens, 2008, s. 64). W oryginale *The House Was Quiet and the World Was Calm*: „The house was quiet and the world was calm. / The reader became the book; and summer night // Was like the conscious being of the book. / The house was quiet and the world was calm. // The words were spoken as if there was no book, / Except that the reader leaned above the page, // Wanted to lean, wanted much most to be / The scholar to whom his book is true, to whom // The summer night is like a perfection of thought. / The house was quiet because it had to be. // The quiet was part of the meaning, part of the mind: / The access of perfection to the page. // And the world was calm. The truth in a calm world, / In which there is no other meaning, itself // Is calm, itself is summer and night, itself / Is the reader leaning late and reading there” (Stevens, 1971, s. 358–359). Zob. również wiersze: Stanisława Grochowiaka *Widzieli go* (w: Grochowiak, 1978, s. 183) oraz Rilkego *Zaczytany/Der Lesende* (Rilke, 1974b, s. 66–67; por. Kuczyńska-Koschany, 2017, s. 219–231).

Tomasz pozostał w swoim pokoju i czytał. Siedział z rękami splecionymi na czole, wpięramy kciuki w skórę u nasady włosów, tak pochłonięty lekturą, że nawet się nie poruszał, kiedy otwierano drzwi. Wchodzący widzieli jego książkę niezmiennie otwartą na tych samych stronach i byli przekonani, że udaje. On zaś czytał. Czytał z niezrównaną uwagą i wnikliwością. Przy każdym znaku znajdował się w tej samej sytuacji co samiec modliszki tuż przed pożarciem. Jedno wpatrywało się w drugie. Słowa wychodzące z książki, która nabierała śmiertelnej mocy, słowa spokojne i błogie, przyciągały muskające je spojrzenie. Każde z nich, niczym na wpół przymknięte oko, pozwalało wnikać w siebie owemu nazbyt żywemu spojrzeniu, którego w innych okolicznościach by nie zniosło. Tomasz wślizgnął się zatem w te korytarze, podążając naprzód bez przeszkód, aż do chwili, gdy dostrzegło go wnętrze słowa. Nie odczuwał jeszcze strachu, przeciwnie, była to chwila niemal przyjemna, którą miałyby ochotę przedłużyć. Jako czytelnik wpatrywał się radośnie w tę małą iskierkę życia, którą bez wątpienia rozbudził (Blanchot, 2009, s. 19–22)<sup>9</sup>.

---

<sup>9</sup> Warto przyjrzeć się całej zapisanej przez Blanchota scenie lektury – tu podajemy jej dalszy ciąg: „Z przyjemnością przeglądał się w oku, które go widziało. Jego przyjemność stała się wielka. Tak wielka, tak bezlitosna, że doznawał jej z niejakim przerażeniem, a kiedy się wyprostował, co za nieznośna chwila, nie otrzymując od swego rozmówcy najmniejszego znaku, dostrzegł całą dziwaczość sytuacji, kiedy zwykłe słowo obserwowało go niczym żywa istota, i to nie jedno słowo, lecz wszystkie słowa zawarte w tym jednym, wszystkie, które mu towarzyszyły i które z kolei same zawierały w sobie inne słowa, niczym zastęp aniołów sięgający nieskończoności, aż po oko absolutu. Nie odrywając się od tekstu tak pilnie strzeżonego, z całych sił starał się nad sobą zapanować, uporzeczywie nie odwracał odeń oczu, wciąż jeszcze mając się za wnikliwego czytelnika, kiedy oto słowa zawładnęły nim i zaczęły w nim czytać. Wzięły go w posiadanie nadzmysłowe ręce, zatopiły się w nim zęby nabrzmiałe sokami; całym swoim żywym ciałem wszedł w anonimowy kształt słów, nadając

# Indeks nazw osobowych

- Abraham Nicolas 647  
Abramowiczówna Zofia 108, 189,  
224, 249, 291, 347, 414, 637,  
673–674  
Abramowska Janina 637, 660  
Adam Antoine 637  
Adamski Jerzy 493, 637  
Adela S. 487, 643  
Adorno Gretel 640  
Adorno Theodor W. 44, 269, 463,  
468, 615, 637  
Agamben Giorgio 23, 31–32, 37, 50,  
65, 72–73, 127, 158, 235–236, 638,  
650  
Aldington Richard 647  
Amsterdamski Piotr 664  
Anidjar Gil 32, 35, 638  
Anioł Ślązak (właśc. Johannes  
Scheffler herbu Scheffler) 43  
Ankersmit Frank 37  
Antochewicz Bernard 461, 462,  
545, 653  
Antoni św. 154, 236  
Apoloniusz z Tiany 154, 156  
Arendt Hannah 37  
Arland Marcel 313  
Arystoteles 45, 80–81, 213, 411  
Ashbery John 227  
Attridge Derek 670  
Auden Wystan Hugh 326  
Auerbach Erich 94, 496, 638  
Augustyn św. (Augustine St.) 62,  
468, 482, 508, 528, 638  
Austin Jane L. 64  
Bach Jan Sebastian 54–56, 620  
Bachelard Gaston 165, 363, 639  
Bacon Francis 40  
Bağajewski Arkadiusz 26  
Baillet Adrien 49  
Balbus Stanisław 182, 183, 639  
Balcerzan Edward 175, 639  
Balmont Konstantin 449  
Banasiak Bogdan 639, 646, 659, 668  
Baniecka Ewa 194, 283, 569–570,  
572, 631  
Baran Bogdan 463, 639, 641, 652,  
662, 663, 665  
Baranowska Małgorzata 116, 141,  
143, 146, 148, 193, 255–256, 631  
Barańczak Stanisław 652–653, 668  
Bartczak Kacper 383, 639

## Indeks nazw osobowych

- Barthes Roland 23, 43, 44, 61, 104, 115, 186, 192, 196, 233–234, 247, 478, 639–640
- Bartoszyński Kazimierz 670
- Bataille Georges 44, 52–53, 60–61, 64, 659, 661, 687, 689
- Baudelaire Charles 143, 146–148, 150–151, 154, 168, 175, 506, 508, 520, 634, 640
- Bauman Zygmunt 640
- Beckett Samuel 70, 662–663
- Bédier Joseph 154
- Bellmer Hans 134
- Benjamin Walter 37, 44, 101, 468, 640–641, 672
- Bennington Geoffrey 536, 641
- Benveniste Émile 186, 188–189, 641
- Berger John 641
- Berman Marshall 37
- Bernard Suzanne 173
- Bertrand Aloysius 168
- Białkowski Łukasz 64–65, 69, 175, 259, 641
- Białoszewski Miron 214, 540, 641
- Bielicka Emilia 651
- Bielik-Robson Agata 23, 32, 33, 111, 411–412, 428–431, 436, 442–444, 456, 466–467, 483, 499, 551, 615–618, 641, 651, 664
- Bieńczyk Marek 640
- Bieroń Tomasz 645
- Bilczewski Tomasz 638, 659
- Binetti Vincenzo 638
- Biskupski Krzysztof 665
- Blake William 78, 641
- Blanchot Maurice 14, 18–19, 23, 25, 37, 44, 47, 53–54, 60–61, 77, 272, 287, 308, 311–312, 328, 375, 464, 502, 583, 589–590, 610, 612, 641–642, 659, 662, 687, 689
- Bloom Harold 111, 392, 642
- Blumemberg Hans 642
- Bołńska Teresa 636, 658
- Bołński Jan 639, 658, 665
- Bocheński Tomasz 116, 133–134, 136, 146, 169, 179, 184, 198, 200–202, 631
- Bociek Beata 51, 642
- Bohrer Karl Heinz 642, 643
- Bohusz-Szyszko Michał 468, 638
- Bojarska Katarzyna 644
- Bök Christian 115, 643
- Bolecki Włodzimierz 7, 116, 128, 132, 139, 163–164, 169, 175, 296, 629, 631, 632, 639, 643, 657, 659
- Borges Jorge Luis 142, 643
- Borowski Jarosław 631, 633–634, 636, 645
- Borowski Mateusz 643
- Borowski Tadeusz 624
- Borrell del Caso Pere 563
- Boryś Wiesław 366, 674
- Botticelli Sandro 154
- Bowlby Rachel 659
- Braque Georges 134
- Brault Pascale-Anne 646
- Breton André 118–119
- Brod Max 655
- Brodski Josif 86, 643
- Brodzka Alina 662
- Broniewski Władysław 343
- Brückner Aleksander 534, 674
- Bruegel Pieter (młodszy) 154
- Bruegel Pieter (starszy) 154
- Bruner Edward M. 37, 671
- Brzezicka Barbara 647, 652

- Brzostowska Janina 667  
 Brzozowski Jacek 631, 636–637,  
 661, 664  
 Brzozowski Stanisław 93  
 Budrewicz Zofia 643  
 Burckhardt Jakob 122  
 Burke Kenneth 332, 430, 643  
 Burne-Jones Edward 154  
 Burzyńska Anna 36, 44, 538–539,  
 643, 657  
 Burzyński Jan 659  
 Bystroń Jan 337, 643
- Carrabino Riccardo 657  
 Carroll Lewis 487–492, 506, 533,  
 559–560, 577–578, 621, 643–644,  
 669  
 Caruth Cathy 410, 644  
 Casarino Cesare 638  
 Cascaito James 649  
 Celan Paul 95, 426–427, 437, 497,  
 498, 644, 646, 672  
 Cellini Benvenuto 154, 265, 644  
 Certeau Michel de 46–47, 49, 644  
 Cervantes Miguel de 154  
 Cézanne Paul 134  
 Chambers Edmund K. 668  
 Char René 184, 227, 644  
 Chądyńska Zofia 643  
 Chevalier Jacques 283  
 Chojecki Andrzej 645  
 Christie Agata 481, 485  
 Chruszczow Nikita 504  
 Chudak Henryk 639  
 Chwat Aleksander E. (patrz Wat  
 Aleksander)  
 Chwat Mendel 202  
 Cichowicz Stanisław 666
- Cieśla-Korytowska Maria 175, 644,  
 662, 666, 673  
 Cieślak-Sokołowski Tomasz 666  
 Cioran Emil 644  
 Cirlot Juan-Eduardo 377, 381, 644  
 Cohen Herman 616  
 Collini Stefan 645  
 Cornell Peter 645  
 Croce Benedetto 68–69, 645, 660  
 Culler Jonathan 130, 174, 230, 340,  
 343, 645  
 Cylkow Izaak 572, 647, 656, 664,  
 670  
 Cyranowicz Maria 132, 201, 253,  
 645  
 Czaja Dariusz 32–34, 76, 645  
 Czajkowska Agnieszka 631  
 Czapska Maria 480, 498, 533, 594  
 Czapski Józef 580, 590, 594  
 Czechow Antoni 99  
 Czerwińska Małgorzata 645  
 Czerwiński Marcin 645  
 Czyżak Agnieszka 101, 631, 633,  
 634, 657, 658
- Danielewicz Jerzy 254, 645  
 Dante Alighieri 154, 377, 414, 516,  
 573, 645  
 d'Aureville Barbley 154  
 Davidson Donald 646  
 Dąbrowska Elżbieta 646, 663  
 De Quincey Thomas 143, 147–148,  
 150, 155, 646  
 Delaperrière Maria 136, 198, 199,  
 646  
 Deleuze Gilles 32, 184, 625, 627,  
 646, 668  
 Demeny Paul 166, 210



## Indeks nazw osobowych

- Derrida Jacques 23, 29, 32, 35–37, 44–45, 48, 54, 95, 157, 236, 257, 291, 497, 536, 539, 604, 641, 642, 646–647, 668, 670
- Dewey John 85–86, 647
- Dickens Charles 73–74, 647
- Dilthey Wilhelm 33–35, 42, 44, 73–74, 76, 375, 647, 657
- Divus Andreas 416–417
- Długosz Jan 534
- Domański Juliusz 38, 254, 647
- Dostojewski Fiodor 54, 182, 282, 648, 669
- Drayton Michael 154
- Drażewski Aleksander 180, 648
- Duchamp Marcel 134
- Ducote Edouard 639
- Dudzik Wojciech 532, 648
- Durand Gilbert 260, 648
- Dwulit Anastazja 644
- Dygat Stanisław 632
- Dziadek Adam 8, 23, 91–92, 94–97, 103–106, 109, 116, 157–158, 162, 180, 184, 186, 188–193, 202–203, 205, 242, 262–263, 278, 342, 350–352, 390, 399, 449, 480, 496–497, 514, 521, 527, 535–536, 555, 593–594, 601–602, 617, 630–632, 637, 646
- Dziekan Jacek 671
- Dziekan Małgorzata 671
- Dzienniak-Pulina Daniela 640
- Echard Siân 142
- Eco Umberto 514
- Eliade Mircea 372, 648
- Eliot Thomas Stearns 326, 348, 418, 428, 443, 467, 482, 648, 665
- Elizondo Salvador 9
- Empedokles 466
- Engelking Anna 332, 648
- Engelking Leszek 416–417, 445, 647–648, 665
- Ensor James 134
- Ernst Max 134
- Eska Donata 665
- Esposito Roberto 32, 648
- Eurypides 148–149, 155, 648
- Eysteinnsson Astradur 134
- Faleński Felicjan 132
- Falicka Krystyna 654
- Falicki Jerzy 654
- Falkiewicz Andrzej 9, 21–22, 76, 167, 648
- Falkowski Tomasz 642
- Falski Maciej 656
- Faulkner William 21, 648
- Fedewicz Maria Bożena 660
- Feliksiak Elżbieta 650
- Fichte Johann Gottlieb 64
- Ficowski Jerzy 668
- Fiedler Leslie Aaron 88, 255–256, 649
- Fiorelli Giuseppe 404
- Fitzgerald George 665
- Flaubert Gustave 155, 233–234, 444, 453, 456, 649, 666
- Flint Frank Stuart 647
- Florian Jean-Pierre Claris de 183
- Fondane Benjamin 578
- Forajter Wacław 100, 632
- Forestier Louis 667
- Foster Hal 37, 649
- Foucault Michel 23, 44, 69–70, 85, 115, 270–271, 274–275, 649

- Franciszek, św. 181  
 Frankiewicz Małgorzata 660  
 Freud Sigmund 64, 97, 118, 123,  
 204, 410, 411–412, 419, 428, 487,  
 604, 644, 649  
 Friedrich Hugo 174, 650  
 Frohock Wilbur Merrill 327, 650
- Gadacz Tadeusz 667  
 Gadamer Hans-Georg 385, 650  
 Gajda Tomasz 657  
 Gajlewiczowie Joanna i Adam 670  
 Gal-Ed Efrat 110, 650  
 Gałczyński Konstanty Ildefons  
 423  
 Gaudier-Brzeska Henri 498  
 Gautier Teophil 155  
 Gayk Shannon 158, 662  
 Gazda Grzegorz 322, 632, 674  
 Geertz Clifford 348, 650  
 Geulen Eva 31, 650  
 Ghyka Matila 567, 569, 572, 650  
 Giacometti Albert 281, 282, 287–  
 290, 641, 650, 655, 662  
 Giddens Anthony 37, 650  
 Gide André 77, 314, 533  
 Giza Barbara 673  
 Gluck Christoph Willibald 155  
 Głowicka Katarzyna 192, 650  
 Głowiński Michał 15, 16, 650, 665,  
 670  
 Godlewski Stanislas 92  
 Goethe Johan Wolfgang 320, 431–  
 435, 437, 650, 651, 653  
 Goldstein James R. 649  
 Gombrowicz Witold 585, 651, 654  
 Gomulicki Juliusz 663  
 Goślicki Jan 636
- Górniak Morgan Ewa 638  
 Grimm Jacob 151–155, 267, 651  
 Grimm Wilhelm 151–155, 267, 651  
 Gris Juan 134  
 Grochowski Grzegorz 662  
 Gruszczyk Tomasz 609, 651  
 Gruszczyński Marcin 670  
 Grzegorzczak Piotr 595, 651  
 Guattari Felix 668  
 Guczalski Krzysztof 192, 651  
 Guicciardini Franciszek 520  
 Gumbrecht Hans Ulrich 112, 651–  
 652  
 Gutorow Jacek 670  
 Guttry Aleksander 651
- Habielski Rafał 8, 630, 632, 634  
 Haggard Henry Rider 155  
 Halèvy Daniel 95  
 Händel Georg Friedrich 155  
 Handke Ryszard 669  
 Hartwig Julia 170  
 Hedemann Oskar 640  
 Hegel Georg Wilhelm Friedrich  
 64, 66, 645, 660  
 Heidegger Martin 34, 64–67, 244–  
 245, 462–463, 467, 639, 652, 661,  
 664, 672, 673  
 Heller Agnes 652  
 Heller Reinhold 51  
 Heller-Roazen Daniel 243  
 Hentschel Gerd 595, 671  
 Herbert Zbigniew 396, 653  
 Herbich Piotr 642  
 Herder Johann Gottfried von 653  
 Herer Michał 649  
 Heydel Magdalena 643, 652, 671  
 Hierholzer-Mauthe Christel 653

## Indeks nazw osobowych

- Hillis Miller Joseph 64, 653  
Hilton John L. 254, 653  
Hobot-Marcinek Joanna 449, 469, 470, 653  
Hoffman Karol 653  
Hölderlin Friedrich 275, 460–469, 477, 518, 531–533, 544–545, 621, 642, 648, 652–653, 657, 659, 661  
Holland Gil J. 662  
Hopkins Gerard Manley 328  
Horacy 80, 590  
Hošek Chaviva 660  
Houdebin Jean-Louis 656  
Hudzik Jan Paweł 652  
Hulewicz Witold 181, 634, 667  
Hum David 40  
Humboldt Wilhelm von 484  
Hurley Robert 668  
Husserl Edmund 64  
Hutnikiewicz Artur 227, 653
- Ibsen Henryk 155  
Igliński Grzegorz 432–433, 653  
Ingarden Roman 80  
Iwaskiewicz Jarosław 169, 181, 631, 653, 654  
Izambardo Georges 166, 210  
Izutsu Toshihiko 332, 654
- Jabès Edmond 86, 328, 536, 613, 642, 647, 654  
Jacob Max 173, 180, 654  
Jacopo da Voragine 144, 155, 405, 671  
Jakobson Roman 186  
Jakowlewicz Sznajder Michaił 449  
Jaksender Kajetan Maria 640, 646  
Janiszewski Jarosław 669
- Jankowicz Grzegorz 32, 592, 654, 669  
Januskiewicz Michał 116, 589, 632  
Jarosiński Zbigniew 638  
Jaspers Karl 200, 654  
Jastrun Mieczysław 111, 387, 640, 667  
Jaworski Kazimierz Andrzej 170  
Jaworski Stanisław 38, 585, 588, 654  
Jay Martin 37, 44–48, 62, 78, 372, 654  
Jeleński Konstanty A. 91, 100, 293, 320, 326, 328, 541, 607, 619, 632  
Jenny Laurent 168, 654  
Jerzyna Zbigniew 667  
Jesienin Sergiej 624  
Jochemczyk Mariusz 654  
Johnson Ben 155  
Jouve Pierre-Jean 326  
Joyce James 227, 328, 482, 490–491, 654  
Jung Carl Gustav 293–294, 654
- Kadłubek Zbigniew 105, 121, 654–655, 674  
Kafka Franz 51–52, 61, 85, 102–103, 642, 654–655, 672  
Kałuża Anna 669  
Kamińska-Szmaj Irena 663  
Kamufi Peggy 646  
Kandziora Jerzy 566, 655  
Kania Ireneusz 640, 644, 650  
Kant Immanuel 141, 412  
Karol V 17  
Kartezjusz 47–49, 63–64, 310, 499, 578, 665

- Kasperski Edward 81, 655  
 Kasproicz Jan 648  
 Kędzierski Marek 281, 650, 655  
 Kierkegaard Søren 155  
 Kierszys Zofia 648  
 Kisielewski Zygmunt 449, 655  
 Klee Paul 101, 134  
 Klekot Ewa 671  
 Klentak-Zabłocka Małgorzata 85, 655  
 Kluba Agnieszka 168–169, 173–175, 177–180, 182–184, 632  
 Kłosiński Krzysztof 48, 191–192, 639, 647, 655, 657  
 Kmiecik Michalina 8, 385, 630, 633  
 Kochańczyk Alina 283, 633  
 Kocjan Krzysztof 642  
 Komendant Tadeusz 641, 649  
 Kopec Zbigniew 101, 631, 633–634, 657–658  
 Kordys Jan 656  
 Kornhauser Julian 513, 656  
 Korwin-Piotrowska Dorota 81, 213–214, 656  
 Kostkiewiczowa Teresa 78, 80–81, 633  
 Kotara Janusz 657  
 Kotarbiński Tadeusz 119  
 Kott Jan 170, 313  
 Kowalcze-Pawlik Anna 638, 659  
 Kowalczyk Alina 7, 630  
 Kowalów Barbara 657  
 Kowalska Małgorzata 659  
 Kreutz Marek 640  
 Kristeva Julia 71, 186, 188, 190–191, 368, 646, 656  
 Król Zofia 445, 656  
 Królak Sławomir 638  
 Krupecka Iwona 354, 355, 656  
 Kruszelnicki Wojciech 66, 551, 656  
 Krynicki Ryszard 644, 653  
 Krzemieniowa Krystyna 637, 642–643, 647, 650, 661, 668, 670  
 Krzemień Wiktoria 670  
 Krzemień-Ojak Krystyna 637  
 Kubalski Michał 341, 656  
 Kubiak Zygmunt 414, 468, 638, 666  
 Kubiak-Sokół Aleksandra 298, 674  
 Kubicki Roman 672  
 Kuczyńska-Koschany Katarzyna 26, 116, 165–167, 210–211, 227, 375, 527, 633, 656, 657  
 Kuderowicz Zbigniew 44, 657  
 Kumaniecki Kazimierz Feliks 278, 657, 674  
 Kunicka Anna 642  
 Kunz Tomasz 645  
 Kupis Bogdan 648  
 Kurek Agnieszka 657  
 Kuryś Agnieszka 658  
 Kuźma Erazm 80, 107, 195–196, 657  
 Kwaterko Mateusz 638  
 Kwietniewska Małgorzata 647, 662  
 Kydryński Juliusz 655  
 L'Isle Adam August de V. de 155, 657  
 Lacan Jacques 186, 410–412, 428–429, 437, 551, 644, 657  
 LaCapra Dominick 37  
 Lacoue-Labarthe Phillippe 37, 85, 86, 657  
 Lakoff George 37

## Indeks nazw osobowych

- Lalewicz Janusz 639  
Lam Andrzej 531–532, 644, 651, 653, 657  
Lang Andrew 537–538, 657  
Langbaum Robert 85–86, 658  
Lange Antoni 661  
Larbaud Valery 326  
Lausberg Heinrich 401–402  
Lautréamont 180, 227, 276, 666  
Lebenstein Jan 601  
Leeuw Gerard van Der 333–334, 658  
Legeżyńska Anna 566, 638, 652, 658, 666  
Leiris Michel 84–85, 658  
Lejeune Phillippe 658  
Leonardo da Vinci 155  
Leopardi Giacomo 105  
Lermnier Georges 493, 637  
Lermontow Michaił 653  
Leśmian Bolesław 20, 524, 658, 670  
Leśniewski Norbert 44, 658  
Lévinas Emmanuel 59, 65, 244, 247, 347, 397, 414, 456, 499–500, 561–562, 612, 658–659  
Lewańska Ariadna 639  
Lewis Clive Staples 255  
Libera Antoni 461, 531–532, 653, 659  
Libertson Joseph 259, 659  
Ligeza Wojciech 359, 366, 368, 633–635  
Lipski Leo 25, 76  
Lipszyc Adam 116, 277, 279, 296, 309, 633, 640, 659  
Lis Renata 639, 649, 666  
Lisiecka Sława 650, 652  
Lock John 64  
Lubas-Bartoszyńska Regina 658, 659  
Lubaszewska Antonina 37, 76, 209, 659  
Lullo Rajmund 156  
Lyotard Jean-François 61–63, 659  
Łobocka-Oleksowicz Anna 648  
Łotman Jurij 186  
Łoziński Jerzy 669  
Łukasiewicz Jacek 363, 367–368, 569, 633, 659  
Łukasiewicz Małgorzata 650, 663  
Łukaszuk Małgorzata 88, 99, 184, 193, 364, 395–396, 402, 574, 589, 633  
Łukaszuk-Piekara Małgorzata, zob. Łukaszuk Małgorzata  
Łysak Tomasz 659  
Machiavelli Niccolo 464, 516–523, 528, 621, 660  
Mackiewicz Tomasz 81, 655  
Maeterlinck Maurice 155  
Majakowski Władimir 131, 147, 155, 161, 624  
Majewski Paweł 37, 40–41, 640, 660  
Malitowska Anna 672  
Mallarmè Stéphane 227, 287, 589  
Malraux Clara 313  
Man Paul de 23, 130, 175, 239–240, 307–309, 375, 383, 389, 406, 408, 523, 660  
Maneli Mieczysław 464, 517, 522, 660  
Mann Klaus 624

- Mann Maurycy 69, 660  
 Marcel Gabriel 660  
 Marciniak Milena 248, 661  
 Marcoussis Louis 134  
 Marek Tadeusz 325, 661  
 Margański Janusz 646, 657–658, 666  
 Marianowicz Antoni 487, 643  
 Markiewicz Henryk 649, 666, 670  
 Markowski Andrzej 341, 674  
 Markowski Michał P. 592, 639–640, 649, 657, 660–661, 670  
 Marquard Odo 661  
 Marret Robert Ranulph 657, 661  
 Marx (bracia) 106–107  
 Masson André 134  
 Massumi Brian 644  
 Matuszewski Krzysztof 642, 661  
 Matuszyński Witold 512–513, 515, 661  
 Mayenowa Maria Renata 80  
 Mazan-Mazurkiewicz Alicja 476, 661  
 McShine Kynaston 652  
 Melberg Arne 661  
 Meschonnec Henri 186–188, 190, 350, 661  
 Meyrink Gustav 17, 244, 661  
 Michalski Krzysztof 463, 652, 661  
 Michaux Henri 180, 227  
 Michelet Jules 233, 234  
 Micińska Anna 7, 100, 629, 633, 636–637, 649  
 Mickiewicz Adam 155  
 Miechowczyk Maciej 534  
 Międzyrzecki Artur 169–170, 210, 227, 644, 667  
 Migasiński Jacek 658  
 Mikulak Anna 337, 555–558, 630  
 Miller Richard 639  
 Miłska Anna 651  
 Miłaszewski Stanisław 169  
 Miłosz Czesław 89, 95, 99–100, 106–107, 147, 194, 305, 313, 396, 494, 509, 541, 545, 558, 578, 602, 606–607, 614, 630, 631, 634, 636, 653, 658, 661  
 Mizera Janusz 652  
 Mizerkiewicz Tomasz 21, 82, 661  
 Mołęda Edyta 92, 634  
 Momro Jakub 72, 175, 282, 289, 290, 662  
 Morawska Maria 487, 643  
 Morin Edgar 30, 662  
 Morot-Sir Edouard 493, 637  
 Mościcki Paweł 54, 642, 662  
 Mrówczyński Piotr 658  
 Munch Edward 50–51, 642, 652, 662, 687, 689  
 Mytych-Forajter Beata 121, 655, 674  
 Naas Michael 646  
 Nalewajk Żaneta 175, 662  
 Namowicz Tadeusz 653  
 Nancy Jean-Luc 370, 598, 662  
 Nasiłowska Anna 662  
 Nawarecka Lucyna 121, 655  
 Nawarecki Aleksander 121, 674  
 Nawrocka Ewa 632, 659  
 Nelson Ingrid 158, 662  
 Niemojowska Maria 327, 417, 662  
 Niemojowski Jerzy 416, 662, 665  
 Nietzsche Friedrich 64, 122, 126, 363, 375, 660, 662, 663

## Indeks nazw osobowych

- Nils Antoni 92  
Norwid Cyprian Kamil 496, 590,  
605, 663  
Novalis 123, 663  
Nowak Piotr 359–360, 663  
Nowakowska Alicja 377, 663  
Nycz Ryszard 23, 37–38, 42, 51, 81–  
84, 86, 92–94, 97–98, 102, 168,  
175, 240, 257–262, 295, 322, 638,  
643, 645, 652, 658, 660–661,  
663–666, 668, 670, 671, 673
- O'Hara Frank 227  
Offenbach Jacques 155  
Okulicz-Kozaryn Radosław 116,  
146, 150, 151, 634  
Olejniczak Józef 86–89, 92, 142,  
283, 615, 621, 634  
Ortega y Gasset José 348, 664  
Ososiński Tomasz 667
- Pacioli Luca 567  
Paczkowska-Łagowska Elżbieta  
647  
Panas Władysław 107, 116, 224–245,  
596, 631, 633–634, 636, 645, 664  
Parandowski Jan 414–415, 492, 653  
Parker Patricia 660  
Pascal Blaise 282–286, 508, 522, 551,  
660, 664  
Paszek Paweł 664  
Pavese Cesare 624  
Payne Michael 37, 664  
Paziński Piotr 572, 664  
Penrose Roger 137, 664  
Perse Saint-John 180, 328, 664  
Petarca Francesco 493, 516  
Picasso Pablo 134
- Pieniążek Paweł 646  
Pietrych Krystyna 7, 24, 92, 100,  
116, 125, 128, 184–185, 324–325,  
329–330, 334–337, 353, 360–362,  
367, 377, 381, 403–404, 409, 439,  
447–448, 452, 454–455, 469–  
470, 472, 481–482, 488–489,  
505, 509, 511, 515, 528, 544, 546,  
548, 555, 558–559, 564, 571–572,  
630–631, 634–637, 661, 664
- Pietrych Piotr 7–8  
Pietrzak Przemysław 450, 671  
Piotrowiak Miłosz 654  
Piotrowski Andrzej 648  
Piwowarski Kamil 655  
Platon 97, 155, 359, 508, 522, 571,  
664  
Pleziowa Janina 671  
Płuciennik Jarosław 107, 664  
Podraza-Kwiatkowska Maria 363,  
664  
Poe Edgar Allan 143, 146  
Poggeler Otto 463, 665  
Poggioli Renato 134, 665  
Pokojska Agnieszka 643  
Pomorski Adam 111, 425, 555, 667  
Ponge Francis 227  
Popiel Magdalena 383, 665  
Popławski Leon 671  
Porębowicz Edward 645  
Poulet Georges 49, 665  
Pound Ezra 326–327, 415–418, 427,  
482, 497–498, 647–648, 650,  
662, 665  
Prévost Antoine François 155  
Prokopiuk Jerzy 649, 658, 663  
Proust Marcel 17, 484–485, 660,  
665

- Próchniak Paweł 301, 353–354, 384–385, 390, 439–440, 623, 625, 635  
 Prusiński Antoni 342, 665  
 Przesmycki Zenon (Miriam) 155, 169–170, 657, 666  
 Przewłocki Konstanty 619–620, 666  
 Przyboś Julian 100, 515  
 Przybylski Ryszard 236, 649, 666  
 Przybyśławski Artur 660  
 Przymuszała Beata 363, 492, 547, 635  
 Puchalska Iwona 175, 644, 662, 673  
 Putrament Jerzy 100  
  
 Rabelais François 155  
 Rajewska Ewa 643  
 Ratajczak Mikołaj 650  
 Ray Man 134  
 Rejniak-Majewska Agnieszka 654, 659  
 Rembrandt van Rijn 560  
 Reszke Robert 649, 654  
 Rewers Ewa 75, 666  
 Reznikoff Charles 227, 231, 445, 656, 666  
 Ricoeur Paul 121, 500, 666  
 Riffaterre Michael 165, 276, 308, 660, 666  
 Rilke Rainer Maria 11, 14, 18–19, 51, 60–61, 111, 269, 375, 387, 389, 425–426, 437, 465, 553–555, 652, 657, 660, 666–667, 687, 689  
 Rimbaud Jean Arthur 52, 155, 165–173, 175, 180, 182, 207, 209–211, 227, 284–285, 287, 526, 633, 656, 665, 667  
 Rochelle Drieu de la 624  
 Rodowska Krystyna 642, 665  
 Rojek Przemysław 24–25, 88, 104–105, 112, 139, 142, 240, 283, 348, 392, 394, 398, 401–403, 407, 409–411, 422–423, 441–442, 445, 448–449, 453, 455, 474–475, 481, 482, 484, 486–487, 507, 511, 521, 523–525, 528, 538–540, 542, 558, 615, 635  
 Rons Henri 646  
 Rorty Richard 66, 645, 667  
 Rosenzweig Franz 499, 615, 667  
 Rosner Katarzyna 666, 668  
 Rossetti Dante Gabriel 155  
 Roth Józef 624  
 Rottenberg Elizabeth 642  
 Rowiński Cezary 648  
 Różewicz Tadeusz 373, 653, 668–669  
 Różycki Ludomir 155  
 Różycki Tomasz 214, 668  
 Rubcow Nikołaj 449  
 Rutkowski Krzysztof 7, 629, 635  
 Ruysbroek Jan van 228  
 Rymkiewicz Jarosław Marek 653  
 Rytard Jerzy 169  
 Rzyga Wiaczesław 450, 668  
  
 Sadzik Piotr 32–33, 641  
 Safona 155  
 Sage Jack 644  
 Salmann Elmar 668  
 Salwa Mateusz 638  
 Sariusz-Skąpska Izabella 630  
 Saussure Ferdinand de 186, 191  
 Sawicki Bernard 668  
 Scarpetta Guy 646  
 Scève Maurice 492–494, 668



## Indeks nazw osobowych

- Schlegel Friedrich 467, 482  
Scholem Gershom 370, 611, 668  
Schönwerth Franz Xaver 329–331, 668  
Schubert Franz 324–325, 661  
Schulyer James 227  
Schulz Bruno 668  
Seel Martin 85–86, 668  
Sendyka Roma 643  
Seneka 508, 519, 522, 526, 528–529, 533  
Serafin Andrzej 643  
Serlon 142–143, 146, 155  
Shad John 37, 664  
Shakespeare William 153–155, 242, 255, 424, 529–530, 537, 668  
Shelley Percy 155  
Sheppard Robert 49, 139, 668  
Shusterman Richard 37  
Siemieński Lucjan 414–415, 637, 653  
Sikora Sławomir 641  
Sikorski Dariusz 615, 635  
Siwiec Magdalena 175, 644, 662, 673  
Skarga Barbara 669  
Skoczylas Joanna 646  
Skrendo Andrzej 668–669  
Sloterdijk Peter 669  
Sławiński Janusz 83, 101–102, 669  
Słomczyński Maciej 487, 488, 490–491, 644, 654, 669  
Słowacki Juliusz 155, 534  
Sobol Elżbieta 298, 513, 596, 674  
Sommer Piotr 592, 636, 666, 669  
Sosnowski Andrzej 170, 392, 416, 418, 456, 583, 605, 636, 642, 660, 665, 667, 669  
Sowiński Grzegorz 647, 672  
Stachura Edward 632  
Staff Leopold 644  
Stalin Józef 54, 318–319, 504–505, 511, 523  
Stamirowska Krystyna 649  
Stankowska Agata 56, 636  
Stanzel Franz 669  
Steiner George 9, 31, 59, 236, 302, 669  
Stern Anatol 146, 554  
Stevens Wallace 17–18, 669–670  
Stirner Max 248, 670  
Stróżyński Tomasz 656  
Sugiera Małgorzata 649  
Supervielle Jules 313  
Surma-Gawłowska Monika 648, 671  
Swoboda Tomasz 640, 670  
Szaj Patryk 92, 636  
Szestow Lew 578  
Szlosarek Artur 52, 655  
Szostakowicz Dmitrij 55  
Szulżycka Alina 650  
Szurek Agnieszka 671  
Szydłowska-Hmissi Waleria 641  
Śniecikowska Beata 177, 185, 218, 225, 245, 636  
Śniedziewski Piotr 649, 666  
Tabaszewska Justyna 81, 670  
Tarnowska Krystyna 647  
Tarnowska Maria 670  
Tatarkiewicz Anna 639  
Taylor Charles 37, 644, 670  
Teitz Michał 345, 511–512  
Teognis 253–254

- Terrada Rei 48, 670  
 Todorov Tzvetan 374, 670  
 Tołstoj Lew 39, 470–471  
 Tomasik Wojciech 657  
 Toporow Władimir Nikołajewicz 88, 670  
 Török Mária 647  
 Toruńczyk Barbara 630–631, 634  
 Treizième Tome 183, 664  
 Tresmontant Claude 618, 670  
 Trismegistos Hermes 155–156  
 Trombadori Duccio 44, 649  
 Trunz Erich 650  
 Trznadel Jacek 658, 670  
 Tucholsky Kurt 624  
 Turgieniew Iwan 99, 168  
 Turner Victor W. 37, 42, 671  
 Tuwim Julian 284  
 Tynecka-Makowska Słowinia 322, 674  
 Tyrowicz Stanisław 654  
 Tytus Liwiusz 519
- Unamuno Miguel de 354–355, 656  
 Urbański Robert 655  
 Uspienski Borys 450–451, 671
- Valette Albert 92  
 Vargas Llosa Mario 671  
 Vattimo Gianni 67–68, 467, 671  
 Venclova Tomas 24, 95, 100, 110, 116, 131–132, 146, 165–166, 169, 172, 177–179, 194, 197, 213–215, 217, 257, 283, 286, 296, 314, 326, 338, 352–353, 360–363, 408–409, 413, 452, 469–470, 497, 504–505, 528, 563, 572, 601, 636
- Vettori Francesco 516, 519, 521–522, 660  
 Vincenz Andrzej de 565, 595, 671  
 Voltaire 183, 664  
 Vrtel-Wierczyński Stefan 671, 673
- Waga Jacek 657  
 Wagner Richard 155, 215, 619, 665, 671  
 Waiblinger Wilhelm 460–461, 532, 671  
 Walas Teresa 665, 671  
 Walcott Derek 328, 643, 671  
 Warhol Andy 200  
 Warminski Andrzej 660  
 Wasilewska Anna 642  
 Waszkowiak Jakub Jacek 438, 671  
 Wat Aleksander (właśc. Aleksander Chwat [Chwatt]) 108, 202, 205, 207, 256) *passim*  
 Wat Ola (Paulina) 57, 313–314, 343, 630–631, 634, 636  
 Watts William 638  
 Wawrzyszko Paweł 668  
 Ważyk Adam 123, 170, 420–421, 654, 672  
 Wergiliusz 155, 414–415, 418, 666  
 Werter Jan 85, 655  
 Węgrzyniak Anna 26  
 Wieleżyńska Ewa 639  
 Wielopolska Maria Jehanne 155  
 Wierusz-Kowalski Jan 648  
 Wilde Oscar 168, 619  
 Williams William Carlos 231, 437, 672  
 Witkiewicz Stanisław Ignacy 100, 165  
 Witte Bernd 615, 672

## Indeks nazw osobowych

- Wittgenstein Ludwig 672  
Witwicki Władysław 664  
Wodnicki Adam 328, 642, 647, 654, 664  
Wodziński Cezary 305, 672  
Wojcieszak Janusz 664  
Wolicka Elżbieta 666  
Wolicki Krzysztof 652  
Wolniewicz Bogusław 672  
Wolska Dorota 37, 672  
Wolski Paweł 672  
Wołkowicz Anna 637, 640, 654  
Wood David 45–46, 673  
Woźniak Cezary 463, 673  
Wójcicka Marta 127, 673  
Wujek Dr. Jakub 409, 641  
Wydźga Bohdan 146  
Wyka Kazimierz 100, 636
- Zach-Błońska Joanna 636  
Zajączkowski Ryszard 615, 636  
Zaleski Marek 407, 633, 659, 673  
Załuski Tomasz 647
- Zawadzki Andrzej 61, 67, 175, 673  
Zaworska Helena 638  
Zeidler-Janiszewska Anna 664, 673  
Zieliński Jan 7–8, 155, 176, 202, 306, 313–314, 316, 329, 574, 598, 625, 629–630, 632–633, 636–637  
Zimand Roman 662, 670  
Zimmer Ernst 532  
Zweig Stefan 624  
Zwierzyński Leszek 25  
Zwoliński Zbigniew 642  
Zyger Julius 155
- Żabicki Zbigniew 638  
Żaboklicki Krzysztof 638  
Żarska Alina 637  
Żeleński (Boy) Tadeusz 664–665  
Żuławski Mirosław 428, 430, 673  
Żurek Sławomir Jacek 615, 637  
Żychliński Arkadiusz 646, 652
- Žižek Slavoj 428, 430, 673

Paweł Paszek

**Aleksander Wat: A Form of Life**  
A Study on Writing, Experience, Presence

S u m m a r y

The book *Aleksander Wat. forma życia. Studium o pisaniu, doświadczeniu, obecności* [Aleksander Wat: A Form of Life. A Study of Writing, Experience, Presence] deals with the specific experience of literature understood as a formation which is at the same time deeply existential and linguistic, ontological and textological.

The dissertation consists of four parts. The first part presents, on the one hand, the historical sources of the modern creative experience, especially in its radical and borderline version (Edward Munch, Rainer Maria Rilke, Georges Bataille, Maurice Blanchot, among others), on the other hand it contains exposition and justification of the research method defined as reading oriented towards writing (subjectivity, poetology, creative process, writing as a form of life). In addition, the first part presents the initial foundations of a reading practice centred around issues connected with the experience of creative writing, which involves an extreme commonality of existential and textual structures.

The second part presents a reading of an early work by Wat entitled *JA z jednej strony i JA z drugiej strony mopsożelaznego piecyka*. The poem is a horrendous – as much poetic as prose – plot of written (literary) epistemology. The avant-garde description of a journey inside the body and psyche, an extraordinary subjective introspection, happens, particularly interestingly, in the face of the blinding textual galaxy of culture. This work, which is Wat's

debut, is at the same time a crucial and significant example of the idiosyncratic experience of writing as a psychic and subjective transformation, largely reduced to a knowledge-based creative re-organisation of existence as poetological being – writing appears here as a form of presence on the borderline between consciousness and unconsciousness, between body and text, organising form and adventurous life.

The third part presents a reading of a work from the late period of Wat's creative output – in this part the poem *Pieśni wędrowca* is subjected to a micrological reading. This poem presents a peculiar peregrination of a wanderer-subject through topographies and texts. This journey has two dimensions that remain closely interconnected – the external journey and the internal journey are reflected in the tissues and textures, in the thematic and figurative levels, in the structure of **the written** and in the structure of **the vital**. In addition to the essential elements of an intertextual poetics, which is close to avant-garde trends – and therefore leading to conclusions similar to those formulated in the second part of the book – the third part ultimately leads to a conclusion that the writing of Wat appears as actual work within consciousness, as an epistemologically and existentially bound project of presence-formation, not devoid, of course, of *via negativa* elements and paths.

The fourth part presents a recapitulation of the conclusions legitimising the reading-interpretative recognition of Aleksander Wat's work as a form of life.

**Key words:** Aleksander Wat; experience; creative process; writing; a form of life

Paweł Paszek

**Aleksander Wat : une forme de vie**  
Étude sur l'écriture, l'expérience et la présence

Résumé

Le livre Aleksander Wat . *une forme de vie. Étude sur l'écriture, l'expérience et la présence* a pour sujet la problématique liée à la perception particulière de la littérature. Cette appréhension est comprise ici comme une construction profondément existentielle ainsi que linguistique, ontologique et textologique.

La thèse se compose de quatre parties. La première partie présente, d'une part, les sources historiques de l'expérience contemporaine de la création, notamment dans une forme radicale et limite (p. ex. Edward Munch, Rainer Maria Rilke, Georges Bataille, Maurice Blanchot), d'autre part, elle démontre et justifie la méthode scientifique adoptée, désignée comme lecture orientée sur l'écriture (la subjectivité, la poétologie, le procès de création, l'écriture comme forme de vie). En outre, on y expose les présuppositions de la pratique lectorale, concentrée sur des questions de l'expérience d'une écriture créatrice consistant en un vaste regroupement de structures existentielles et textuelles.

La deuxième partie propose la lecture d'une des premières œuvres de Wat – *MOI d'un côté et MOI de l'autre côté de mon petit poêle carlin en fer*. Le poème en prose de l'auteur de *Lucifer au chômage* est une histoire épouvantable, tant poétique que narrative, de l'épistémologie écrite (littéraire). La description d'avant-garde du voyage à l'intérieur du corps et de la psyché, cette introspection subjective et insolite, a lieu, ce qui est particulièrement intéres-

sant, devant l'aveuglante galaxie textuelle de la culture. Cette œuvre, par laquelle Wat marque ses débuts littéraires, est en même temps un exemple notable et significatif d'expérience idiosyncratique de l'écriture comprise comme métamorphose psychique et subjective ; cette dernière consiste dans une large mesure à réorganiser la vie en tant qu'existence poétologique, tenant compte des connaissances de création. L'écriture se manifeste ici sous forme de présence entre conscience et inconscience, entre corps et texte, entre une forme structurant et une vie accidentelle.

La troisième partie présente la lecture d'une œuvre de la période tardive dans l'écriture de Wat – c'est le poème *Pieśń wędrowca* (*Le Chant du voyageur*) qui est soumis à une lecture micrologique. Le poète y présente un parcours spécifique du voyageur-sujet à travers de topographies et textes. Ce voyage possède deux dimensions étroitement liées entre elles : le voyage extérieur et le voyage intérieur se reflètent dans les tissus et les textures, aux niveaux thématique et figural, dans la structure de **l'écrit** et dans la structure **du vécu**. Outre les éléments fondamentaux de la poétique intertextuelle, proche des courants d'avant-garde, menant donc aux conclusions pareilles à celles formulées dans la deuxième partie du livre, la troisième partie aboutit à la conclusion finale : l'écriture de Wat se montre comme un véritable travail dans le domaine de la conscience, comme un projet de construction de présence, lié épistémologiquement et existentiellement. Chose évidente, ce projet n'est pas libre d'éléments ni de chemins *via negativa*.

La quatrième partie propose la récapitulation des conclusions et légitimise la lecture et l'interprétation de l'œuvre d'Aleksander Wat comme une forme de vie.

**M o t s c l é s :** Aleksander Wat, expérience, processus de création, écriture, forme de vie

Redaktor  
Barbara Konopka

Projekt okładki, opracowanie graficzne serii  
Tomasz Kipka

Korekta  
Marzena Marczyk

Łamanie  
Edward Wilk


Redaktor inicjujący  
Paulina Janota

Nota copyrightowa obowiązująca do 31.12.2022:  
Copyright © 2021 by Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego  
Wszelkie prawa zastrzeżone

Sprzymyamy otwartej nauce. Od 1.01.2023 publikacja dostępna na licencji Creative Commons  
Uznanie autorstwa-Na tych samych warunkach 4.0 Międzynarodowe (CC BY-SA 4.0)



Wersja elektroniczna monografii zostanie opublikowana w formule wolnego dostępu  
w Repozytorium Uniwersytetu Śląskiego [www.rebus.us.edu.pl](http://www.rebus.us.edu.pl)

 <https://orcid.org/0000-0001-7467-3468>  
Paszek, Paweł  
Aleksander Wat : forma życia : studium o pisaniu,  
doświadczeniu, obecności / Paweł Paszek. -  
Katowice : Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego,  
2021. - (Oikos : komparatystyka literacka  
i kulturowa ; 1)

<https://doi.org/10.31261/PN.4018>  
**ISBN 978-83-226-3987-0**  
(wersja drukowana)  
**ISBN 978-83-226-3988-7**  
(wersja elektroniczna)  
**ISSN 2720-1104**

Wydawca  
**Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego**  
**ul. Bankowa 12B, 40-007 Katowice**  
[www.wydawnictwo.us.edu.pl](http://www.wydawnictwo.us.edu.pl)  
e-mail:[wydawnictwo@us.edu.pl](mailto:wydawnictwo@us.edu.pl)

Druk i oprawa:  
Volumina.pl Daniel Krzanowski  
ul. Księcia Witolda 7-9  
71-063 Szczecin

Wydanie I. Arkuszy drukarskich: 43,5. Arkuszy wydawniczych: 33,5. Publikację wydrukowano  
na papierze Munken 100 g. PN 4018. Cena 94,90 zł (w tym VAT).

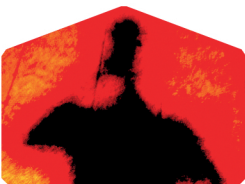


**Oikos**, jako zadanie dla poszukiwań komparatystycznych, wiąże miejsce z byciem na uboczu, w ruchu oddalania się od centrum i pochoptnej wiedzy/władzy, jest powrotem do doświadczenia tego, co bliskie i dalekie jednocześnie, w obliczu splątanych okoliczności, w których jest konstruowana nasza tożsamość.

**OIKOS**



Książka **Aleksander Wat: forma życia. Studium o pisaniu, doświadczeniu, obecności** koncentruje się wokół zagadnień szczególnego doświadczenia pisania twórczego, które polega na nietypowej wspólnotcie i zestroju egzystencjalnych i tekstowych struktur. Literatura jest tu rozumiana przede wszystkim jako formacja i forma życia. Pierwsza część książki przedstawia kategorię doświadczenia w nowoczesności ze szczególnym uwzględnieniem doświadczenia pisania jako praktyki kształtowania obecności i podmiotowości. Dwie następne części prezentują skrupulatną lekturę oraz interpretacje dwóch ważnych dzieł Aleksandra Wata (*JA z jednej strony i JA z drugiej strony mego mopszożelaznego piecyka* oraz *Pieśni wędrowca*). Ostatnia część książki zawiera rekapitulację i konkluzje rozważań.



ISSN 2720-1104

Cena 94,90 zł (w tym VAT)

ISBN 978-83-226-3988-7



9 788322 639887

Więcej o książce

